

культура России
второй половины
XV – XVII веков



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГУ ◆

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

культура России второй половины XV – XVII веков

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история»



ТАМБОВ
Издательство ТГТУ
2007

Рецензент

Кандидат исторических наук
Е. Яковлев

Составитель

В.А. Скребнев

С451 **Культура России второй половины XV – XVII веков : рабочая тетрадь / сост. В.А. Скребнев ; под науч. ред. д-ра ист. наук, проф. А.А. Слезина. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 40 с. – 200 экз.**

Даны задания и визуальные тесты по истории русской культуры второй половины XV – XVII вв.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

ББК ТЗ(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2007

Учебное издание

**культура россии
второй половины XV – XVII веков**

Рабочая тетрадь

Составитель

СКРЕБНЕВ Владимир Александрович

Редактор О.М. Ярцева

Инженер по компьютерному макетированию Т.А. Сынкoвa

Подписано в печать 20.07.2007.

Формат 60 × 84 / 16. 2,33 усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ № 483

Издательско-полиграфический центр

Тамбовского государственного технического университета,
392000, Тамбов, Советская 106, к. 14

Прочитайте документы и ответьте на вопросы.

Документ 1¹

О благоверные христиане русские! Кто по многим землям плавает, тот во многие беды попадает и веру христианскую теряет. Я же, рабище божий Афанасий, исстрадался по вере христианской. Уже прошло четыре Великих поста, и четыре Пасхи прошли, а я, грешный не знаю, когда Пасха или пост, ни Рождества Христова не соблюдаю, ни других праздников, ни среды, ни пятницы не соблюдаю: книг у меня нет. Когда меня пограбили, книги у меня взяли. И я от многих бед пошел в Индию, потому что на Русь мне идти было не с чем, не осталось у меня никакого товара. Первую Пасху праздновал я в Каине, а другую Пасху в Чапауре в Мазандаранской земле, третью Пасху – в Ормузе, четвертую Пасху в Индии, среди бесермен, в Бидаре, и тут много печалился по вере христианской.

Вопросы к документу 1:

Назовите выдающееся произведение русской литературы второй половины XV столетия, которому принадлежит приведенный выше отрывок текста. Чем оно отличается от подобных произведений XII – XIII вв.? Что Вам известно об истории его создания? Кто является его автором?

Документ 2²

В год 5457 (51 до н.э.) Август, кесарь римский пошел в Египет, где царствовали правители из египетского рода Птолемеев, со своими воеводами. И встретил его Ирод, сын Антипатра, помогая ему с великой охотой и воинами, и пищей, и дарами. И бог вручил Египет и Клеопатру в руки Августу. Август же начал собирать дань со всей вселенной. Брата своего Патрикия поставил царем Египта; Августалия, другого брата своего, поставил властелином Александрии, Ирода же, сына Антипатра, аскалонитянина, за то, что тот почтил его, поставил царем над иудеями в Иерусалиме; Азию же вручил Евлагерду, родичу своему; Илирика же, брата своего, поставил правителем в верховьях Истра, а Пиона учредил правителем в Золотых землях, которые ныне называются Угорской землей; а Пруса, родича своего, послал на берега Вислы-реки в города Мальборк, и Торунь, и Хвоини, и преславный Гданьск, и во многие другие города по реке, называемой Неманом и впадающей в море. И жил Прус очень много лет, до четвертого поколения; и с тех пор до нынешних времен зовется это место Прусской землей.

И вот в то время некий воевода новгородский по имени Гостомысл перед кончиной своей созвал всех правителей Новгорода и сказал им: «О мужи новгородские, советую я вам, чтобы послали вы в Прусскую землю мудрых мужей и призвали бы к себе из тамошних родов правителя». Они пошли в Прусскую землю и нашли там некоего князя по имени Рюрик, который был из римского рода Августа-царя. И умолили князя Рюрика посланцы от всех новгородцев, чтобы шел он к ним княжить. И князь Рюрик пришел в Новгород вместе с двумя братьями; один из них был именем Трувор, а второй – Синеус, а третий – племянник его по имени Олег. С тех пор стал называться Новгород Великим; и начал первым княжить в нем великий князь Рюрик.

А четвертое колено от великого князя Рюрика – великий князь Владимир, который просветил Русскую землю святым крещением в году 6496 (988). А от великого князя Владимира четвертое колено – правнук его Владимир Всеволодович Мономаха.

Вопросы к документу 2:

Фрагмент какого произведения русской литературы конца XV – начала XVI вв. приведен выше? Каково его политическое и литературное значение?

¹ Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XV века. – М., 1982. – С. 465.

² Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI века. – М., 1984. – С. 427.

Документ 3³

Даже от вышней и от всемогущей, все в себе содержащей, десницы божьей, которой цари царствуют и которой великие славятся и могучие, возвещают праведность твою, пресветлейшего и высокопрестольнейшего государя великого князя, православного христианского царя и владыки всех, браздодержателя святых божьих престолов, святой вселенской соборной апостольской церкви пречистой Богородицы, честного и славного ее Успения, который вместо римского и константинопольского владык воссиял. Ибо старого Рима церковь пала по неверию ереси Аполлинария, второго же Рима, Константинограда, церковные двери внуки агарян секирами и оскордами рассекли. И вот теперь третьего, нового Рима, державного твоего царства святая соборная апостольская церковь во всех концах вселенной в православной христианской вере по всей поднебесной больше солнца светится.

Так пусть знает твоя державность, благочестивый царь, что все православные царства христианской веры сошлись в едином твоём царстве: один ты во всей поднебесной христианам царь. И следует тебе, царь, это блюсти со страхом божьим, убойся бога, давшего тебе это, не надейся на золото и богатство, и славу: все это здесь собирается и здесь, на земле, остается.

Вопросы к документу 3:

Строки из какого произведения XVI столетия приведены выше? Дайте характеристику его основополагающих идей. Что Вам известно об его авторе? Как Вы думаете, почему именно в это время зародились подобные теории?

Документ 4⁴

Как устроить дом хорошо и чисто. Согрев утром воды, перемыть, вытереть и высушить стол, блюда, ставцы; ложки и всякие сосуды. То же сделать после обеда и вечером. Ведра, лотки, квашни, корыта, сита, решета, горшки также всегда вымыть, вычистить, высушить, положить в чистое место. Все сосуды и принадлежности должны быть всегда чисты, не должны разбрасываться по скамьям, двору, хоромам; все должно быть на своем месте. Изба, стены, скамьи, пол, двери, даже в сенях и на крыльце должны быть вымыты, выкрашены, чтобы всегда было чисто. Пред нижним крыльцом сена положить для вытирания ног. Чтобы не загрязнить лестницы и сеней, положить перед дверью или рогожку, или старый войлок. В грязную погоду у нижнего крыльца сено переменить, равно как рогожку или войлок. За всем этим жена должна смотреть, всему она должна учить слуг и детей, добром и лихом: коли не действуют слова – побоями. Но если муж увидит, что у жены и слуг нет порядка и делается не так, как здесь написано, то должен он жену научить. Когда она делает все как следует, то заслуживает любви и жалования; если же она не живет по наставлению, сама не исполняет своих обязанностей и слуг не учит исполнять, то пусть муж накажет и пострадает ее наедине, а наказав, пожалует и скажет доброе слово. Должно наказывать с любовью; не следует мужу сердиться на жену, а жене на мужа, но жить им в любви и откровенности. Со слугами и детьми поступать так же: наказывать по вине и побить, потом пожаловать.

Но если жена, или сын, или дочь слова и приказания не слушают, не боятся, не делают того, что муж, отец или мать повелевают, то их плетью постегать, смотря по вине; а бить их наедине, не при людях наказывать. За какую-либо вину не бить по уху, по лицу, под сердце кулаком, пинком, не колоть посохом, ничем железным и деревянным не ударять. Тот, кто в сердцах так бьет, может большой вред причинить: слепоту, глухоту, повреждение руки или ноги. Должно бить плетью и разумно, и больно, и страшно, и здорово. Когда вина велика, когда ослушание или небрежение было значительное, снять рубашку и плеткою вежливенько побить, за руки держа, да побив, чтобы гнева не было, сказать ласковое слово. Да чтобы люди этого не видели и не слышали.

Вопросы к документу 4:

Отрывок из какого известного литературного труда XVI в. приведен выше? Каковы центральные идеи данного произведения? Кто, по мнению большинства исследователей, является его автором?

³ Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI века. – М., 1984. – С. 437.

⁴ Хрестоматия по истории России : учеб. пособие / сост. : А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М., 2006. – С. 132.

такоже и, церкви святя, против солнца же и, брак венчав, против солнца же водят, – явно противно творят, – а в крещении и не отрицаются сатоны. Чему быть? – Дети ево: коли отца своево отрицатися захотят! Да что много говорить? Ох, правоверной душе! Вся горняя долу быша. Как говорил Никон, адов пес, так и сделал: «Печатай, Арсен, книги как-нибудь, лишь бы не по старому!» – так; су, и сделал. Да больши тово нечим переменить. Умереть за сие всякому подобает. Будьте оне прокляты, окаянные, со всем лукавым замыслом своим, а страждущим от них вечная память 3-жды!

Вопросы к документу 8:

Отрывок из какого известного произведения русской литературы XVII века приведен выше? Как выражается его новаторский характер? В чем сущность церковного раскола, и каков характер мировоззрения автора данного литературного памятника?

Документ 9⁹

Ибо тоя поборник и сын верный бяше,
Учением правым то миру показаше;
В защищение церкве книгу Жезл создал есть,
В ея же пользу Венец и Обед издал есть.
Вечерю, Псалтырь стихи со Рифмословием,
Вертоград многоцветный с Беседословием.
Вся оны книги мудрый он муж сотворивый,
В научение роду российску явивый.

Вопрос к документу 9:

Что Вам известно о жизни и творчестве знаменитого русского поэта, писателя и проповедника XVII в., о котором ведет речь в своем «Епитафине» Сильвестр Медведев?

Документ 10¹⁰

Како кто хошет видом си познати,
В первых вещах сих будет то писати.
Киты суть в морях, кипарис на суши,
Юный, отверзай в разум твоя уши.
В колесницу сядь, копием борися,
Конем поезжай, ключем отоприся.
Корабль на воде, а в дому корова,
И кокошь в требу, и людем здорова.
Отложи присно тшеты недосуги,
Колокол слушай, твори в небе други!

Вопросы к документу 10:

⁹ Хрестоматия по древней русской литературе XI – XVII вв. / сост. Н.К. Гудзий. – М., 1955. – С. 513.

¹⁰ Хрестоматия по древней русской литературе XI – XVII вв. / сост. Н.К. Гудзий. – М., 1955. – С. 517.

Фрагмент какого произведения конца XVII столетия представлен выше? Что Вам известно об его авторе? Как Вы думаете, о чем свидетельствует появление подобного рода изданий?

Рабочий лист 2

Дайте определение понятиям.

Соотносите понятия с темой и помните, что некоторые из них имеют множество значений.

Алтарь – _____

Апсида – _____

Барабан – _____

Басма – _____

Бочка – _____

Восьмерик – _____

Житие – _____

Изразец – _____

Икона – _____

Иконостас – _____

Кокошник – _____

Кремль – _____

Купол – _____

Летопись – _____

Московское (нарышкинское) барокко – _____

Обмирщение культуры – _____

Парсуна – _____

Полуустав – _____

Посадский храм – _____

Скоропись – _____

Собор – _____

Строгановская школа – _____

Фреска – _____

Четверик – _____

Шатровый храм – _____

Рабочий лист 3

Ответьте на вопросы.

1) В каких произведениях средневековой русской литературы и как отразились исторические события 1480 г. – свержения золотоордынского ига? К каким изменениям в русской культуре и общественном сознании привело это событие?

2) Территория этого памятника русской истории и искусства обширна. Она составляет площадь, равную почти двадцати семи гектарам. Стена имеет протяженность более двух километров, на ней шесть воротных башен, три угловых и десять глухих. Стены и башни строились с 1485 и, с перерывами, до 1516 г. В конце XVII в. башни были надстроены узорными шатрами.

Что это за памятник? Какую цель преследовали его создатели? Когда первое подобное сооружение появилось в Москве?

3) Ивану III, опираясь на мощь Москвы, удалось практически бескровно завершить объединение северо-восточной Руси. «Изумленная Европа, – писал К. Маркс, – в начале царствования Ивана едва замечавшая существование Московии... была поражена внезапным появлением на ее восточных границах огромного государства...». Политически и экономически окрепшему государству понадобились нарядные храмы и дворцы, торжественные здания для приема гостей и иностранных послов. Именно тогда было возведено невиданное до того по размерам здание.

Это самое большое помещение подобного типа на Руси, ее площадь – четыреста шестьдесят квадратных метров. Чтобы перекрыть такое пространство, в его центре был поставлен столб, на который опирались четыре крещатых свода. Боясь, что стены не выдержат распора тяжелого свода, зодчие сделали их толщину более полутора метров.

О каком здании Московского Кремля говорится выше? Кто и когда его построил? Каково его главное предназначение?

4) Храм этот уникален.

Здесь в праздничные дни раздавали щедрую милостыню многочисленным нищим, и они разносили по всем концам города молву о целебной силе мощей похороненного здесь юродивого, и со временем его именем привыкли называть и весь храм.

Но к началу XIX столетия из-за пристроек и выросших вокруг купеческих лавок собор был почти скрыт от глаз. Избавиться от этого помог курьез.

Однажды Александру I во время его визита в Англию среди разнообразных диковинок показали рисунок храма. Русский царь восхитился и сказал, что хотел бы иметь такой собор в России. Императору объяснили, что этот храм с XVI в. украшает его собственную Москву.

Император устыдился того, что не знает собственных сокровищ и, вернувшись в Россию, приказал расчистить площадь вокруг собора, открыв глазам дивный памятник русской архитектуры.

Дайте название этого храма. Когда и в честь какого события он был построен?

5) И спросил благодетель:

А можете ли сделать пригожей

Благолепнее этого храма

Другой, говорю? –

И, тряхнув волосами,

Ответили зодчие:

– Можем.

Прикажи, государь! –

И ударились в ноги царю.

И тогда государь

Повелел ослепить этих зодчих,

Чтоб в земле его

Церковь
Стояла одна такова,
Чтобы в Суздальских землях,
И в землях Рязанских
И прочих
Не построили лучшего храма,
Чем храм Покрова!

О каких известных русских архитекторах середины XVI столетия идет речь в приведенном выше фрагменте из стихотворения Д. Кедрова?

6) Бурные события начала XVII столетия, получившие у современников название «смуты», нашли широкое отражение в литературе. Перечислив известные Вам литературные произведения, докажете, соответствует ли это действительности?

7) Какие историко-культурные последствия имела церковно-обрядовая реформа патриарха Никона?

8) Назовите основные жанры русской литературы XV – XVII вв. и охарактеризуйте их развитие от летописей до бытовых и сатирических повестей.

9) «Старые добрые изографы писали не так подобие святых: лицо и руки и все чувства отончали, измождали от поста и труда и всякие скорби. А вы ныне подобие их изменили, пишете таковых же, каковы сами».

О какой важнейшей тенденции развития древнерусской иконописи свидетельствуют приведенные выше слова протопопа Аввакума?

10) «В силу своего средневекового типа русская литература в XV – XVII вв. ограничивала свои европейские связи только теми европейскими литературами, которые сохраняли тот же средневековый тип литературной системы, или ограничивала свои переводы только теми произведениями, которые были у себя на родине уже далеко не новыми и не передовыми.

Когда же в XVII в. переход к новому периоду русской истории свершился и литература древнерусская перестала быть средневековой по всему своему строю, – стал возможным и интенсивный процесс усвоения опыта лучшей западноевропейской литературы: литературы личностной, создаваемой гениальными писателями».

Согласны ли Вы с данным высказыванием академика Д.С. Лихачева? Приведите доводы в пользу своего ответа.

11) *Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры нового времени. Какими примерами Вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?*

Рабочий лист 4

Заполните таблицы.

1. Деятели русской культуры второй половины XV – XVII вв.

| Деятель культуры | Сфера деятельности |
|--------------------------------------|--------------------|
| Алевиз Фрязин Миланец (? – ?) | |
| Вассиан Патрикеев (? – до 1545) | |
| Вассиан Рыло (? – 1481) | |
| В.Д. Ермолин (? – между 1481 и 1485) | |
| В.Ф. Бурцев (? – ?) | |
| Г.К. Котошихин (1630 – 1667) | |
| Епифаний Славинецкий (? – 1675) | |
| Ермолай-Еразм (? – ?) | |
| И.А. Хворостинин (? – 1625) | |
| И.М. Катырев-Ростовский (? – 1640) | |
| Иосиф Волоцкий (1439/40 – 1515) | |
| Милетий Смотрицкий (1578 – 1633) | |
| Нестор-Искандер (? – ?) | |

- в) «Летописец начала царства»;
г) «Новый летописец».
3. Рост политического, экономического и военного могущества Московского княжества привел в конце XV – начале XVI вв. к постановке проблемы государственной власти единого правителя. Одним из первых произведений, которое ставило вопрос о характере власти самодержавного властителя, его личности, было...
- а) «Сказание о Дракуле воеводе»;
б) «Софийский временник»;
в) «Псковское взятие, како взят его князь великий Василий Иванович»;
г) «Слово похвальное о благоверном и великом князе Борисе Александровиче».
4. В начале XVI в. появилось «Сказание о князьях Владимирских», которое выводило родословную московских правителей от...
- а) варяжского конунга Рюрика;
б) легендарного основателя г. Киева – князя Кия;
в) римского кесаря Августа;
г) одного из сыновей Ноя – Афета.
5. Идея «Москва – третий Рим» зародилась в XVI в. в кругах...
- а) боярских;
б) церковных;
в) купеческих;
г) дипломатических.
6. Из общего логического ряда выпадает...
- а) «Послание о Мономаховом венце»;
б) «Послание» старца Филофея;
в) «Сказание о князьях Владимирских»;
г) «Повесть об Иверской царице Динаре».
7. Максим Грек – это...
- а) известный иконописец, сын Феофана Грека;
б) русский писатель-публицист, защитник «нестяжательства»;
в) русский архитектор, ученик Аристотеля Фьораванти;
г) ученик Ивана Федорова, продолжатель его дела.
8. Автором написанных в середине XVI в. «Сказания о книгах», «Сказания о Магомете Салтане», «Первого предсказания философов и докторов», «Малой челобитной», «Второго предсказания философов и докторов», «Сказания о царе Константине» и «Большой Челобитной» был...
- а) князь Андрей Михайлович Курбский;
б) протопоп Сильвестр;
в) Иван Семенович Пересветов;
г) Иван Федоров.
9. 12-томное собрание житий, поучений, мудрых мыслей и т.д., созданное под руководством митрополита Макария в XVI в., – это...
- а) «Великие Четьи-Минеи»;
б) «Московский летописный свод»;
в) «Домострой»;
г) «Лицевой свод».
10. Произведение древнерусской литературы XVI в., которое в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний, регламентирующих отношение человека к светской власти, церкви, семье, слугам, – ...
- а) «История о великом князе Московском»;
б) «Домострой»;
в) «Апостол»;
г) «Лицевой свод».
11. Официальный исторический документ середины XVI в., излагающий русскую историю в форме генеалогической преемственности великих князей и царей, – это...
- а) «Бархатная книга»;
б) «Книга степенная царского родословия»;
в) «Царственная книга»;
г) «Сказание о князьях Владимирских».
12. Дьякон одной из кремлевских церквей, создатель первой русской печатной книги с выходными данными – ...
- а) Феофан Прокопович;
б) Иван Федоров;
в) Ермолай-Еразм;
г) Малюта Скуратов.

13. Один из ближайших сторонников Ивана Грозного, автор «Сказания о великом князе Московском», где осуждались репрессии и выдвигались идеи идеального государственного устройства, – это...
- Алексей Адашев;
 - князь Андрей Михайлович Курбский;
 - протопоп Сильвестр;
 - митрополит Макарий.
14. XVI в. в истории русской литературы характеризуется усиливающимся проникновением в нее фольклора. Высокохудожественное литературное произведение, созданное на основе муромских устных преданий, – это...
- «Повесть о Петре и Февронии»;
 - «Сказание о киевских богатырях»;
 - «История о Казанском царстве»;
 - «Никоновская летопись».
15. Последние официальные летописные сочинения были созданы в...
- XIV в.;
 - XV в.;
 - XVI в.;
 - XVII в.
16. Автором написанного при царе Михаиле Федоровиче Романове исторического повествования под названием «Временник» был...
- Симеон Полоцкий;
 - Иван Тимофеев;
 - Иннокентий Гизель;
 - патриарх Филарет.
17. Автор собственного жития, идеолог старообрядчества – ...
- протопоп Аввакум;
 - патриарх Никон;
 - протопоп Сильвестр;
 - боярыня Морозова.
18. Одним из самых примечательных явлений литературы второй половины XVII в. является оформление и развитие сатиры как самостоятельного литературного жанра. Из перечисленных ниже к жанру сатирической повести относится...
- «Калязинская челобитная»;
 - «Повесть о Горе и Злосчастии»;
 - «Повесть о житии боярыни Морозовой»;
 - «История семи мудрецов».
19. Синописис – это...
- изложение истории Московского государства в виде лестницы, ступени которой обозначали правление определенного правителя;
 - первый печатный исторический труд, в котором излагалась история Руси с древнейших времен;
 - родословная книга знатных русских боярских фамилий;
 - собрательное название богослужебных книг.
20. Составителем «Синописиса» являлся...
- Иван Федоров;
 - Симеон Полоцкий;
 - Иннокентий Гизель;
 - Милетий Смотрицкий.
21. Автором написанных в конце XVII в. поэтических сборников «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион» был...
- Сильвестр Медведев;
 - Карион Истомин;
 - Епифаний Славинецкий;
 - Симеон Полоцкий.
22. Имена Епифания Славинецкого, Арсения Сатановского, Дамаскина Птицкого объединяет то, что это...
- активные сторонники церковной реформы патриарха Никона;
 - активные сторонники протопопа Аввакума;
 - преподаватели первого высшего учебного заведения в России;
 - западнорусские православные монахи, выписанные для перевода Библии с греческого на церковнославянский язык.
23. Первый русский поэт, сложивший голову на плахе, – это...
- Сильвестр Медведев;
 - Евфимий Чудовский;
 - Мардарий Хоников;
 - Федор Поликарпов.

24. Первая русская рукописная газета, информировавшая о зарубежных событиях и составлявшаяся в Посольском приказе, – ...
- «Ведомости»;
 - «Куранты»;
 - «Известия»;
 - «Правда».
25. Данный собор был построен по заказу Ивана III Великого в качестве домового церкви великого князя. Изначально храм был трехглавым, но при Иване IV Грозном он был обстроен галереями и увенчан еще шестью главами. Этим храмом является...
- Архангельский собор;
 - Благовещенский собор;
 - Воскресенский собор;
 - Успенский собор.
26. Собор Московского Кремля, построенный в честь небесного покровителя московских князей и царей рода Рюриковичей, одновременно их усыпальница –
- Архангельский собор;
 - Благовещенский собор;
 - Воскресенский собор;
 - Успенский собор.
27. Собор Московского Кремля, в котором проводился обряд венчания на царство и рукоположения церковных иерархов, – это...
- Архангельский собор;
 - Благовещенский собор;
 - Воскресенский собор;
 - Успенский собор.
28. Прототипом Успенского собора Московского Кремля послужил...
- Софийский собор в Киеве;
 - Софийский собор в Новгороде;
 - Успенский собор во Владимире;
 - храм Покрова на Нерли.
29. Итальянский архитектор, строитель Архангельского собора в Москве – ...
- Аристотель Фьораванти;
 - Алевиз Новый;
 - Пьетро Солари;
 - Марк Фрязин.
30. Первые каменные шатровые храмы появились на Руси в ...
- XIV в.;
 - XV в.;
 - XVI в.;
 - XVII в.
31. Архитектурный стиль храмового строительства XVI – XVII вв., к которому можно отнести церковь Вознесения в селе Коломенском, – ...
- шатровый;
 - ампир;
 - нарышкинское барокко;
 - классицизм.
32. С молением великого князя всея Руси Василия III о рождении наследника престола – будущего царя Ивана Грозного – связано строительство...
- Трапезной церкви Спасо-Евфимиевского монастыря в Суздале;
 - церкви Вознесения в селе Коломенском;
 - церкви Иоанна Предтечи в селе Дьяково;
 - надвратной церкви женского Покровского Суздальского монастыря.
33. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково была построена в память...
- крещения Руси;
 - падения Константинополя;
 - свадьбы Ивана III Великого и Софьи Палеолог;
 - принятия Иваном IV Грозным царского титула.

34. Храм Василия Блаженного в Москве построен в память...
- а) взятия Казани;
 - б) окончания Смутного времени;
 - в) присоединения Сибирского ханства;
 - г) венчания Ивана Грозного на царство.
35. Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву на Красной площади в Москве более известен по своему народному названию как...
- а) храм Василия Блаженного;
 - б) Успенская Дивная церковь;
 - в) храм Покрова на Нерли;
 - г) Стоглавый собор.
36. Храм Василия Блаженного в Москве был построен по проекту...
- а) Аристотеля Фьораванти;
 - б) Бармы и Постника;
 - в) Алевиза Нового;
 - г) Василия Еромолина.
37. Обширное строительство по всей России сделало необходимым появление специального учреждения – Приказа каменных дел, созданного в...
- а) 1550-е гг.;
 - б) 1560-е гг.;
 - в) 1570-е гг.;
 - г) 1580-е гг.
38. Строительство храмов шатрового стиля (как неканонических) было запрещено...
- а) решениями Стоглавого собора 1551 г.;
 - б) при патриархе Никоне;
 - в) решениями Святейшего Синода при Петре I;
 - г) при Советской власти.
39. В XVII столетии был(а) построен(а)...
- а) Успенский собор во Владимире;
 - б) церковь Покрова на Нерли;
 - в) храм Василия Блаженного;
 - г) царский дворец в селе Коломенском.
40. С именами Семена Петрова и Ивана Михайлова связано...
- а) строительство дворца Алексея Михайловича в селе Коломенском;
 - б) строительство церкви Николы в Хамовниках;
 - в) строительство церкви Рождества Богородицы в Путинках;
 - г) строительство церкви Троицы в Никитниках.
41. Архитектурный стиль, получивший развитие в России второй половины XVII в., отличающийся сочетанием красного и белого цветов в убранстве зданий, этажностью построек, применением в качестве декоративных украшений колонн, капителей и т.д., – это...
- а) классицизм;
 - б) нарышкинское барокко;
 - в) готика;
 - г) ампир.
42. Крупнейшим русским живописцем рубежа XV – XVI вв. был...
- а) Феофан Грек;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.
43. Автором хранящихся в Третьяковской галерее икон «Спас в силах», «Распятие» является...
- а) Феофан Грек;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.
44. Наиболее знаменитым иконописцем XVII в. был...
- а) Феофан Грек;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.

45. Для церковной живописи XVII в. характерно обмирщение, когда библейские сюжеты как бы сливаются с картинами повседневной жизни. В ярославской церкви Ильи Пророка изображена сцена...
- а) сенокоса;
 - б) жатвы;
 - в) семейного ужина;
 - г) весеннего сева.
46. К 1672 г. относится начало русского светского театра. Первой в нем была поставлена...
- а) пьеса «Эсфирь»;
 - б) комедия «Товия младший»;
 - в) комедия «Юдифь»;
 - г) комедия «Жалостная комедия об Адаме и Еве».
47. Первое высшее учебное заведение России, открытое в 1687 г., – это...
- а) Славяно-греко-латинская академия;
 - б) Московский университет;
 - в) Тамбовский государственный технический университет;
 - г) Казанский университет.
48. Странствующие древнерусские актеры, выступавшие в качестве певцов, акробатов, дрессировщиков и музыкантов, – это...
- а) скоморохи;
 - б) трубадуры;
 - в) миннезингеры;
 - г) министрели.
49. «Обмирщение» культуры означало...
- а) освобождение культуры от церковного влияния;
 - б) расширение культурных контактов с Западом;
 - в) усиление влияния церкви на культуру;
 - г) становление элитарной культуры.

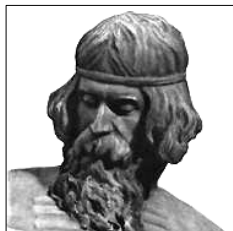
Рабочий лист 6

ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Определите, о ком (или о чем) идет речь в предложенном тексте, и проверьте соответствие с изображением.



Русский путешественник, писатель, купец. В 1466 – 1472 гг. совершил путешествие по Персии, Индии и Турции. Автор первого в русской литературе описания коммерческой поездки.



Основатель книгопечатания в России. В 1564 г. в Москве издал первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». Издатель первой славянской «Азбуки» и Библии. Известен как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру).



Русский писатель, келарь Троице-Сергиева монастыря. Составитель патриотических посланий в поддержку Первого ополчения 1611 г. Член земского правительства Второго ополчения. Автор так называемого «Сказания» – ценного источника по истории России начала XVII в.



Глава старообрядчества и идеолог раскола, протопоп, писатель. Выступал против церковной реформы Никона. Сослан и затем осужден на церковном соборе 1666–1667 гг. 15 лет провел в земляной тюрьме, где написал «Житие» и некоторые другие сочинения. По царскому указу – сожжен.

Белорусский и русский общественный, церковный деятель, писатель, поэт. Автор богословского трактата «Жезл правления», направленного против патриарха Никона и вождей раскола. Основоположник поэтического и драматургического жанров в русской литературе.



Русский зодчий второй половины XVI – начала XVII вв., строитель крепостных сооружений, «церковный и палатный мастер». Строитель стен и башен Белого города в Москве (1585 – 1593 гг.) и крепостных стен Смоленска (1595 – 1602 гг.).



Русский землепроходец. В 1648 г. совместно с Ф.А. Поповым проплыл от устья Колымы в Тихий океан, открыв пролив между Азией и Америкой, впоследствии названный Беринговым.



Русский землепроходец, исследователь Восточной Сибири. В 1649 – 1653 гг. совершил ряд походов в Приамурье. Составил «Чертеж реке Амуру».



Первая русская печатная книга. Из 2000 экземпляров издания сохранилось около 60. Текст публикации был подготовлен митрополитом Макарием. Отпечатанная И. Федоровым и П. Мстиславцем книга стала образцом для последующих изданий.

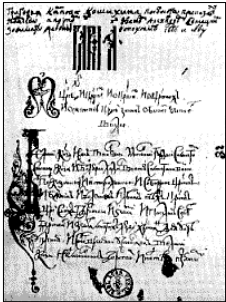


Общерусский летописный свод XVI в. Составлен около 1539 – 1542 гг. В 40 – 60-х гг. XVI столетия стал основой Лицевого летописного свода. Один из списков принадлежал патриарху Никону.

Памятник русской исторической литературы середины XVI столетия. Представляет собой систематическое (по родословным степеням) изложение русской истории от Владимира I Святославича до Ивана IV Грозного включительно.



Один из ценнейших источников о состоянии Московского государства середины XVII столетия. Написан в 1666–1667 гг. по заказу шведского правительства беглым подьячим Посольского приказа. Содержит описание быта, нравов и политического устройства России. Собственноручно написанный автором оригинал был обнаружен С.М. Соловьевым только в 1838 г.



Памятник русской архитектуры второй половины XV столетия. Построен в 1475 – 1479 гг. итальянским архитектором А. Фьораванти. До конца XVII в. служил образцом при строительстве храмов в городах и монастырях. Усыпальница московских митрополитов и патриархов «всех Руси».



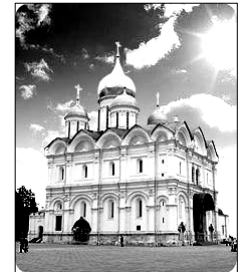
Крупнейший архитектурный памятник Москвы, созданный в 1485 – 1495 гг. при активном участии итальянских мастеров М. Фрязина и П. Солари.



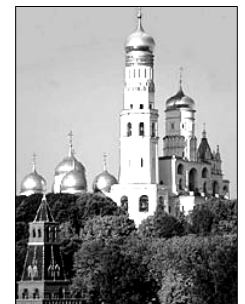
Одно из зданий московского Кремля. Построено в 1487 – 1491 гг. итальянскими архитекторами М. Фрязиным и П. Солари. Широко использовалось как зал для торжественных приемов.



Памятник русской художественной культуры начала XVI в., некрополь древнего Кремля. Усыпальница русских князей и членов царской семьи (могилы Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана Грозного и его сыновей).



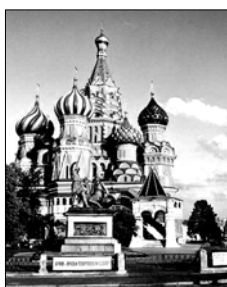
Памятник архитектурного искусства начала XVI в., главная дозорная башня Кремля. В 1812 г. отступавшие из Москвы наполеоновские войска пытались взорвать здание, но, к счастью, оно уцелело.



Памятник архитектуры, первая каменная шатровая церковь в России. Построен в 1532 г. в честь рождения сына Василия III – будущего царя Ивана Грозного. Включен во Всемирный список исторического и культурного наследия Юнеско.



Памятник русской архитектуры середины XVI столетия. Точная дата постройки церкви неизвестна, но есть основания предполагать, что храм был построен в честь принятия в 1547 г. Иваном IV царского титула. Пышный и торжественный образ храма-памятника вполне соответствует величю исторического события в жизни Русского государства, которое он призван был увековечить.



Памятник русского зодчества XVI столетия. Заложен в 1554–1555 гг. Иваном Грозным в честь взятия Казани. До конца XVII в. – самое высокое здание Москвы (60 метров). Утратил свой первоначальный план, но остался крайне своеобразным памятником московской архитектуры.

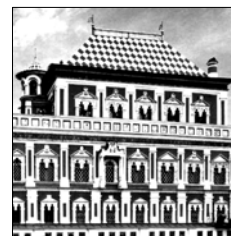


Памятник русской архитектуры XVII в. Построен в 1619 – 1626 гг. по обету царя Михаила Федоровича в дворцовом селе Рубцове в память изгнания из-под стен Москвы отряда украинского гетмана Сагайдачного. Закрыт в 1920-х гг.



Памятник русской архитектуры первой половины XVII в. Построен в 1631 – 1634 гг. на средства купца Г. Никитникова. В 1923 г. в здании церкви был открыт Музей живописца Симона Ушакова, но богослужения проводились до 1929 г. В настоящее время музей не функционирует.

Памятник русской архитектуры, светское сооружение первой половины XVII в. Построен в 1635–1636 гг. на территории московского Кремля. Росписью помещений здания руководил Симон Ушаков.



Памятник русской архитектуры XVII столетия. Сооружен в 1649 – 1652 гг. на средства, выделенные царем Алексеем Михайловичем. Последний памятник шатрового зодчества в Москве. В 1938 – 1991 гг. – закрыт. В 1950-х гг. – реставрирован. Имеет статус патриаршего подворья.



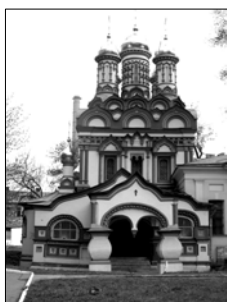
Царский дворец. Построен из дерева в середине XVII в. Снесен в XVIII столетии. Современную копию предполагают воссоздать к 2010 г.



Памятник ярославской школы архитектуры XVII столетия. Построен в 1647 – 1650 гг. на средства местных купцов братьев Вонифатия и Иоанникия Скрипиных. С 1920 г. – музей.



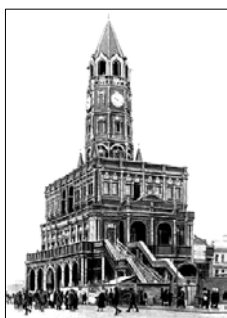
Памятник русской архитектуры XVII в. Бывший главный храм ткацкой слободы в Хамовниках. Здание церкви – характерный тип посадского храма, один из ярких и превосходно сохранившихся образцов «нарышкинского барокко». Остался действующим и в советский период.



Памятник русской архитектуры XVII в. Построен в 1656–1657 гг. Тесно связан с именем Аверкия Степановича Кириллова – крупного государственного деятеля, думного дьяка и богатейшего купца-предпринимателя, который похоронен в подклете церкви.



Памятник русской архитектуры конца XVII в. Здание церкви построено в 1690 – 1693 гг. и является одним из самых ярких произведений раннего московского барокко. В конце 1930-х гг. – закрыта. С 1980 г. – филиал Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени А. Рублева.



Крупнейшая светская постройка Москвы XVII в. Сооружено по инициативе Петра I в 1692 – 1695 гг. близ Стрелецкой слободы полка Л.П. Сухарева. Первоначально в здании располагалась школа математических и навигацких наук, а затем – до 1806 г. – Московская контора адмиралтейской коллегии. В 1925 – 1934 гг. в здании помещался Московский коммунальный музей. В 1934 г. – разобрано.



Памятник русского литейного искусства, мортира. Отлита в 1586 г. русским мастером Андреем Чоховым. Предназначалась для стрельбы каменным «дробом» (картечью), но никогда не стреляла. С начала XVIII в. находится в Кремле.
