

русская культура
второй половины XIII –
первой половины XV веков



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

русская культура
второй половины XIII –
первой половины XV веков

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история»



ТАМБОВ
Издательство ТГТУ
2007

Рецензент

Кандидат исторических наук
А.Н. Юдин

Составитель

В.А. Скребнев

С451 Русская культура второй половины XIII – первой половины XV веков : рабочая тетрадь / сост. В.А. Скребнев ; под науч. ред. д-ра ист. наук, проф. А.А. Слезина. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 32 с. – 200 экз.

Даны задания и визуальные тесты по истории русской культуры второй половины XIII – первой половины XV вв.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

ББК ТЗ(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2007

Учебное издание

**Русская культура
второй половины XIII –
первой половины XV веков**

Рабочая тетрадь

Составитель
СКРЕБНЕВ Владимир Александрович

Редактор О.М. Ярцева
Инженер по компьютерному макетированию Т.А. Сынкova

Подписано в печать 20.07.2007.
Формат 60 × 84 / 16. 1,86 усл. печ. л.
Тираж 200 экз. Заказ № 482

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета,
392000, Тамбов, Советская 106, к. 14

Документ 5⁵

Князь сей Дмитрий родился от именитых и высокочтимых родителей: был он сыном князя Ивана Ивановича, а мать его – великая княгиня Александра. Внук же он православного князя Ивана Даниловича, собирателя Русской земли, корня святого и богом насажденного сада, благодородная ветвь и цветок прекрасный царя Владимира, нового Константина, крестившего землю Русскую, и сородич он новых чудотворцев Бориса и Глеба. Воспитан же был он в благочестии и в славе, с наставлениями душеполезными, и с младенческих лет возлюбил бога. Когда же отец его, великий князь Иван, покинул сей мир и удостоился небесной обители, он остался девятилетним ребенком с любимым своим братом Иваном. Потом же и тот умер, также и мать его Александра преставилась, и остался он на великом княжении.

И когда воспринял он скипетр державы земли Русской, престол земного царства, отчину свою – великое княжение, по дарованной ему от бога благодати, почести и славу, еще юн был он годами, но духовным предавался делам, праздных бесед не вел, и непристойных слов не любил, и злонравных людей избегал, а с добродетельными всегда беседовал. И Священное писание всегда с умилением он слушал, о церквах божьих усердно заботился. И на страже земли Русской мужественно стоял, беззлобием отроку уподобляясь, а умом – зрелому мужу. Неприятелю же всегда был страшен он в бранях и многих врагов, на него поднимавшихся, победил. И славный град Москву стенами он на диво всем оградил. И в этом мире прославился – словно кедр в Ливане вознесся и словно финиковая пальма расцвел.

Вопрос к документу 5:

О строительстве какого архитектурного сооружения упоминается в приведенном выше отрывке из «Слова о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»?

Документ 6⁶

Братья и друзья, сыновья земли Русской! Соберемся вместе, составим слово к слову, возвеселим Русскую землю, отбросим печаль в восточные страны – в удел Симов, и восхвалим победу над поганым Мамаем, а великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, прославим! И скажем так: лучше ведь, братья, возвышенными словами вести нам этот рассказ про поход великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, потомков святого великого князя Владимира Киевского. Начнем рассказывать о их деяниях по делам и по былям... Вспомним давние времена, восхвалим вещего Бояна, искусного гуслея в Киеве. Тот ведь вещей Боян, перебирая быстрыми своими перстами живые струны, пел русским князьям славы: первую славу великому князю киевскому Игорю Рюриковичу, вторую – великому князю Владимиру Святославичу Киевскому, третью – великому князю Ярославу Владимировичу.

Я же помяну рязанца Софония и восхваляю песнями, под звонкий наигрыш гуслей, нашего великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, потомков святого великого князя Владимира Киевского. Воспоем деяния князей русских, постоявших за веру христианскую!

Вопросы к документу 6:

Назовите выдающееся произведение средневековой русской литературы, которому принадлежат вышеприведенные строки. Каковы его основополагающие идеи, и кто автор этого произведения? О каких событиях русской истории конца XIV в. оно повествует?

⁵ Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV вв. – М., 1981. – С. 209.

⁶ Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV вв. – М., 1981. – С. 97, 99.

Документ 7⁷

И построили они каждый отдельную келью и жили для бога, глядя на жизнь преподобного Сергия и ему по мере сил подражая. Преподобный же Сергий, живя с братьями, многие тяготы терпел и великие подвиги и труды постнической жизни совершал. Суровой постнической жизнью он жил; добродетели его были такие: голод, жажда, бдение, сухая пища, на земле сон, чистота телесная и душевная, молчание уст, плотских желаний тщательное умерщвление, труды телесные, смирение нелицемерное, молитва беспрестанная, рассудок добрый, любовь совершенная, бедность в одежде, память о смерти, кротость с мягкостью, страх божий постоянный. Ведь «начало мудрости – страх господен»; как цветы – начало ягод и всяких овощей, так и начало всякой добродетели – страх божий. Он страх божий в себе укреплял, и им огражден был, и закону господнему поучался денно и ночью, подобно дереву плодовитому, посаженному у источников водных, которое в свое время даст плоды свои.

<...> Многие люди из различных городов и мест пришли к Сергию и жили с ним, а их имена в книгах жизни. Так понемногу монастырь увеличивался, братья умножались, кельи строились.

Вопросы к документу 7:

Первые годы существования какого церковного комплекса описывается в приведенном выше отрывке из «Жития преподобного Сергия Радонежского»? Как Вы думаете, какую роль этот и подобные ему комплексы играли в истории русской культуры?

Документ 8⁸

Первое заседание собора было 8 октября в городе Ферраре в Фряжской земле. На соборе присутствовали римский папа Евгений, и с ним двенадцать кардиналов, и архиепископы, и епископы, и капелланы, и монахи. Православной же веры были на соборе греческий император Иоанн и его брат деспот Дмитрий, и вселенский патриарх Иосиф, и с ним двадцать два митрополита, и из русских епископов – Авраамий Суздальский, и архимандриты, и попы, и диаконы, и чернецы, и четыре посла – трапезундский, грузинский, тверской Фома и волошский Микла. Задавали вопросы три митрополита, отвечали – эфесский Марк, русский Исидор, никейский Виссарион.

Вопросы к документу 8:

В каком жанре выполнено описание путешествия русского церковного посольства? Какие еще произведения данного жанра XIII – первой половины XV в. Вы знаете?

Документ 9⁹

...в Москве им расписаны три церкви: Благовещения святой богородицы, святого Михаила и еще одна. В церкви святого Михаила он изобразил на стене город, написав его подробно и красочно; у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене также самую Москву; терем у великого князя расписан им неведомою и необычайною росписью, а в каменной церкви святого Благовещения он также написал «Корень Иесеев» и «Апокалипсис». Когда он все это рисовал или писал,

⁷ Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV в. – М., 1981. – С. 319, 337.

⁸ Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV в. – М., 1981. – С. 479.

⁹ Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XV века. – М., 1982. – С. 445.

никто не видел, чтобы он когда-либо смотрел на образцы, как делают это некоторые наши иконописцы, которые от непонятливости постоянно в них всматриваются, переводя взгляд оттуда – сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же, кажется, руками пишет изображение, а сам на ногах, в беспрестанной ходьбе, беседует с проходящими, а умом обдумывает высокое и мудрое, острыми же очами разумными разумную видит доброту.

Вопрос к документу 9:

Что Вам известно о жизни и творчестве выдающегося русского иконописца XIV столетия, о котором идет речь в приведенном выше отрывке из «Письма Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому»?

Рабочий лист 2

Дайте определение понятиям.

Соотносите понятия с темой и помните, что некоторые из них имеют множество значений.

Алтарь – _____

Апсида – _____

Барабан – _____

Берестяные грамоты – _____

Бочка – _____

Житие – _____

Икона – _____

Иконостас – _____

Киноварь – _____

Кремль – _____

Купол – _____

Летопись – _____

Лопатка – _____

Пергамент – _____

Полуустав – _____

Скоропись – _____

Собор – _____

Устав – _____

Хронограф – _____

Рабочий лист 3

Ответьте на вопросы.

1) Почему XIII в. стал переломным в истории русской культуры? Приведите аргументы в пользу вашего ответа.

2) «Последствия нашествия монголо-татарских орд для русской культуры были в полном смысле катастрофическими. Исчезли целые разделы ремесел, ибо монголо-татары уводили в плен прежде всего ремесленников. Исчезли города, подобно старой Рязани, и возрождать их пришлось уже на других местах».

Согласны ли Вы с точкой зрения академика Д.С. Лихачева? Какова, на Ваш взгляд, роль татаро-монгольского нашествия и золотоордынского ига в развитии русской культуры? Свой ответ обоснуйте.

3) Перечислите известные Вам произведения древнерусской литературы, в которых нашли отражение события монголо-татарского нашествия?

4) В каких произведениях средневековой русской литературы и как отразились исторические события 1380 г. – битвы на Куликовом поле?

5) По подсчетам специалистов, с 1320-х по 1420-е гг. раннемосковская архитектура пополнилась более чем 30 памятниками, то есть в среднем возводилось по одному каменному сооружению за каждые 3 года.

Как Вы полагаете, на какие тенденции в развитии русской культуры указывает этот факт?

**2. Основные жанры и произведения древнерусской литературы
второй половины XIII – первой половины XV вв.**

Жанр	Произведения
Житийная литература	
Исторические повести	
Летописи	
Переводная литература	

**3. Основные этапы развития древнерусской культуры
второй половины XIII – первой половины XV вв.**

Основные этапы	Отличительные черты
До 1380 г.	
После 1380 г.	

Рабочий лист 5

ТЕСТЫ

Укажите правильные ответы.

1. Характерной чертой средневековой русской культуры является...
 - а) обмирщение;
 - б) традиционализм;
 - в) господство религии;
 - г) рационализм.
2. Судьба родной земли, защита ее от иноземных захватчиков всегда находила отражение в русской литературе. Произведение, посвященное монголо-татарскому нашествию, – это...
 - а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Сказание о Мамаевом побоище»;
 - в) «Задонщина»;
 - г) «Слово о погибели Русской земли».
3. Выдающееся произведение древнерусской литературы XIII в., обнаруженное только в конце 1870-х гг., – ...
 - а) «Слово о погибели Русской земли»;
 - б) «Слово о полку Игореве»;
 - в) «Моление» Даниила Заточника;
 - г) «Повесть временных лет».

4. Отрывок из не дошедшего до нас произведения, посвященного монголо-татарскому нашествию, своеобразный «лирический отклик на события этого нашествия» – это...
- а) «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамышша»;
 - б) «Слово о погибели Русской земли»;
 - в) «Задонщина»;
 - г) «Сказание о Мамаевом побоище».
5. Имя этого известного древнерусского писателя редко упоминается в церковной литературе, однако в народе вплоть до XIX в. ему поклонялись как одному из заступников в тяжелых житейских ситуациях...
- а) Кирилл Туровский;
 - б) Климент Смолятич;
 - в) Серапион Владимирский;
 - г) Софоний Рязанец.
6. Многие произведения древнерусской литературы создавали идеальный образ князя-защитника Русской земли. Слова: «И красив он был, как никто другой, и голос его – как труба в народе, лицо его – как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его – как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую» – принадлежат...
- а) «Житию Александра Невского»;
 - б) «Житию князя Михаила Александровича Тверского»;
 - в) «Повести о новгородском посаднике Щиле»;
 - г) «Житию Стефана Пермского».
7. Произведение, составление которого относится к 80-м гг. XIII в. и связывается с окружением киевского и владимирского митрополита Кирилла, называется...
- а) «Житие Александра Невского»;
 - б) «Житие князя Михаила Александровича Тверского»;
 - в) «Повесть о новгородском посаднике Щиле»;
 - г) «Житие Стефана Пермского».
8. Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче посвящена...
- а) Куликовской битве;
 - б) битве на реке Калке;
 - в) Ледовому побоищу;
 - г) восстанию жителей Твери против татарских баскаков во главе с Чолханом.
9. Ценный исторический источник, содержащий сведения по истории Южной Руси, Литвы, Польши и Венгрии, называется...
- а) Галицко-Волынская летопись;
 - б) Московский летописный свод;
 - в) Никоновская летопись;
 - г) Ипатьевская летопись.
10. Произведение, являющееся «самым подробным рассказом о победе Дмитрия Донского над Мамаем и самым увлекательным сюжетным повествованием о событиях на Куликовом поле», носит название...
- а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Чудо Георгия о змие»;
 - в) «Повесть о битве на реке Воже»;
 - г) «Сказание о Мамаевом побоище».
11. Литературное произведение, которое можно расценить как реакцию на Куликовскую битву, – это...
- а) «Рукописание Магнуша»;
 - б) «Повесть о побоище на реке Пьяне»;
 - в) «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
 - г) «Задонщина».
12. Софоний Рязанец – это...
- а) видный политический деятель XIV в.;
 - б) выдающийся древнерусский писатель, автор «Задонщины»;
 - в) великий князь Рязанский;
 - г) автор идеи «Москва – третий Рим».
13. Произведение древнерусской литературы, за основу которого его автор взял «Слово о полку Игореве», – ...
- а) «Сказание об обретении мощей Леонтия Ростовского»;
 - б) «Задонщина»;
 - в) «Повесть о битве на реке Калке»;
 - г) «Сказание о Мамаевом побоище».
14. Первый общерусский летописный свод, составленный в 1408 г., называется...

- а) Ипатьевская летопись;
 - б) Троицкая летопись;
 - в) Никоновская летопись;
 - г) Московский летописный свод.
15. Летописный свод начала XV в., обнаруженный только в 60-х гг. XVIII столетия, ...
- а) Радзивилловская летопись;
 - б) Троицкая летопись;
 - в) Лаврентьевская летопись;
 - г) Никоновская летопись.
16. Византийский сборник изречений, наставлений, коротких рассказов, анекдотов, поговорок, цитат, получивший широкое распространение на Руси, назывался...
- а) «Пчела»;
 - б) «Наставление отца к сыну»;
 - в) «Суды Соломона»;
 - г) «Слово о Вавилоне».
17. Средневековый сборник сведений о свойствах животных, реальных и легендарных, о камнях и деревьях – ...
- а) «Пчела»;
 - б) «Стефанит и Ихниллат»;
 - в) «Суды Соломона»;
 - г) «Физиолог».
18. Известное произведение древнерусской литературы житийного жанра, составленное в Пскове не позднее конца XIV в., – это...
- а) «Сказание о Довмонте»;
 - б) «Повесть об ослеплении Василия II»;
 - в) «Житие Варлаама Хутынского»;
 - г) «Послание Якова-черноризца к князю Дмитрию Борисовичу».
19. Один из немногих литературных памятников начала XV в., раскрывающий взгляды современников на изобразительное искусство, – ...
- а) «Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому»;
 - б) «Слово о Макарии Римском»;
 - в) «Житие московского митрополита Петра»;
 - г) «Беседа о святых Царьграда».
20. «Житие» Сергия Радонежского написал его ученик...
- а) Епифаний Премудрый;
 - б) Паисий Ярославский;
 - в) Нил Сорский;
 - г) Иосиф Волоцкий.
21. Автором написанного в конце XIV в. «Жития Стефана Пермского» был...
- а) Епифаний Премудрый;
 - б) Паисий Ярославский;
 - в) Серапион Владимирский;
 - г) Зиновий Отенский.
22. Автором составленного в 1442 г. первого русского хронографа являлся...
- а) Степан Бородатый;
 - б) Пахомий Логофет;
 - в) Епифаний Премудрый;
 - г) Василий Калика.
23. Произведение русской литературы эпохи средних веков, мотив которого был использован Н.В. Гоголем в повести «Ночь перед Рождеством», ...
- а) «Повесть о Темир Аксаке»;
 - б) «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»;
 - в) «Повесть о новгородском белом клобуке»;
 - г) «Повесть о женитьбе Ивана Грозного на Марии Темрюковне».
24. Произведение, имевшее широкое хождение в средневековой Руси и относящееся к жанру апокрифа, ...
- а) «Сказание о Соломоне и Китоврасе»;
 - б) «Хождение Зосимы в блаженную страну рахманов»;

- в) «Послание Василия Новгородского Федору Тверскому о рае»;
г) «Наставление тверского епископа Семена».
25. После татаро-монгольского нашествия каменное строительство раньше всего возродилось...
а) во Владимире и Суздале;
б) в Рязани и Муроме;
в) в Новгороде и Пскове;
г) в Москве и Ярославле.
26. С историей Псковской республики связано строительство...
а) церкви Василия на Горке;
б) церкви Николая на Липне;
в) Спасо-Преображенского собора Спасо-Андроникова монастыря;
г) церкви Михаила на Сковородке.
27. К архитектурным памятникам Новгорода XIV в. относится...
а) церковь Спаса на Ильине улице;
б) церковь Спаса на Бору;
в) церковь-колокольня Иоанна Лествичника;
г) Успенский собор на Городке.
28. К архитектурным памятникам Тверского княжества относится...
а) церковь Живоначальной Троицы в селе Ершово;
б) церковь Благовещения на Мячине;
в) церковь Рождества в селе Городня;
г) церковь Рождества Богородицы в Путинках.
29. Из общего логического ряда выпадает...
а) церковь Спаса на Ковалеве;
б) церковь Успения на Волотовом поле;
в) церковь Федора Стратилата на Ручье;
г) церковь Петра и Павла в Кожевниках.
30. Первые каменные постройки в Московском княжестве продолжали традиции...
а) владими́ро-суздальского зодчества;
б) новгородской архитектуры;
в) псковского зодчества;
г) архитектуры Галицко-Волынского княжества.
31. Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены при...
а) Иване Калите;
б) Иване II Красном;
в) Дмитрии Донском;
г) Василии I.
32. Основатель одного из известнейших русских монастырей, игумен Сергий Радонежский ввел в Северо-Восточной Руси культ...
а) Богородицы;
б) Троицы;
в) Софии;
г) святой Параскевы Пятницы.
33. Расцвет творчества Андрея Рублева приходится на...
а) вторую половину XIII в.;
б) первую половину XIV в.;
в) первую половину XV в.;
г) вторую половину XV в.
34. Феофан Грек – это...
а) церковный писатель;
б) митрополит Московский;
в) художник-иконописец;
г) архитектор, выходец из Византии.
35. Феофан Грек был современником...
а) Дмитрия Донского;
б) Василия II Темного;

- в) Ивана III Великого;
- г) Ивана IV Грозного.

36. Центрами просвещения в средневековой Руси были...

- а) школы;
- б) княжеские дворы;
- в) купеческие гильдии;
- г) монастыри.

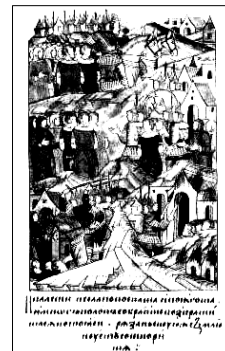
Рабочий лист 6 ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Определите, о ком (или о чем) идет речь в предложенном тексте, и проверьте соответствие с изображением.

Древнерусский церковный писатель, ученик Сергия Радонежского, составитель житий. Самый блестящий на Руси представитель стиля «плетения словес», т.е. похвал. Среди наиболее знаменитых сочинений – «Житие преподобного Сергия Радонежского».



Памятник древнерусской литературы. Создан не позднее середины XIV столетия. Входит в рязанский цикл произведений об иконе Николы Зарайского.



Памятник русской архитектуры конца XIII в. Построен в 1292 г. по заказу новгородского архиепископа Климента на том месте, где, по преданию, в 1113 г. была обретена икона Николая Мирликийского. Сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. Полная реставрация была проведена в 1954 – 1956 гг.





Памятник новгородского зодчества середины XIV столетия. Построен в 1352 г. Уничтожен немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны. Восстановлен в 2001 – 2003 гг.



Классический памятник новгородского строительного искусства. Построен в 1360–1361 гг. по заказу посадника Семена Андреевича.



Памятник русской архитектуры. Нарядный и торжественный храм типичен для наиболее значительных построек новгородской школы второй половины XIV – начала XV вв. Фрески церкви (сохранились частично) выполнены Феофаном Греком.



Памятник русской архитектуры. Сооружен в 1399–1400 гг. звенигородским князем Юрием Дмитриевичем. Сохранились фрески, выполненные Андреем Рублевым.

Памятник русской архитектуры. Единственный сохранившийся до настоящего времени храм псковской архитектуры начала XV столетия.



Памятник русской архитектуры первой половины XV в. Один из первых мемориальных памятников России. Построен в 1422 г. над могилой преподобного Сергия Радонежского. Строительство осуществлялось на средства великого князя московского Василия I и князя Юрия Дмитриевича Звенигородского.



Памятник русской архитектуры. Построен между 1410 – 1427 гг. С 1959 г. в здании располагался Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. В 1989 г. собор передали в ведение Московской патриархии.



Русский иконописец конца XIV – первой трети XV в., создатель фресок, икон, миниатюр. Постановлениями Стоглавого собора 1551 г. его работы объявлены обязательными образцами для иконописцев. Канонизирован русской православной церковью в 1988 г.



Одна из наиболее известных работ кисти Андрея Рублева. Принадлежит к иконам «Звенигородского чина». В настоящее время хранится в Третьяковской галерее.



Одна из наиболее известных работ кисти Андрея Рублева. Принадлежит к иконам «Звенигородского чина». В настоящее время находится в Третьяковской галерее.



Символ средневековой русской культуры. Наиболее известная икона работы Андрея Рублева. Выполнена для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Некоторое время находилась в Москве, где была украшена драгоценным окладом. Возвращена в монастырь как вклад Ивана Грозного. В настоящее время хранится в Третьяковской галерее.
