

КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине
«Отечественная история»



Тамбов
Издательство ТГТУ
2007

УДК 93(075)
ББК ТЗ(2)я73
С451

Рецензент

Доктор исторических наук, профессор
С.А. Есиков

Составитель

В.А. Скребнев

С451 Культура домонгольской Руси : рабочая тетрадь / сост.
В.А. Скребнев – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. –
36 с. – 150 экз.

Даны задания и визуальные тесты по культуре домонгольской Руси.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

УДК 93(075)

ББК ТЗ(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2007

Учебное издание

КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ

Рабочая тетрадь

Составитель

СКРЕБНЕВ Владимир Александрович

Редактор О.М. Ярцева
Компьютерное макетирование Т.Ю. Зотовой

Подписано в печать 30.01.2007
Формат 60×84/16. 2,09 усл. печ. л. Тираж 150 экз. Заказ № 91

Издательско-полиграфический центр ТГТУ
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

Рабочий лист 1

Прочитайте документы и ответьте на вопросы

Документ 1¹

И когда Философ радовался о Боге, вновь приспело иное дело и труд не меньше прежних.

Ибо Ростислав, моравский князь, наставляемый Богом, посоветовавшись с князьями и мораванами, послал к цесарю Михаилу сказать: «Люди наши отвергли язычество и последовали христианскому учению, но мы не имеем такого учителя, который бы нам на нашем языке объяснил христианскую веру, чтобы и другие страны, видя это, уподобились нам. Пошли нам, владыка, епископа и учителя такого. Ведь от вас во все страны всегда добрый закон исходит».

Собрал цесарь совет, призвал Константина Философа и дал ему выслушать эти слова. И сказал: «Философ, знаю, что ты утомлен, но подобает тебе идти туда. Ведь этого дела никто другой не может исполнить так, как ты». Отвечал Философ: «И усталый телом и больной с радостью пойду туда, если они имеют письма для своего языка». Сказал ему цесарь: «Дед мой и отец мой и другие многие пытались найти их, но не нашли. Так как же я могу найти это?» И сказал Философ: «Кто может на воде записать беседу или захочет приобрести прозвище еретика?» Отвечал ему вновь цесарь, и с Вардою, дядей своим: «Если ты захочешь, то может Бог дать тебе то, что дает всем, просящим, без сомнения, и отвергает всем стучащимся».

Пошел Философ, и по прежнему своему обычаю обратился к молитве вместе с другими помощниками. И вскоре явился ему Бог, внимающий молитвам рабов своих. И тогда он составил письма и начал писать евангельские слова: «В начале было слово, и слово было у Бога, и Бог был слово» и прочее.

Какое историческое событие нашло отражение в приведенном выше отрывке из «Жития Константина – Кирилла»? Какое значение оно имело для культуры Руси?

Документ 2²

В год 6497. После этого жил Владимир в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице, и послал привести мастеров из Греческой земли. И начал ее строить, и, когда кончил строить, украсил ее иконами, и поручил ее Анастасу Корсунянину, и поставил служить в ней корсунских священников, дав ей все, что взял перед этим в Корсуну: иконы, сосуды и кресты.

<...> В год 6504. Увидел Владимир, что церковь построена, вошел в нее и помолился Богу, говоря так: «Господи Боже! Взгляни с неба и воззри. И посети сад свой. И сверши то, что насадила десница твоя, – новых людей этих, сердце которых ты обратил к истине познать тебя, Бога истинного. Взгляни на церковь твою, которую создал я, недостойный раб твой, во имя родившей тебя матери приснодевы Богородицы. Если кто будет молиться в церкви этой, то услышь молитву его, ради молитвы пречистой Богородицы». И, помолившись Богу, сказал он так: «Даю церкви этой святой Богородицы десятую часть от богатств моих и моих городов». И уставил так, написав завет в церкви этой, сказав: «Если кто отменит это, – да будет проклят». И дал десятую часть Анастасу Корсунянину. И устроил в тот день праздник великий боярам и старцам градским, а бедным роздал много богатства.

О каком церковном сооружении ведется речь в отрывке из «Повести временных лет»? Когда его строительство было начато и завершено?

¹ Библиотека литературы Древней Руси. Т. 2. XI–XII вв. – СПб., 1999. – С. 53, 55.

² Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М., 1978. – С. 137, 139.

Документ 3³

Господи, благослови, отче! – «Род праведных благословится, – говорит пророк, – и потомки их благословенны будут». Так и свершилось незадолго до наших дней при самодержце всей Русской земли Владимире, сыне Святославовом, внуке Игоревом, просветившем святым крещением всю землю Русскую. О прочих его добродетелях в другом месте поведаем, ныне же не время. О том же, что начали, будем рассказывать по порядку. Владимир имел 12 сыновей, и не от одной жены: матери у них были разные. Старший сын – Вышеслав, после Изяслав, третий – Святополк, который и замыслил это злое убийство. Мать его гречанка, прежде была монахиней. Брат Владимира Ярополк, прельщенный красотой ее лица, расстриг ее, и взял в жены, и зачал от нее окаянного Святополка. Владимир же, в то время еще язычник, убив Ярополка, овладел его беременной женою. Вот она-то и родила этого окаянного Святополка, сына двух отцов-братьев. Поэтому и не любил его Владимир, ибо не от него был он. А от Рогнеды Владимир имел четырех сыновей: Изяслава, и Мстислава, и Ярослава, и Всеволода. От другой жены были Святослав и Мстислав, а от жены-болгарки – Борис и Глеб. И посадил их всех Владимир по разным землям на княжение, о чем в другом месте скажем, здесь же расскажем про тех, о ком сия повесть.

Отрывок из какого произведения древнерусской литературы приведен выше? К какому литературному жанру оно относится? Кто, по мнению большинства историков, является его автором? О каких трагических событиях русской истории начала XI в. оно повествует?

Документ 4⁴

В год 6544. <...> Когда Ярослав был в Новгороде, пришла к нему весть, что печенеги осадили Киев. Ярослав собрал воинов многих, варягов и словен, пришел к Киеву и вошел в город свой. А было печенегов без числа. Ярослав выступил из города, и исполнил дружину, и поставил варягов посредине, а на правой стороне – киевлян, а на левом крыле – новгородцев; и стал пред градом. <...> И была сеча жестокая, и едва к вечеру одолел Ярослав. И побежали печенеги врассыпную, и не знали, куда бежать, одни, убегая, тонули в Сетомли, иные же в других реках, а остаток их бегаёт где-то и до сего дня.

Прочитав отрывок из «Повести временных лет», ответьте на вопрос: к каким изменениям в культурной жизни Руси привело это событие?

Документ 5⁵

В год 6559. <...> Боголюбивый князь Ярослав любил село Берестовое и церковь, которая была там, святых апостолов и помогал попам многим, среди которых был пресвитер, именем Иларион, муж благостный, книжный и постник. <...> Выкопал он пещерку малую, двухсаженную, и, приходя из Берестового, пел там церковные часы и молился Богу втайне. Затем Бог положил князю мысль на сердце поставить его митрополитом в святой Софии, а пещерка эта так и возникла. И немного дней спустя оказался некий человек, мирянин из города Любеча, и положил ему Бог мысль на сердце идти странничать. И направился он на Святую Гору, и увидел там монастыри, и обошел их, полюбив монашество, и пришел в один монастырь, и умолил игумена, чтобы постриг его в монахи. Тот послушал, постриг его, дал ему имя Антоний, наставив и научив, как жить по-чернечески, и сказал ему: «Иди снова на Русь, и да будет на тебе благословение Святой Горы, ибо от тебя мно-

³ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М., 1978. – С. 279.

⁴ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М., 1978. – С. 165.

⁵ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М., 1978. – С. 169, 171.

гие станут чернецами». <...> Антоний же пришел в Киев и стал думать, где бы поселиться; и ходил по монастырям, и не возлюбил их, так как Бог не хотел того. <...> И пришел на холм, где Иларион выкопал пещерку, и возлюбил место то, и поселился в ней... И стал жить тут, молясь Богу, питаясь хлебом сухим, и то через день, и воды испивая в меру, копая пещеру и не давая себе покоя днем и ночью, пребывая в трудах, в бдении и в молитвах. <...> И ведом стал всем великий Антоний и чтим всеми, и стала приходить к нему братия, и начал он принимать и постригать их, и собралось к нему братии числом 12, и ископали пещеру великую, и церковь, и кельи, которые и до сего дня еще существуют в пещере под старым монастырем.

Создание какого церковного сооружения описывается в приведенном выше отрывке из «Повести временных лет»?

Документ 6⁶

Господи, благослови, Отче.

Благословен Господь Бог Израилев, Бог христианский, что посетил народ Свой и сотворил избавление ему, что не попустил до конца твари Своей идольским мраком одержимой быть и в бесовском служении погибнуть. Но оправдал прежде племя Авраамово скрижалями и Законом, после же через Сына Своего все народы спас, Евангелием и Крещением вводя их в обновление пакибытия, в Жизнь Вечную.

Да восхвалим и прославим Его хвалимого ангелами беспрестанно и поклонимся Тому, Кому поклоняются херувимы и серафимы, ибо Он призрел на народ Свой. И не посланник (Его), не вестник, но Сам спас нас, не призрачно придя на землю, но истинно, пострадав за нас плотию до смерти и с Собою воскресив.

Ибо к живущим на земле человекам, в плоть облекшись, пришел, к сущим же во аде чрез распятие и положение во гроб сошел – да познают те и другие, живые и мертвые, (день) посещения своего и Божиего пришествия и уразумеют: крепок и силен Бог живых и мертвых. Ибо кто Бог так великий, как Бог (наш)! Он единый, творящий чудеса, положил Закон в предуготовление Истины и Благодати – да обвыкнет в нем человеческое естество, от многобожия идольского уклоняясь, в единого Бога веровать; да, как сосуд оскверненный, человечество, омытое водою, законом и обрезанием, примет млеко Благодати и Крещения. Ибо Закон – предтеча и слуга Благодати и Истины, Истина же и Благодать – служители Будущего Века, Жизни Нетленной.

Отрывок из какого известного произведения древнерусской литературы приведен выше? Каковы его центральные идеи? Кто автор этого произведения?

Документ 7⁷

В доме своем не ленитесь, но за всем сами смотрите: не полагайтесь ни на тиуна, ни на отрока, чтобы не осмеяли приходящие к вам дома вашего, ни обеда вашего. Выйдя на войну, не ленитесь, не полагайтесь на воевод, не предавайтесь ни еде, ни питью, ни спанью; и сторожей сами наряжайте и ночью, всюду кругом нарядив воинов, тоже ложитесь, а вставайте рано.

Оружия сразу с себя не снимайте: по небрежности внезапно человек погибает. Остерегайтесь лжи, пьянства и блуда, ибо в этом душа погибает и тело. Когда едете по своим землям, не позволяйте отрокам зла делать ни своим, ни чужим, ни в селлах, ни в полях, чтобы не начали вас проклинать. Куда не пойдете, где ни остановитесь, напоите, накормите бедного; более

⁶ Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI–XII вв. – СПб., 1997. – С. 27.

⁷ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII вв. – М., 1978. С. 401.

чтите гостя, откуда к вам ни придет, простого ли, знатного ли, или посла, если не можете подарком, то пищей, питьем: они, проезжая, будут прославлять человека либо добрым, либо злым по всем землям...

Что доброго вы умеете, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...

На основании вышеприведенного документа определите, какие принципы христианской морали проповедует автор «Поучения детям»? Дает ли «Поучение» основание говорить о том, что его автору, суровому и закаленному в боях воину, свойственны глубокие чувства, что это натура поэтическая? Каким он предстает перед Вами как личность?

Документ 8⁸

В год 6683.

Убит был великий князь Андрей Суздальский, сын Юрия, внук Владимира Мономаха июня месяца в 28-й день, в канун праздника святых апостолов. И была тогда суббота. Создал же он себе городок каменный, под названием Боголюбово, столь же далеко Боголюбово от Владимира, как и Вышгород от Киева. Благоверный и христоролюбивый князь Андрей с юных лет Христа возлюбил и пречистую его мать; знанье же отринув и рассужденья, и, как хоромы чудесные, душу украсив всеми благими желаньями, уподобился царю Соломону, когда, храм господу богу и церковь преславную Рождества святой богородицы посреди Боголюбова в камне создав, разукрасил ее больше всех церквей: подобна она той Святой Святых, которую царь Соломон премудрый создал; так и этот князь, благоверный Андрей, создал церковь такую на память о себе, и украсил ее драгоценными иконами, золотом и дорогими камнями, и жемчугом крупным бесценным, и снабдил украшеньями разными, и украсил плитами из яшмы, и всяким узорным литьем, – блеском осыпав ее так, что больно смотреть, ибо вся она в золоте стала. И украсил ее, и осыпал утварью золотой, драгоценной, всем входящим на удивленье, так, что всякий, видевший это, не может выразить словом невероятной ее красоты; золотом и эмалью, и всякими драгоценностями, и церковным имуществом украшена, и всякой церковной утварью – золотая дарохранительница с дорогими камнями, с опахалами ценными и кадилами разными, и снаружи от верха до пола по стенам и столбам тоже золотом крыто, и двери, и своды у церкви также золотом крыты, и купол златом украшен от верха до деисуса, и разным церковным добром переполнена, украшена всяким художеством!

Князь Андрей и город Владимир неприступным сделал, к нему он ворота золотые соорудил, а другие – серебром отделал, и создал соборную каменную церковь в честь святой Богородицы, прекрасную весьма, и разными украшениями осыпал ее из золота и серебра, и пять куполов ее вызолотил, а все три церковные двери золотом выложил и дорогими камнями, и жемчугом украсил ее драгоценным, и всяким узорным литьем расцветил, и обильем светильников золотых и серебряных ее осветил, и амвон из золота и серебра поставил, а служебные сосуды и опахала и другие украшения церковные – все золотом и драгоценным камнем, и жемчугом крупным в обилье осыпал. Три же дарохранительницы, очень большие, из чистого золота, из камней драгоценных поставил: и видом своим, и работой до удивленья подобны они Святой Святых Соломона. И в Боголюбове, и в городе Владимире купола золотые поставил, и своды позолотил, и стены внутри камнем по злату осыпал, столбы позлатил, и снаружи ее и по сводам птиц золотых, и кубки, и паруса, из золота литые, поставил по церкви по всей и по сводам кругом.

Но, кроме того, и другие он многие церкви поставил различные в камне, и монастыри он создал, почему на весь церковный синклит и на церковников всех и обратил бог свой взор...

Прочитав отрывок из «Повести об убиении Андрея Боголюбского», перечислите те архитектурные сооружения, о которых в нем ведется речь?

⁸ Памятники литературы Древней Руси. XII в. – М., 1980. – С. 325, 327.

РАБОЧИЙ ЛИСТ 2

Дайте определение понятиям

Помните, что некоторые понятия имеют множество значений.

Агиография – _____

Апсида – _____

Барабан – _____

Берестяная грамота – _____

Детинец – _____

Закомара – _____

Зернь – _____

Изограф – _____

Кириллица – _____

Колты – _____

Крестово-купольный храм – _____

Лопатка – _____

Летопись – _____

Литье – _____

Мозаика – _____

Нартекс – _____

Неф – _____

Патерик – _____

Плинфа – _____

Скань – _____

Смальта – _____

Собор – _____

Узорочье – _____

Фреска – _____

Хоры – _____

Цемянка – _____

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

Ответьте на вопросы

1. Ежегодно 24 мая весь славянский мир празднует День славянской письменности и культуры. В Россию этот праздник пришел совсем недавно – в 1992 году, когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник, у подножия которого зажгли неугасимую лампаду – знак вечной памяти.

Кому и почему посвящен этот памятник?

2. Почему принятие христианства в развитии русской культуры эпохи средневековья носило определяющий характер? В чем это проявилось?

3. Почему именно Византия оказала такое большое влияние на культуру домонгольской Руси?

4. «Древнерусскую литературу, – писал академик Д.С. Лихачев, – можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни».

Согласны ли Вы с данным утверждением? Свой ответ обоснуйте.

5. До наших дней дошло около 130 древнерусских книг XI–XII вв., из них около 80 богослужебных. Как Вы думаете, о чем это свидетельствует? Почему в это время отсутствует литература светского характера?

6. Каковы, на Ваш взгляд, нравственные идеалы древнерусской литературы? Покажите на отдельных примерах.

7. «Документ, протестующий против человеческой тупости и социального неравенства, яркая апология мудрости». О каком произведении древнерусской литературы говорит приведенное выше высказывание Г.В. Вернадского? Кто был его автором?

8. Место для будущего храма было не очень высокое, и большое половодье его затапливало. Но строители, чьи имена так и остались неизвестными, нашли остроумное решение. Первоначально был заложен мощный фундамент высотой 1,6 м из булыжников, залитых известью. На фундаменте начали возводить стены. По мере того, как стены поднимались, строители засыпали внутренность будущего храма землей. Насыпали ее и снаружи. Так постепенно вырос рукотворный холм высотой около 4 м. На этом холме, на упрятанных в землю стенах, и вырос храм.

О каком из храмов Древней Руси говорится выше? Перечислите известные Вам памятники деревянного и каменного зодчества домонгольской Руси.

9. Какие школы живописи сложились в домонгольской Руси? В чем их сходство и отличие?

10. Какие изменения происходили в русской культуре начала XII – начала XIII в.? С чем это было связано?

11. «На протяжении нескольких столетий культура Руси развивалась и обогащалась новыми связями. Уже к концу XI века она достигла уровня передовых стран Европы, а в XII веке продолжала свое поступательное движение. Вычленение феодальных княжеств в первой трети XII века не только не приостановило развития культуры, но содействовало ее дальнейшему расцвету. Все важнейшие, наиболее совершенные памятники искусства и литературы созданы в эпоху феодальной раздробленности, когда ее отрицательные черты еще не проявили себя в полной силе. Татарское нашествие прервало это развитие и приостановило его на полтора-два столетия».

Согласны ли Вы с утверждением академика Б.А. Рыбакова, что уровень развития культуры домонгольской Руси был достаточно высоким? Свой ответ аргументируйте.

12. Как в искусстве Руси проявлялось национальное своеобразие? В чем, на Ваш взгляд, состоит феномен древнерусской культуры?

--	--	--

3. Основные этапы развития древнерусской культуры

Основные этапы	Отличительные черты
Культура восточного славянства	
Культура Киевской Руси	
Культура периода феодальной раздробленности	

ТЕСТЫ

Укажите правильные ответы

1. Известные просветители Кирилл и Мефодий создали для славян письменность в ...
 - а) IX в.;
 - б) X в.;
 - в) XI в.;
 - г) одновременно с принятием христианства на Руси.

2. Русские народные песни-сказания – это ...
 - а) летописи;
 - б) былины;
 - в) повести;
 - г) рассказы.

3. Какие темы являются главными в русских былинах в отличие от рыцарских хроник Западной Европы ...
 - а) борьба за славу и драгоценности;
 - б) завоевание и крещение иноверцев;
 - в) защита родной земли и веры;
 - г) верность вождю, связанная с кровной мезтью.

4. Назовите жанр литературного произведения, в котором описывалась добродетельная жизнь и духовный подвиг людей во имя Бога, «словесная икона» ...
 - а) летопись;
 - б) житие;
 - в) патерик;
 - г) хроника.

5. Выберите из перечисленных ниже литературный жанр, к которому относятся сочинения Георгия Амартола и Иоанна Малалы ...
 - а) хроника;
 - б) летопись;
 - в) житие;
 - г) патерик.
6. Выберите из нижеперечисленных произведение, относящееся к жанру апокрифа ...
 - а) «Сказание, как сотворил Бог Адама»;
 - б) «Шестоднев» Иоанна экзарха Болгарского;
 - в) «Слово» Моисея Выдубицкого;
 - г) «Хождение» игумена Даниила.

7. Какое апокрифическое произведение древнерусской литературы упоминается Ф.М. Достоевским в романе «Братья Карамазовы» ...
 - а) «Слово о снятии тела Христова с креста»;
 - б) «Хождение Богородицы по мукам»;
 - в) «Слово о законе и благодати»;
 - г) «Беседа трех святителей».

8. Центрами летописания в Киевской Руси были ...
 - а) погосты;
 - б) вотчины знатных бояр;
 - в) верви;
 - г) монастыри.

9. Летописи создавали идеальный образ князя. Его характеризовали ...
 - а) внешность, физическая сила;
 - б) физическая сила, духовность;
 - в) духовность, мудрость;
 - г) мудрость, внешность.

10. Летописный свод – это ...
- а) «Лествица» Иоанна Лествичника;
 - б) «Повесть временных лет»;
 - в) «Повесть об Акире Премудром»;
 - г) «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

11. Составителем знаменитой «Повести временных лет» большинство историков считают ...

- а) монаха Нестора;
- б) Кирилла Туровского;
- в) митрополита Илариона;
- г) монаха Антония из Любеча.

12. С каким литературным центром Киевской Руси традиционно связывают создание «Повести временных лет» ...

- а) Кирилло-Белозерский монастырь;
- б) Киево-Печерский монастырь;
- в) Ферапонтов монастырь;
- г) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь.

13. В каком городе Древней Руси была устроена первая библиотека ...

- а) в Киеве;
- б) в Новгороде;
- в) в Чернигове;
- г) в Любече.

14. «Слово о законе и благодати» написал ...

- а) митрополит Иларион;
- б) Владимир II Мономах;
- в) Изяслав Ярославович;
- г) Климент Смолятич.

15. Перу монаха Иакова принадлежит ...

- а) «Поучение детям»;
- б) «Моление»;
- в) «Слово о законе и благодати»;
- г) «Память и похвала Владимиру».

16. Одна из древнейших дошедших до нас книг Киевской Руси – «Остромирово Евангелие», была написана в ... году:

- а) 1056–1057;
- б) 1113 – 1116;
- в) 1185;
- г) 1380.

17. Для средневековой литературы характерно дидактическое красноречие, преследующее цели назидания, морализаторства, полемики. Ярким примером такого произведения является «Поучение...», дошедшее до нас в составе Лаврентьевского списка «Повести временных лет». Назовите имя великого князя, автора «Поучения...», которое адресовано «к детям, или к иным, кто прочтет» ...

- а) Игорь Старый;
- б) Святослав Игоревич;
- в) Владимир Святославич;
- г) Владимир II Мономах.

18. «Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков». Какому князю и писателю принадлежат эти слова ...

- а) Владимиру I Святославичу;
- б) Владимиру II Мономаху;
- в) Мстиславу Великому;
- г) Ярославу Мудрому.

19. Какое из нижеперечисленных произведений принадлежит перу выдающегося древнерусского писателя и церковного деятеля Кирилла Туровского ...

- а) «Притча о человеческой душе»;
- б) «Сказание об Евстафии Плакиде»;
- в) «Слово о князьях»;
- г) «Сказание отца нашего Агапия».

20. О каком выдающемся произведении древнерусской литературы К. Маркс сказал: «Суть поэмы – призыв русских князей к единению как раз перед нашествием... монгольских полчищ» ...

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Александрия»;
- в) «Слово о полку Игореве»;
- г) «Хождение» игумена Даниила.

21. Поэтическое произведение, отразившее нападение половецкого хана Кончака на русские земли, – это ...

- а) «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»;
- б) «Слово» Даниила Заточника;
- в) «Слово о полку Игореве»;
- г) «Киево-Печерский патерик».

22. «Слово о полку Игореве» – это ...

- а) фольклорное произведение;
- б) летописное произведение;
- в) художественное произведение;
- г) житийное произведение.

23. Первая церковь, построенная в Киеве по приказу князя Владимира, носила имя святого (святых) ...

- а) Клементя и Фива;
- б) Василия;
- в) Кирилла и Мефодия;
- г) Пантелеймона.

24. Раньше других был(а) основан(а) ...

- а) Десятинная церковь;
- б) Борисоглебский собор в Чернигове;
- в) Новгородский Софийский собор;
- г) церковь Спаса на Нередице.

25. Главный храм Киевской Руси со времен князя Владимира Святославича называли Десятинной церковью, потому что ...

- а) она имела десять куполов;
- б) комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;
- в) на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;
- г) на главной колокольне было установлено десять колоколов.

26. С принятием христианства в каждом городе Киевской Руси строились свои главные храмы. В Чернигове это был ...

- а) как и в Киеве, Софийский собор;
- б) храм Спаса;
- в) храм Ильи Пророка;
- г) Успенский собор.

27. Десятинной церковью называли в Киевской Руси каменный собор ...

- а) святой Богородицы;
- б) святой Софии;
- в) святой Параскевы Пятницы;
- г) святого Николая-угодника.

28. В середине 50-х гг. XI в. под Киевом возник знаменитый Печерский монастырь. Своим названием он обязан ...

- а) реке Печоре;
- б) мирской фамилии (Печерин) основателя – монаха Антония из Любеча;
- в) основателю и его сподвижникам, жившим отшельниками в пещере (пещере);
- г) в честь митрополита Илариона, возносившего молитву богу в уединении на берегу Днепра в пещере.

29. Киевский Софийский собор был построен в ... году:

- а) 989;
- б) 990;
- в) 996;
- г) 1037.

30. Какой храм Древней Руси имеет 13 глав-куполов ...

- а) Киевский Софийский собор;
- б) церковь Бориса и Глеба в Смоленске;
- в) Преображенский собор в Переяславле-Залесском;
- г) собор Спасо-Ефросиниевского монастыря в Полоцке.

31. Главные храмы трех городов Киевской Руси, находящихся на ключевых пунктах пути «из варяг в греки» (Киева, Новгорода и Полоцка), были посвящены ...

- а) св. Борису и Глебу;
- б) св. Николаю;
- в) св. Георгию;
- г) Премудрости Божьей.

32. Укажите правильную хронологическую последовательность строительства следующих древнерусских храмов ...

- а) Успенский собор во Владимире, Дмитровский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, собор Михаила Архангела в Смоленске;
- б) Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитровский собор во Владимире;
- в) собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитровский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли;
- г) церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитровский собор во Владимире.

33. Успенский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли и собор Рождества в Боголюбове, построенные по приказу Андрея Боголюбского, были посвящены ...

- а) Богородице;
- б) св. Борису и Глебу;
- в) св. Николаю;
- г) св. Георгию.

34. Объясните, почему на Руси долгое время архитектурные сооружения были деревянными ...

- а) обусловлено природно-климатическими условиями;
- б) это выражало восприятие строительной красоты;
- в) связано с языческими традициями;
- г) отсутствием мастеров «каменного дела».

35. Из Византии на Русь пришли новые для нее виды монументальной живописи ...

- а) мозаика;
- б) фреска;
- в) иконопись;
- г) верно все перечисленное.

36. Приведите название иконы, сделавшей в XII в. путь из Византии в Киев, затем во Владимир и Москву. Впоследствии она стала высшей духовной святыней русского православия и положила начало культуре почитания Богородицы как покровительницы и заступницы России ...

- а) икона Владимирской Богоматери;
- б) икона Благовещение Устюжское;
- в) икона Ангел Златые Власы;
- г) икона «Богоматерь Великая Панагия».

37. Наиболее знаменитым иконописцем Древней Руси был ...

- а) Симон Ушаков;
- б) Дионисий;
- в) Феофан Грек;
- г) Алимпий.

38. Синкретизм русской культуры проявился в ...

- а) ее неразвитости;
- б) удаленности друг от друга древнерусских культурных центров;
- в) слиянии языческих и христианских начал;
- г) полном подчинении нуждам великокняжеской власти.

Рабочий лист 7

ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ



Определите, о ком (или о чем) идет речь в предложенном тексте, и проверьте соответствие с изображением

Братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. В 863 г. были приглашены из Византии князем Ростиславом в Великоморавскую державу, где создали независимую от германского епископата славянскую церковь. Впервые перевели с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг

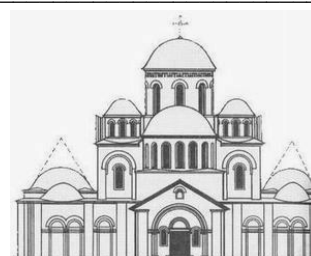
Древнерусский писатель, летописец XI – начала XII в., монах Киево-Печерского монастыря. Автор житий Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается автором первой редакции «Повести временных лет»



Церковный деятель и писатель Древней Руси, проповедник, епископ города Турова, «русский Златоуст». Автор торжественных «Слов», поучений, молитвенных канонов (сохранилось около 70 произведений). По одной из версий – автор «Слова о полку Игореве», хотя большинством историков это призвано маловероятным. Канонизирован русской православной церковью



Первая каменная церковь Киевской Руси. Сооружена между 989 и 996 гг. По преданию, рухнула под весом набившегося в нее народа, пытавшегося спастись от монголов



Выдающийся памятник древнерусского зодчества. Заложен около 1033–1034 гг. черниговским князем Мстиславом Владимировичем. На протяжении веков неоднократно перестраивался. Свой нынешний вид приобрел в XVIII–XIX вв. В соборе покоится прах князя Игоря Северского, воспетого в «Слове о Полку Игореве»



Выдающийся памятник древнерусской архитектуры, главное церковное и общественное здание Киевской Руси, главный храм киевских митрополитов. Заложен в 1037 г. при князе Ярославе Мудром. Свой нынешний облик приобрел после перестройки в конце XVII – начале XVIII в. С 1934 г. – архитектурно-исторический музей-заповедник. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО



Выдающийся памятник древнерусского зодчества. Построен в 1045 – 1050 гг., по образцу Софийского собора в Киеве. В 1941 – 1944 гг. частично разрушен. После Великой Отечественной войны отреставрирован. В 1991 г. передан Русской православной церкви



Крупнейший памятник архитектуры владими́ро-суздальской школы. Главный храм Владимиро-Суздальского княжества. Построен в 1158 – 1160 гг. при князе Андрее Боголюбском. Перестроен в 1185 – 1189 гг. В 1408 г. собор был расписан Андреем рублевым и Даниилом Черным. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

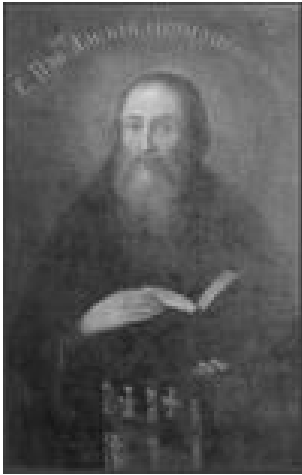
Выдающийся памятник владими́ро-суздальской архитектурной школы. Построен в 1165 г. при князе Андрее Боголюбском после гибели его сына Изяслава. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО



Выдающийся памятник русской архитектуры. Построен в 1194 – 1197 гг. князем Всеволодом Большое Гнездо как дворцовый храм в честь покровителя князя святого Дмитрия Солунского и в связи с рождением княжеского сына Дмитрия. Собор знаменит своей белокаменной резьбой и скульптурой. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Один из уникальнейших памятников древнерусского зодчества конца XII – начала XIII в. Совершенный облик храма дает основания предполагать, что его возводил известный по летописям выдающийся русский зодчий Петр Милонег. Во время Великой Отечественной войны храм серьезно пострадал от детонации взрыва авиабомбы. Возрожден в первоначальном виде по проекту П.Д. Барановского





Древнерусский иконописец и ювелир конца XI в., ученик греческих мастеров. Достоверные произведения не сохранились. Считается предполагаемым создателем ряда почитаемых икон. Достоверно известно, что, будучи иноком Киево-Печерского монастыря, принимал участие в росписи и создании мозаик Успенского собора Киево-Печерской лавры, разрушенного немецко-фашистскими захватчиками в 1941 г.

Чудотворная икона, написанная, по преданию, евангелистом Лукой. На Русь икона попала из Византии в начале XII в. как подарок Юрию Долгорукому от константинопольского патриарха. Вначале находилась в женском монастыре Вышгорода, недалеко от Киева. Князь Андрей Боголюбский перевез ее в столицу своего княжества. В 1395 г., во время нашествия Тамерлана (Тимура), перевезена в Москву. Хранится в Государственной Третьяковской галерее

