

**А.А. Гвоздева**

## **КАРТИНА МИРА: ЕЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ФОРМАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА**

**КАРТИНА МИРА ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА. С СЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВО ВСЯКОМ ОБРАЗЕ КАК СЕМИОТИЧЕСКОМ ОБЪЕКТЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ЕГО СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМУ, СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА И ФОРМАЛЬНЫЕ. РАССМОТРИМ СНАЧАЛА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ (СУЩНОСТНЫЕ) СВОЙСТВА КАРТИНЫ МИРА, А ЗАТЕМ ФОРМАЛЬНЫЕ, УЧИТЫВАЯ ПРИ ЭТОМ НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ СВОЙСТВ КАРТИНЫ МИРА.**

Исходным пунктом для понимания природы и сущностных свойств картины мира является тот факт, что она представляет собой создаваемый человеком субъективный образ объективной реальности. Мир бесконечен, а человек конечен и ограничен в своих возможностях миропостижения. Любая картина мира, создаваемая за счет видения мира через определенные интерпретационные призмы, всегда с неизбежностью содержит черты человеческой субъективности, специфичности. Картина мира составляет ядро мировидения человека и несет в себе его основные свойства.

Базисное свойство картины мира как ядра мировоззрения заключается в ее космологической ориентированности (она есть глобальный образ мира) при одновременной антропоморфичности (она несет в себе черты специфически человеческого способа миропостижения) [2, с. 347].

Картина мира есть исходный элемент мировоззрения человека, а не только его мировидения, для нее характерна облигаторность действия при одновременно полуосознаваемом характере.

Важнейшая особенность картины мира состоит в ее внутренней безусловной достоверности для субъекта этой картины. Картина мира рассматривается ее носителями не как картина и осознается не как исторически конкретное видение реальности, а как смысловой двойник мира. Образ мира воспринимается в картине мира как сама реальность. Субъект картины мира верит, что мир таков, каким он изображен в этой картине. Другие же понимания мира представляются ему «оптической» иллюзией. Отношение к общей картине мира как к абсолютно достоверной и подлинной не исключает квалификации отдельных ее компонентов как заблуждений, предрассудков и суеверий, идущих от старых мировидений, общий смысл которых уже был утрачен.

В диалектическом освещении картина мира предстает как напряженно-противоречивое целое, находящееся в постоянном становлении. Она может быть охарактеризована с помощью следующих категориальных связей: 1) деятельность – предметность (вещность), или, в терминах В. Гумбольдта, энергия – эргон; 2) конечное – бесконечное; 3) прерывное – непрерывное (дискретность – континуальность); 4) единое – многое; 5) идеальное – вещественное (форма – материал); 6) внутреннее – внешнее; 7) живое – мертвое.

Картина мира представляет собой диалектическое единство статики и динамики, стабильности и изменчивости. В этом синтезе вневременности и конкретной историчности облика и заключается основной парадокс, связанный с картиной мира. Для выполнения своих функций регулятора жизнедеятельности человека картина мира должна совмещать и стабильность, и динамичность. Стабильность – одно из существенных свойств картины мира. Если же рассматривать картину мира во всей ее полноте, как образ мира, который все время уточняется и конкретизируется в процессе человеческой жизнедеятельности, то, очевидно, следует признать, что картина мира не вечна даже в пределах жизни одного человека. Она постоянно корректируется, дополняется, уточняется по мере накопления опыта и знаний конкретным индивидом и социумом в целом.

Картина мира несет в себе черты своего создателя, и, прежде всего, динамичность его мировидения. При сохранении целостности картины мира (заданности ее рамок и принципа изображения) в ней могут меняться ее отдельные фрагменты или общая колористика, запечатлевающая мироощущение субъекта этой картины.

Таким образом, картину мира можно представить как синтетическое единство субъективного и объективного начал в мировидении человека, синтез духовно-индивидуальной и культурно-исторической субстанций. Она создается в ходе активности человеческого духа и есть в известном смысле ее продукт, а продукт деятельности «всегда выступает как воплощение диалектики субъективного и объективного, как результат определенного взаимодействия субъекта с объектом, и в объективном содержании этого результата как бы гасится, «замирает» субъективность» [4, с. 82].

Следует отметить, что картина мира есть органическое единство творческого и репродуктивного начал. Создание научных картин мира как глубоко творческий процесс не совершается по алгоритму.

Картина мира являет собой синтез двух противоположностей: конечного и бесконечного. Человеческий жизненный опыт конечен, а мир, образ которого формируется у человека в процессе этого опыта, бесконечен. Общение конечного человека с бесконечным миром имеет своим результатом выработку образа мира, соединяющего в себе обе эти черты. По мере исторического движения человечества образ мира становится во многих чертах все определеннее.

Картина мира должна выходить за пределы реального жизненного опыта, чтобы давать ему возможность состояться в будущем. Конфликт между конечным и бесконечным, присущий всякому мировому процессу, достигает своей вершины в человеческом сознании. Отсюда, создание картины мира и выступает в качестве средства разрешения этой антиномии.

Рассмотрим некоторые формальные свойства картины мира. Картина мира является регулятивом самого широкого действия, и ее многие структурно-субстанциональные особенности в значительной степени определяются этим обстоятельством. Между областью применения регулятива и его структурно-субстанциональными свойствами как особого знакового образования устанавливается прямая связь.

Чтобы реалистично изобразить имеющееся глобальное при локализации средств, субъект картины мира, очевидно, должен оставить ее как бы не дорисованной до конца. При всей своей ориентированно-

сти на системность, картина мира есть всегда во всех своих деталях незаконченное изображение, не дорисованный до конца эскиз. Картина должна иметь лакуны. Наличие в картине лакун не есть недоработанность картины мира, а следствие особенностей мира и человека. Мир бесконечен и загадочен для человека, а человек конечен и ограничен в своих познавательных возможностях. Так как картина мира не представляет собой законченного образа мира, она обладает особой пластичностью, подвижностью, поливариантностью.

«Любая картина, которую создает и воспринимает человек, должна учитывать возможности воспринимающего. Она не может быть выполнена в «языке», незнакомом человеку. Картина мира должна быть обозримой, она не может быть бесконечной; последняя была бы лишена целостности и превышала бы «визуальные» возможности человека. Картина мира ни в коей мере не должна быть и стенограммой знаний о мире. Плотность изображения в ней не должна превышать человеческие возможности восприятия. Изображая мир в его целостности, она не может быть мозаичной и состоять из не связанных друг с другом изображений. В ней всегда мир предстает как целое» [1, с. 59 – 60].

Предметному характеру человеческой деятельности и мышления соответствует и такой признак картин мира, как наглядность. Хотя формы наглядности могут значительно изменяться в зависимости от исторической эпохи и сферы, где вырабатывается образ мира, этот признак не является факультативным для картины мира в целом.

Картина мира есть результат определенного мировидения, которое всегда имеет системный характер. Картина мира в реконструированном виде предстает в более систематическом виде, чем она существует в реальности. «Нужно ... не забывать, что объект в процессе структурного описания не только упрощается, но и доорганизовывается, становится более организованным, чем это имеет место на самом деле, – пишет Ю.М. Лотман – описание неизбежно будет более организовано, чем объект» [3, с. 20 – 21].

Картина мира при всех самых несовершенных вариантах своего воплощения всегда целостна. Ее характеризует единство образов, согласованность частей. Она никогда не бывает разорванной, за исключением случаев патологии.

Целостность мирозерцания не служит гарантией его гармоничности и непротиворечивости, свидетельством чему является, например, система созерцания средневековья, в рамках которой можно обнаружить разные мировоззренческие слои. Целостность картины мира неразрывно связана с аллегорическим и символическим характером ее основных образов.

**ЭМПИРИЧЕСКИ ОЧЕВИДНО, ЧТО КАРТИНЫ МИРА ТАКЖЕ НЕ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА, КАК И ВСЕ ДРУГИЕ ПРОДУКТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ОЧЕВИДНО ТАКЖЕ, ЧТО НЕ ВСЕ СОЗДАННЫЕ КАРТИНЫ МИРА РАВНОЦЕННЫ ПО СВОИМ КАЧЕСТВАМ. ОБЛАДАЯ РАЗЛИЧНОЙ ГНОСЕОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ, ОНИ ИМЕЮТ РАЗЛИЧНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЕ И РЕГУЛЯТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.**

### Список Литературы

- 1 Богуславский В.М. Слово и понятие // Мышление и язык. М., 1997.
- 2 Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1995.
- 3 Лотман Ю.М. Динамическая модель семиотической системы // Учен. зап. Тартуского ун-та. 1998. Т. 10: Семиотика культуры. Вып. 463.
- 4 Швырев В.С. Научное познание как деятельность. М., 1994.