

И.Е. ИЛЬИНА

ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ

Многочисленность и разнообразность жестов послужили основой для их различных классификаций [1 – 5], заслуживающими внимания из которых представляются следующие. Так, Т.А. Ладыженская выделяет: регулирующие, указательные, изобразительные, реагирующие жесты [6]. Формановская Н.И. включает указательные, изобразительные, замещающие речь, символические, ритуальные, сопровождающие речь, ритмические, эмоциональные жесты [7]. Пол Сопер отмечает указующие, описательные, подражательные, выразительные жесты [8]. Вероятно, каждая классификация обоснована соответствующим подходом. Первая классификация дана педагогом, анализирующим функцию жеста в педагогическом общении. Второй вариант принадлежит исследователю проблем коммуникации, третий – профессиональному оратору.

Кедрова Е.Я., исследуя язык А.П. Чехова, выделила следующие жесты, сопровождающие прямую речь, по степени информативности:

- 1) знаковые (символические, указательные, изобразительные);
- 2) незнаковые (ритмические, поисковые) [9].

НИКОЛАЕВА Т.М. И УСПЕНСКИЙ Б.А. РАЗДЕЛИЛИ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ РЕЧЬ, НА ТРИ ГРУППЫ:

- 1) НЕ СУЩЕСТВУЮТ ОТДЕЛЬНО ОТ ЯЗЫКА (ГРОМКОСТЬ, БЫСТРОТА, РИТМ РЕЧИ);**
- 2) МОГУТ БЫТЬ ОТОРВАНЫ ОТ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, НО ВНЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НЕ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ (КИВОК ГОЛОВОЙ);**
- 3) ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ УПОТРЕБЛЯТЬСЯ НЕЗАВИСИМО ОТ ЯЗЫКА, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ СВОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ПРИ ЭТОМ ПРОИСХОДИТ НАЛОЖЕНИЕ ДВУХ АВТОНОМНЫХ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ (ПЛАЧ, ВЗДОХИ, УЛЫБКИ) [10].**

Экман П. выделил пять категорий невербального поведения. Первая категория – эмблемы. Сюда входят такие действия или позы, смысл которых можно передать вербально с помощью одного-двух слов.

Вторая категория – иллюстраторы, которые обычно непосредственно аккомпанируют речи и выполняют функцию пиктограмм, повышая наглядность вербального изложения.

Третья категория – выразители аффекта – включает в себя всю мимику, которая сообщает больше информации о переживаемых эмоциях, чем телесные движения.

В четвертую категорию – регуляторы – входят такие формы поведения, которые координируют и контролируют течение разговора между двумя индивидами (например, кивки головой).

Пятая категория – адапторы – включает такие формы невербального поведения, которые являются сокращенными вариантами неких действий, усвоенных еще в раннем детстве и служивших для удовле-

творения определенных потребностей. Выделяются три подтипа адапторов: само-адапторы, альтер-адапторы и объект-адапторы. Само-адапторы часто имеют форму прикосновений к голове и лицу. Альтер-адапторы обычно имеют форму движений рук в пространстве, а не в контакте с телом. Объект-адапторы – это фрагменты форм поведения, которые используются в тех случаях, когда какой-то аспект взаимодействия с собеседником стимулирует воспроизведение подобных форм поведения [11].

Отмечая выразительные возможности невербальных средств, наиболее подробную классификацию предложил Л.Ю. Кулиш:

1) использование жестов в различных по количеству членов языковых сообществах: а) жесты, употребляемые в культурном ареале большем, чем одна этнолингвистическая общность; б) общенародные жесты; в) диалектные жесты; г) социальные жесты; д) профессиональные жесты; 2) сфера применения жестов: а) жесты повседневного общения; б) выразительные жесты театрального искусства и публичной речи; в) символические жесты ритуалов и церемоний; 3) степень преобладания эмоционального или рассудочного начала: а) интеллектуальные жесты; б) эмоциональные жесты; 4) наличие или отсутствие непосредственной связи с объектом: а) конкретные или реальные жесты; б) абстрактные или условные жесты; 5) степень самостоятельности или соотнесенности с речью: а) жесты, сопровождающие речь; б) жесты, заменяющие речевое высказывание или какую-то его часть [12].

Ньюренберг Д. и Калеро Г., американские специалисты в области коммуникации, выделили следующие группы жестов, характерные для американского сообщества:

1) жесты открытости (раскрытие руки ладонями вверх, пожимание плечами, сопровождающееся жестом открытых рук, расстегивание пиджака);

2) жесты защиты (скрещение рук на груди, руки сжатые в кулак);

3) жесты оценки (рука у щеки, наклоненная голова, почесывание подбородка, расхаживание);

4) жесты скуки (постукивание ногой о пол, щелканье колпачком ручки, голова в ладони);

5) жесты ухаживания (приглаживание волос, поправление прически, покачивание бедрами, балансирование туфли на кончиках пальцев);

6) жесты подозрения и скрытности (рука прикрывает рот, взгляд в сторону, потирание носа указательным пальцем);

7) жесты доминантности – подчиненности (рукопожатие);

8) жесты готовности (руки на бедрах);

9) жесты перестраховки (различные движения пальцев);

10) жесты фрустрации (короткое прерывистое дыхание, тесно сплетенные, напряженные руки, поглаживание шеи ладонью);

11) жесты доверчивости (пальцы соединены в виде купола храма);

12) жесты авторитарности (руки за спиной, подбородок поднят);

13) жесты нервозности (покашливание, прочищение горла, подергивание себя за ухо, позванивание монетами в кармане);

14) жесты самоконтроля (руки за спиной и сильно сжаты) [13].

Филиппов А.В. подробно описывает ситуации, когда применяется невербальный язык, т.е. классифицирует невербальные средства коммуникации по цели: "Кинетическая речь применяется, если:

а) между собеседниками большое расстояние;

б) стоит большой шум;

в) собеседники не знают языка друг друга, но рассчитывают на доходчивость метафорических и визуально-ономатопоэтических жестов;

г) один из собеседников страдает недостатком слухового или голосового аппарата;

д) торжественность обстановки не позволяет говорить;

е) нужно соблюдать полнейшую тишину;

ж) человек не желает перебивать чью-то речь;

з) человек желает скрыть мысль от части присутствующих и сообщить что-то лишь одному из них или нескольким;

и) человек не может говорить из-за временной блокады органов речи. Кроме того, жестовый способ позволяет обратиться к новому собеседнику в момент, когда производится словесная речь, обращенная к прежнему собеседнику" [14].

Таким образом, многообразие жестов послужило стимулом к их выделению на основе каких-то признаков в различные группы. В данной работе выделяются жесты адресанта, не предполагающие физический контакт с адресатом и жесты адресанта, предполагающие физический контакт с адресатом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Девкин В.Д. Некоторые особенности "кинетического" кода и его взаимодействия с вербальным // Вопросы строя немецкой речи. Владимир: ВГПИ, 1973. С. 92 – 100.
- 2 Глаголев Н.В. Экстралингвистическая основа конструирования предложений в речи // Филологические науки, 1974. № 2. С. 51 – 67.
- 3 Галичев А.И. Кинесический и проксемический компоненты речевого общения: Дис. ... канд. наук. М., 1987. 189 с.
- 4 Быкова В.Ю. Классификация жестов как единиц невербальной коммуникации и их категориальные признаки. Житомир: ЖГПУ, 1993. 32 с.
- 5 Крейдлин Г.Е. Семантические типы жестов // Лики языка. К 45-летию научной деятельности Е.А. Земской. Сб. науч. работ. М.: Наследие, 1998. С. 174 – 184.
- 6 Ладыженская Т.А. Живое слово. М.: Просвещение, 1986. 124 с.
- 7 Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 1989. 156 с.
- 8 Сопер П. Основные искусства речи: Книга о науке убеждать. Ростов н/Д: Феникс, 1995. 415 с.
- 9 Кедрова Е.Я. Вербальное обозначение жестов персонажей при передаче прямой речи в художественной речи: (На материале прозы А.П. Чехова): Дис. ... канд. филол. наук. Ростов н/Д, 1980. 168 с.
- 10 Николаева Т.М., Успенский Б.А. О новых работах по паралингвистике // Вопросы языкознания, 1965. № 6. С. 116 – 122.
- 11 Ekman P. Studies in communication through non-verbal behavior // Mental Health Program Reports. Vol. 6. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1973. P. 715 – 732.
- 12 Кулиш Л.Ю. Неязыковые средства коммуникации // Вестник Киев. ун-та. Сер. романо-германская филология, 1983. Вып. 17. С. 29 – 35.
- 13 Ньюренберг Дж., Калеро Г. Как читать человека словно книгу. Баку: Фемида, 1992. 125 с.
- 14 Филиппов А.В. Звуковой язык и "язык" жестов // Лингвистический сборник. Вып. III. М.: МО-ПИ, 1975. С. 14 – 33.