

СТРУКТУРА НЕВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

СТРУКТУРА НЕВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В СОВОКУПНОСТИ ТРЕХ ПЛАНОВ, СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ИЕРАРХИЮ: ПЛАНА ВЫРАЖЕНИЯ (ЭКСПОНЕНТНЫЙ ПЛАН), ТРАНСЛЯЦИОННОГО ПЛАНА И ПЛАНА СОДЕРЖАНИЯ (КОНТЕНСИВНЫЙ ПЛАН) [2].

ПЛАН ВЫРАЖЕНИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРЕДСТАВЛЕН РАЗЛИЧНЫМИ НЕВЕРБАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ МАНИФЕСТАЦИИ СМЫСЛОВ МЕЖСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. К НИМ ОТНОСЯТСЯ: ФОНАЦИЯ, КИНЕСИКА, ПРОКСЕМИКА (ВМЕСТЕ С ТАКТИЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИЕЙ), ПОЗЫ И ДР.

К средствам **кинесики** относят выражение лица, мимику, жесты, позы, визуальную коммуникацию (движения глаз, взгляды). Согласно Дж. Рёшу и В. Кесу, жесты используются в целях иллюстрации, подчеркивания, указания, объяснения или прерывания, а значит, они не могут быть изолированы от вербальной коммуникации. Жесты детерминированы строением человеческого тела, однако развиваются и конкретизируются они в межличностных и социальных отношениях. С одной стороны, выражения удивления, отчаяния, гнева, тревоги, удовольствия и презрения приблизительно одинаковы во всех странах мира и во всех культурах. С другой стороны, понимание их смысла зависит от знакомства с коммуникативной системой данной конкретной культуры [8].

Наиболее показательными являются случаи, когда к помощи кинесики прибегают люди, говорящие на разных языках. Жесты при этом становятся единственным возможным средством общения, выполняя сугубо коммуникационную функцию. Кроме того, жесты часто используются тогда, когда вербальные выражения были бы сочтены социально неприемлемыми.

В процессе общения важную информацию несет **позно-тоническая активность** [1]. В специфике поз, в динамике их смены отчетливо проявляются психодинамические характеристики и личностные свойства человека. Позно-тонические выражения характера личности служат тем зримым языком, посредством которого происходит невербальный диалог.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, «НЕРЕДКО ВЫПОЛНЯЮЩАЯ КОНТАКТНО-РЕГУЛИРУЮЩУЮ ФУНКЦИЮ» [3]. ВЗГЛЯД В СОПРОВОЖДЕНИИ ЖЕСТА ИЛИ КИВКА ГОЛОВОЙ МОЖЕТ ОЗНАЧАТЬ СМЕНУ КОММУНИКАТИВНЫХ РОЛЕЙ В ДИАЛОГЕ.

ПРОКСЕМИКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ КОММУНИКАНТАМИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ОБЩЕНИЯ, НЕРЕДКО ОНА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТАКТИЛЬНУЮ КОММУНИКАЦИЮ (ПРИКОСНОВЕНИЯ, ПОХЛОПЫВАНИЯ АДРЕСАТА ПО ПЛЕЧУ И Т.Д.). ПРОКСЕМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫПОЛНЯЮТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ФУНКЦИИ В ОБЩЕНИИ. ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА АДРЕСАНТА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ОТНОШЕНИЕМ К АДРЕСАТУ, СОЦИАЛЬНЫМ СТАТУСОМ АДРЕСАНТА, ПОЛОМ АДРЕСАТА.

НЕКОТОРЫЕ УЧЕНЫЕ К НЕВЕРБАЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ КОММУНИКАЦИИ ОТНОСЯТ СИЛЕНЦИАЛЬНЫЕ И АКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОБЩЕНИЯ [3, 5, 7, 9].

АКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ДЕЙСТВИЯ КОММУНИКАНТОВ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ РЕЧЬ. НАПРИМЕР, В ОТВЕТ НА ПРОСЬБУ АДРЕСАНТА ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ АДРЕСАТ МОЖЕТ ВЫПОЛНИТЬ ТРЕБУЕМОЕ ДЕЙСТВИЕ (НАПРИМЕР, ВЫКЛЮЧИТЬ СВЕТ). НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ МОГУТ ЧЕРЕДОВАТЬСЯ С ВЕРБАЛЬНЫМИ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПРИРОДА ТАКИХ НЕВЕРБАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ СУГУБО ПРАКТИЧЕСКАЯ.

НЕВЕРБАЛЬНЫМИ ПО СВОЕЙ СУТИ ЯВЛЯЮТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ, ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, ФОРМУЛЫ ЭТИКЕТА И Т.Д., А ТАКЖЕ ПРЕДМЕТНЫЙ ИЛИ СИТУАТИВНЫЙ МИР [3]. НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, МАКСИМАЛЬНУЮ СТЕПЕНЬ ВАЖНОСТИ ИМЕЮТ ФОНАЦИЯ, КИНЕСИКА И ПРОКСЕМИКА, ТАК КАК ЭТИ НЕВЕРБАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ «НАИБОЛЕЕ ТЕСНО СВЯЗАНЫ С САМИМИ КОММУНИКАНТАМИ» [3, С. 5].

ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПРЕДСТАВЛЕН ЕГО КОММУНИКАТИВНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ПРАГМАСЕМАНТИЧЕСКОЙ) СТРУКТУРОЙ [2]. ОН СОПОСТАВИМ С ПЛАНОМ СОДЕРЖАНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ [6, С. 8 – 11] И ОБНАРУЖИВАЕТ В СЕБЕ ВСЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СЕМАНТИЧЕСКОЙ И КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ.

ТРАНСЛЯЦИОННЫЙ ПЛАН ПОЗВОЛЯЕТ КОДИРОВАТЬ И ДЕКОДИРОВАТЬ СМЫСЛЫ НЕВЕРБАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ. ЭТОТ ПЛАН СОСТАВЛЯЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЭТНИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ОБУСЛОВЛИВАЮЩИЕ КОММУНИКАЦИОННУЮ СИТУАЦИЮ. С ПОМОЩЬЮ ЭТИХ ФАКТОРОВ МОЖНО АДЕКВАТНО ОПРЕДЕЛИТЬ СМЫСЛ КИВКА ГОЛОВОЙ У РУССКИХ И БОЛГАР, ОТДАНИЕ ЧЕСТИ В ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ.

НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ОБУСЛОВЛЕНА СОЦИАЛЬНЫМИ НОРМАМИ ОБЩЕСТВА. ТАК, В ОФИЦИАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ ВРЯД ЛИ БУДЕТ УМЕСТНА ИЗЛИШНЯЯ ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ И ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ЖЕСТЫ, СКОРЕЕ КОММУНИКАНТЫ БУДУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА. И ТОЛЬКО БЛАГОДАря НЕПРОИЗВОЛЬНЫМ ЖЕСТАМ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ НАСТОЯЩУЮ ИНТЕНЦИЮ АДРЕСАНТА И АДРЕСАТА, ИХ ИСТИННОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ.

СВОБОДА ВЫБОРА ВЕРБАЛЬНЫХ И НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ИХ ЯЗЫКОВЫХ ЭКВИВАЛЕНТОВ В ИЗВЕСТНОЙ МЕРЕ ОГРАНИЧЕНА, ХОТЯ И НЕ ВСЕГДА ПОДДАЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ЧЕТКОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ. ВЫБОР ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ЯЗЫКОВЫХ ИЛИ НЕЯЗЫКОВЫХ РЕСУРСОВ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ МНОЖЕСТВОМ ФАКТОРОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СОЦИАЛЬНЫМИ, ПОРОЙ УСИЛИВАЮЩИХ ДРУГ ДРУГА, ПОРОЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ. ДОМИНИРУЮЩУЮ ФУНКЦИЮ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ ВЫПОЛНЯЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ КОММУНИКАНТОВ. ВЫДЕЛЯЕТСЯ ГРУППА КОМПОНЕНТОВ, ВХОДЯЩИХ В ОБЩУЮ КАТЕГОРИЮ «УЧАСТНИК КОММУНИКАТИВНОГО АКТА» – ОТПРАВИТЕЛЬ, ПОЛУЧАТЕЛЬ, АДРЕСАНТ, АДРЕСАТ, АУДИТОРИЯ. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ИХ ЯЗЫКОВАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ МОГУТ УКАЗЫВАТЬ НА СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС КОММУНИКАНТА:

THEY SHOOK HANDS WITH FASHIONABLE LOW SWOOP [FITZGERALD].

ПОЖАТИЕ РУКИ С НИЗКИМ ПОДХВАТОМ БЫЛО МОДНО СРЕДИ СТУДЕНТОВ ПРИНСТОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЭТА КИНЕМА, ВЕРБАЛИЗОВАННАЯ ВЫРАЖЕНИЕМ «ТО SHAKE HANDS» И ОПРЕДЕЛЕНИЕМ «WITH FASHIONABLE LOW SWOOP», УКАЗЫВАЕТ НА СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС УЧАСТНИКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА И НА ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ [4, С. 91].

ОТМЕЧАЕТСЯ НАЛИЧИЕ АССОЦИАЦИИ С ОПРЕДЕЛЕННЫМ СОЦИАЛЬНЫМ СТЕРЕОТИПОМ, КОТОРАЯ УСТАНОВЛИВАЕТСЯ БЛАГОДАря НЕВЕРБАЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ КОММУНИКАЦИИ, А В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ БЛАГОДАря ЯЗЫКОВОЙ МАНИФЕСТАЦИИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ. НАПРИМЕР, ВОЕННЫЕ ИМЕЮТ ОСОБУЮ ВЫПРАВКУ И ПОХОДКУ, ВЫСОКО ПОДНИМАЮТ НОГИ ПРИ ХОДЬБЕ; МОРЯКИ ХОДЯТ ВРАЗВАЛОЧКУ.

СОЦИАЛЬНО-НОРМАТИВНЫЙ ХАРАКТЕР ИМЕЮТ И НОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. СЮДА ОТНОСЯТСЯ ВСЕ КОНКРЕТНЫЕ ВИДЫ ПОВЕДЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ РЕЧЬ, НАПРИМЕР, ТО, ЧТО РЕЧЕВОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СИТУАЦИИ НЕЛЬЗЯ ПРЕРВАТЬ И КОММУНИКАНТЫ ПРИБЕГАЮТ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ ИЛИ, НАПРОТИВ, МОЖНО ПРЕРЫВАТЬ СКОЛЬКО УГОДНО ТО, ЧТО РАЗРЕШАЕТСЯ ГОВОРИТЬ ТОЛЬКО ШЕПОТОМ (НАПРИМЕР, ВО ВРЕМЯ ЦЕРКОВНОГО ОБРЯДА).

НЕКОТОРЫЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ КОМПОНЕНТЫ РЕЧИ НЕСКОЛЬКО РАЗНОРОДНЫ: ЗДЕСЬ ЕСТЬ И КОМПОНЕНТЫ, КОТОРЫЕ НОСЯТ СОЦИАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР (НАПРИМЕР, УЧАСТНИКИ РЕЧЕВОГО АКТА И ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ) И КОМПОНЕНТЫ,

КОТОРЫЕ ПРИОБРЕТАЮТ СОЦИАЛЬНУЮ ЗНАЧИМОСТЬ ЛИШЬ В КОНТЕКСТЕ ТАКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ДЕТЕРМИНАНТОВ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ, КАК СОЦИАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ, СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС, ОБСТАНОВКА, РОЛЕВЫЕ ОТНОШЕНИЯ И Т.П. ВАЖНОСТЬ ВСЕХ УКАЗАННЫХ АСПЕКТОВ РЕЧИ ПРИ АНАЛИЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕТЕРМИНАЦИИ ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НЕСОМНЕННОЙ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, РАССМАТРИВАЯ СМЫСЛОВЫЕ СУБСТАНЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ, СТАНОВИТСЯ, ОЧЕВИДНО, ЧТО ОНИ ВСЕГДА ЧТО-ТО ОЗНАЧАЮТ, СООТНОСЯСЬ С КАКИМ-ЛИБО РЕФЕРЕНТОМ ОБЪЕКТИВНОГО ИЛИ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО МИРА И ПРИПИСЫВАЯ ЕМУ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ СВОЙСТВА. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ ЛОКАЛИЗУЮТ АКТ ОБЩЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ФУНКЦИЮ ОРИЕНТАЦИИ СОБЕСЕДНИКОВ ОТНОСИТЕЛЬНО КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ (ДЕЙКТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ), ОПРЕДЕЛЯЮТ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ СОБСТВЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ КАК ВКЛАДА В КООПЕРАЦИЮ УЧАСТНИКОВ КОММУНИКАЦИИ (КООПЕРАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ), ВЫРАЖАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КОММУНИКАНТОВ К ИЗОБРАЖАЕМОМУ ПОЛОЖЕНИЮ ДЕЛ И ЕГО ОЦЕНКУ (ЭКСПРЕССИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ), ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ ФОКУС ВЫСКАЗЫВАНИЯ (ФОКАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ). СТРУКТУРА НЕВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ТРЕХ ПЛАНОВ: ЭКСПОНЕНТНОГО, ТРАНСЛЯЦИОННОГО И КОНТЕНСИВНОГО, ЛЕЖИТ И В ОСНОВЕ СРЕДСТВ ЯЗЫКОВОЙ МАНИФЕСТАЦИИ ЖЕСТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЛИБО С ТРЕХ СТОРОН ОДНОВРЕМЕННО, ЛИБО С КАКОЙ-НИБУДЬ ОДНОЙ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Андрианов М.С. Невербальная коммуникация: стратегическая обработка паралингвистического дискурса // Вопросы психологии. 1999. № 6. С. 88 – 100.
- 2 Аристов С.А. Невербальные компоненты коммуникации. Тверь: ТГУ, 1998. www.tversu.ru.
- 3 Богданов В.В. Речевое общение: прагматический и семантический аспекты. Л., 1990. 88 с.
- 4 Накашидзе Н.В. Кинесика и ее вербальное отражение в характеристике персонажей художественного произведения: (На материале англо-американской прозы XX века): Дис. ... канд. филол. наук. М., 1981. 156 с.
- 5 Почепцов Г.Г. Молчание как знак // Анализ языковых систем: История логики и методологии науки. Киев, 1986. С. 78 – 83.
- 6 Сусов И.П. Прагматические структуры высказывания // Языковое общение и его единицы. Калинин, 1986. С. 7 – 11.
- 7 Bruneau T.J. Communicative silences: Forms and functions // The Journal of Communication. № 23. 1973. P. 41 – 53.
- 8 Ruesch J., Kees W. Nonverbal Communication. Berkeley, 1956. 192 p.
- 9 Saville-Troike M. The Place of Silence in an Integrated Theory of Communication // Perspectives on Silence. Univ. of Illinois, 1985. P. 125 – 141.