

СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ

ВЛАДИМИРА МАКСИМОВА «КАРАНТИН»

РОМАН «КАРАНТИН» – ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ НОВУЮ ЖАНРОВУЮ НАХОДКУ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ. МОТИВ СНА В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ВЫСТУПАЕТ КАК СКВОЗНОЙ СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ. СОН – ЭТО ТО, ЧТО СОЕДИНЯЕТ ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ. ЭТО ТО, ЧТО ДАЕТ ДОСТОВЕРНЫЕ ФАКТЫ О СУДЬБАХ «КЛАНА ХРАМОВЫХ». ВРЕМЯ РОМАНА ОХВАТЫВАЕТ ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РАЗВИТИЯ ХРИСТИАНСТВА, КОТОРОЕ ПРИХОДИТ В РОССИЮ С X В. ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ ВЕКОВ ПРЕДСТАЮТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ВЛАДИМИРА В СГУЩЕННОМ ВИДЕ, В ФОРМЕ ПРОРОЧЕСКОГО СЛОВА ОБ ИСТИНЕ, КОТОРОЕ ПОЛУЧАЮТ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ ПОКОЛЕНИЯ ХРАМОВЫХ. ДВОРОВЫЙ МАСТЕР РАТНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА – ИЛЬЯ ХРАМОВ, ИЗБРАННЫЙ БОГОМ, «ЖЕНОПОДОБНЫЙ МОНАХ», ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОКОМ РОДА РУССКОГО, СОХРАНЯВШЕГО В ЧИСТОТЕ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНУЮ. ЕСЛИ ПРЕДОК БОРИСА ХРАМОВА, ДУМНЫЙ ДЬЯК КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ ХРАМОВ, ПРИНЯЛ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ОТРИНУВ ЯЗЫЧЕСТВО И ПРИНЯЛ СМЕРТЬ ЗА ВЕРУ, ТО СЛЕДУЮЩИЕ ПОКОЛЕНИЯ ХРАМОВЫХ ОЩУТИЛИ НА СЕБЕ, ЧТО «ГРЕХОВНЫЕ СОМНЕНИЯ НЕСКОЛЬКИХ ВЕРОВАНИЙ ЗАМУТИЛИ ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК ИСТИННОЙ ВЕРЫ» [1].

ПЛАЦМАЙОРУ ПЕТРУ ХРАМОВУ В 1831 Г. ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРНЫХ БУНТОВ ПРИШЛОСЬ УВИДЕТЬ И ЗВЕРСТВА НАРОДА ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕВИННЫМ, И ЧУДЕСА ВЕРЫ В БОГА, КОТОРАЯ ВОСКРЕШАЛА ИЗУВЕЧЕННЫХ, ПРИНЯВШИХ СТРАШНЫЕ МУКИ РУССКИХ ЛЮДЕЙ.

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ РОД ХРАМОВЫХ СТАЛ «ВЫМОРОЧНЫМ» ТОЛЬКО В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ 1917 Г. ДЕД БОРИСА – ВАЛЕНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ ХРАМОВ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПАЛАЧА, ПОТЕРЯЛ ОКОНЧАТЕЛЬНО «РУССКУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ». ОН ПРОПУСКАЛ СОТНИ ЛЮДЕЙ ЧЕРЕЗ БЕЗОТКАЗНУЮ МАШИНУ РЕВТРИБУНАЛА. «СЫН АРТИСТОВ, ПРИШЕДШИЙ В РЕВОЛЮЦИЮ СЛУЧАЙНО, ОН СЛОМАЛСЯ» [1, С. 107], КАК СЛОМАЛИСЬ ПОЧТИ ВСЕ ХРАМОВЫ. ВСЕ ЭТО УЗНАЕТ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА – БОРИС ХРАМОВ В 1960-Е ГГ. ЧЕРЕЗ «ПРОЗРАЧНЫЕ СНЫ», В КОТОРЫХ ПРЕДСТАЕТ ИСТОРИЯ РОССИИ. ХОЛЕРА СТАНОВИТСЯ ВТОРЫМ, СВЯЗАННЫМ С МОТИВОМ СНА СКВОЗНЫМ СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИМ МОТИВОМ РОМАНА «КАРАНТИН». ОКУТЫВАЯ ПРИСТАЛЬНЫМ ВЗОРОМ ПРОШЛЫЕ ВЕКА, ВЫИСКИВАЯ И ПРЕДСТАВЛЯЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПОВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ МАСС ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ ЧУМЫ, ХОЛЕРЫ И ДРУГИХ БОЛЕЗНЕЙ, АВТОР РОМАНА ПРОВОДИТ ЕДИНУЮ ИДЕЮ: ЖИЗНЬ РОССИИ XX В. – ЭТО ДУХОВНАЯ БОЛЕЗНЬ, ЗА КОТОРОЙ НАСТУПАЕТ КАРАНТИН – ПУТЬ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОШЛОГО ПОСТЕПЕННОГО ДУХОВНОГО ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ НАЦИИ.

ВЛАДИМИР МАКСИМОВ УСТАМИ СВОЕГО ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ИВАНА ИВАНОВИЧА ТАК РАСШИФРОВЫВАЕТ ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЦЕЛЬ РОМАНА «КАРАНТИН»: «ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ САМ ПО СЕБЕ ЗАПИСЬ ВСЕЙ ЗЕМНОЙ ИСТОРИИ» [1, С. 19]. ПРАПРАДЕД БОРИСА ИЛЬЯ ХРАМОВ ПРЕДРЕК: «ЦАРСТВО БОЖИЕ ДАЕТСЯ ОГРОМНЫМ УСИЛИЕМ... ТЫ ИЗБРАН, ТЕБЕ В КОНЦЕ КРЕСТНОГО ПУТИ ОТ-

КРОЕТСЯ ИСТИНА И КРАСОТА» [1, С. 26]. УСИЛИЕ ЭТО НУЖНО ПРИМЕНИТЬ К ИСКОРЕНЕНИЮ «ХОЛЕРЫ», ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ И ОБНОВЛЕНИЮ ДУШИ. «ХОЛЕРНЫЙ» ПОЕЗД 1969 Г., ВСТАВШИЙ НА КАРАНТИН, СИМВОЛИЗИРУЕТ ПОВТОРЯЕМОСТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ ВЕДУТ НАРОД К ВЕРЕ, ВЕДУТ ТЕРНИСТЫМ ПУТЕМ, НА КОТОРОМ ПАДЕНИЕ В БЕЗДНУ СОСЕДСТВУЕТ СО ВЗЛЕТАМИ, С ПОРЫВАМИ К ВЫСОКОДУХОВНОМУ, К ВЕЧНОМУ.

КАК И В ПРЕДЫДУЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ЖАНРОВУЮ СПЕЦИФИКУ РОМАНА «КАРАНТИН» СОСТАВЛЯЕТ СОВМЕЩЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО (ВРЕМЕННОГО) И БИБЛЕЙСКОГО (ВЕЧНОГО). В РОССИИ, ПО МНЕНИЮ ВЛАДИМИРА МАКСИМОВА, СХЛЕСТНУЛИСЬ «ФИЗИЧЕСКАЯ ХОЛЕРА С ВОСТОКА И МОРАЛЬНАЯ – С ЗАПАДА» [1]. В ЭТОМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ, ПО УБЕЖДЕНИЮ ПИСАТЕЛЯ, ОСОБАЯ ТРАГИЧНОСТЬ СУДЬБЫ РУССКОГО НАРОДА, «ЗВАНОВО БОГОМ» И ПРИЗВАННОГО СВОЕЙ СУДЬБОЙ ПОКАЗАТЬ ВСЕМУ МИРУ ПАГУБНОСТЬ ОТПАДЕНИЯ ОТ БОГА.

ГЛАВЫ РОМАНА «КАРАНТИН» ВКЛЮЧАЕТ СОБЫТИЯ РАЗНЫХ ВЕКОВ, НО ВСЕ ОНИ ОЗНАЧЕНЫ ЕДИНЫМ ПУТЕМ «ХОЖДЕНИЯ НАРОДА РОССИИ К БОГУ». ФИНАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИМВОЛИЧЕН: БОРИС ХРАМОВ И МАРИЯ, «ОМЫВШИСЬ СЛЕЗАМИ ГОСПОДНЕЙ ЛЮБВИ», ПРОЙДЯ ЧЕРЕЗ «ХОЛЕРУ ДУХА», ОЩУТИЛИ СЕБЯ ПЕРВЫМИ ЛЮДЬМИ АДАМОМ И ЕВОЙ, ОТПРАВЛЯЮЩИМИСЯ В МИР ОБНОВЛЕНИЯ, СПАСЕНИЯ И ОБРЕТЕНИЯ ЛЮБВИ И ИСТИНЫ.

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА ВЛАДИМИРА МАКСИМОВА «КАРАНТИН» ФОРМИРУЕТ ЦЕНТРАЛЬНУЮ ИДЕЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: О НЕОБХОДИМОСТИ ДУХОВНОГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДА.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 МАКСИМОВ В.Е. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. В 8 Т. М.: ТЕРРА. 1991. Т. 3. С. 107.