

# КУЛЬТУРА РОССИИ XIX века



◆ Издательство ТГТУ ◆

# КУЛЬТУРА РОССИИ XIX ВЕКА

Рабочая тетрадь  
для студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине  
«Отечественная история»



---

Тамбов  
Издательство ТГТУ  
2007

УДК 93(075)  
ББК ТЗ(2)я73  
А721

Рецензент

Доктор исторических наук,  
профессор ТГУ им. Г.Р. Державина  
*П.П. Щербинин*

Составитель

*М.Ю. Антимонов*

А721 Культура России XIX века : рабочая тетрадь / сост.  
М.Ю. Антимонов. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. –  
28 с. – 130 экз.

Даны задания и визуальные тесты по культуре России XIX века.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

УДК 93(075)

ББК ТЗ(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный  
технический университет» (ТГТУ), 2007

Учебное издание

# КУЛЬТУРА РОССИИ XIX ВЕКА

Рабочая тетрадь

Составитель

АНТИМОНОВ Михаил Юрьевич

Редактор О.М. Ярцева  
Компьютерное макетирование Т.Ю. Зотовой

Подписано в печать 30.01.2007  
Формат 60×84/16. 1,63 усл. печ. л. Тираж 130 экз. Заказ № 88

Издательско-полиграфический центр ТГТУ  
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

## РАБОЧИЙ ЛИСТ 1

*Дайте определения понятиям и терминам*

**Ампир** – \_\_\_\_\_

**Критический реализм** – \_\_\_\_\_

**Модерн** – \_\_\_\_\_

**Неорусский стиль** – \_\_\_\_\_

**Псевдоготика** – \_\_\_\_\_

**Псевдорусский стиль** – \_\_\_\_\_

**Реализм** – \_\_\_\_\_

**Романтизм** – \_\_\_\_\_

**«Русско-византийский» стиль** – \_\_\_\_\_

**Сентиментализм** – \_\_\_\_\_

**Художники-передвижники** – \_\_\_\_\_

**Эклектика** – \_\_\_\_\_

## Заполните таблицы

Таблица 1

Деятель культуры и науки	Сфера деятельности
Айвазовский И.К. (1817 – 1900)	
Алябьев А.А. (1787 – 1851 гг.)	
Антокольский М.М. (1843 – 1902 гг.)	
Баратынский Е.А. (1800 – 1844 гг.)	
Белинский В.Г. (1811 – 1848 гг.)	
Бестужев (Марлинский) А.А. (1797 – 1837 гг.)	
Бетанкур А.А. (1758 – 1824 гг.)	
Бове О.И. (1784 – 1834 гг.)	
Бородин А.П. (1833 – 1887 гг.)	
Варламов А.Е. (1801 – 1848 гг.)	
Васильев Ф.А. (1850 – 1873 гг.)	
Верещагин В.В. (1842 – 1904 гг.)	
Верстовский А.Н. (1799 – 1862 гг.)	
Воронихин А.Н. (1759 – 1814 гг.)	
Врубель М.А. (1856 – 1910 гг.)	
Ге Н.Н. (1831 – 1894 гг.)	
Герцен А.И. (1812 – 1870 гг.)	
Гурилев А.Л. (1803 – 1858 гг.)	
Дельвиг А.А. (1798 – 1831 гг.)	
Ермолова М.Н. (1853 – 1928 гг.)	
Жилярди Д.И. (1785 – 1845 гг.)	
Захаров А.Д. (1761 – 1811 гг.)	
Иванов А.А. (1806 – 1858 гг.)	
Каратыгин В.А. (1802 – 1853 гг.)	
Кипренский О.А. (1782 – 1836 гг.)	
Крамской И.Н. (1837 – 1887 гг.)	
Куинджи А.И. (1841 – 1910 гг.)	
Левитан И.И. (1860 – 1900 гг.)	
Ленский А.П. (1847 – 1908 гг.)	
Маковский В.Е. (1846 – 1920 гг.)	
Максимов В.М. (1844 – 1911 гг.)	
Микешин М.О. (1835 – 1896 гг.)	
Монферран А.А. (1786 – 1858 гг.)	
Мусоргский М.П. (1839 – 1881 гг.)	
Мясоедов Г.Г. (1834 – 1911 гг.)	
Некрасов Н.А. (1821 – 1878 гг.)	
Одоевский А.И. (1802 – 1839 гг.)	
Опекушин А.М. (1838 – 1923 гг.)	
Перов В.Г. (1834 – 1882 гг.)	
Поленов В.Д. (1844 – 1927 гг.)	
Померанцев А.Н. (1849 – 1918 гг.)	
Прянишников И.М. (1840 – 1894 гг.)	
Репин И.Е. (1844 – 1930 гг.)	
Римский-Корсаков Н.А. (1844 – 1908 гг.)	

Росси К.И. (1775 – 1849 гг.)	
Савицкий К.А. (1844 – 1905 гг.)	
Саврасов А.К. (1830 – 1897 гг.)	
Серов В.А. (1865 – 1911 гг.)	
Скрябин А.Н. (1872 – 1915 гг.)	
Станиславский К.С. (1863 – 1938 гг.)	
Суриков В.И. (1848 – 1916 гг.)	
Тон К.А. (1794 – 1881 гг.)	
Тропинин В.А. (1776 – 1857 гг.)	
Федотов П.А. (1815 – 1852 гг.)	
Шервуд В.О. (1833 – 1897 гг.)	
Шишкин И.И. (1832 – 1898 гг.)	
Штакеншнейдер А.И. (1802 – 1865 гг.)	
Ярошенко Н.А. (1846 – 1898 гг.)	

**Таблица 2**

Художественное произведение	Автор	Литературный жанр
«Анна Каренина»		
«Белые ночи»		
«Бесприданница»		
«Бесы»		
«Борис Годунов»		
«Братья Карамазовы»		
«Вишневый сад»		
«Война и мир»		
«Воскресение»		
«Герой нашего времени»		
«Гроза»		
«Дубровский»		
«Евгений Онегин»		
«Записки охотника»		
«Идиот»		
«Капитанская дочка»		
«Кому на Руси жить хорошо»		
«Левша»		
«Мертвые души»		
«Обломов»		
«Обыкновенная история»		
«Отцы и дети»		
«Очарованный странник»		
«Преступление и наказание»		
«Ревизор»		
«Рудин»		
«Севастопольские рассказы»		
«Шинель»		
«Дворянское гнездо»		

## РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

### Укажите правильные ответы

1. Этот актер был сыном крепостного. В Малом театре (Москва) им были созданы яркие драматические образы. Речь идет о ...
- И.С. Тургенев;
  - В.А. Каратыгине;
  - П.С. Мочалове;
  - И.А. Крылове.
2. Композитор, утвердивший в русской музыке принципы реализма и народности. С особой силой она утвердилась в его опере «Жизнь за царя» (1836 г.) ...
- М.И. Глинка;
  - А.Н. Верстовский;
  - А.А. Алябьев;
  - А.Е. Варламов.
3. Признанный мастер реалистической сцены в петербургском Александринском театре, игравший преимущественно в пьесах А.Н. Островского и И.С. Тургенева был ...
- П.С. Мочалов;
  - А.Е. Мартынов;
  - М.С. Щепкин;
  - А.Н. Островский.
4. Из общего логического ряда выпадает имя ...
- Д. Жильярди;
  - А. Монферран;
  - П.А. Федотов;
  - К. Тон.
5. Выдающийся русский композитор, автор оперы «Русалка» ...
- М.С. Щепкин;
  - А.С. Даргомыжский;
  - А.А. Алябьев;
  - М.И. Глинка.
6. Для академической школы в русской живописи было характерно ...
- библейско-мифологическая тематика и преклонение перед канонами античного искусства;
  - отказ от библейско-мифологической тематики и канонов античного искусства;
  - смешение всех стилей;
  - создание своей особой школы.
7. Видный представитель академической школы в русской живописи. Автор известной картины «Медный змий», над которой работал 15 лет ...
- И.Е. Репин;
  - А.К. Саврасов;
  - В.И. Суриков;
  - А.Ф. Бруни.
8. В 70 – 80 гг. XIX в. им была создана целая серия скульптурных образов «монументальных личностей»: «Петр Великий», «Ермак», «Ярослав Мудрый» ...
- Д.Н. Чичагов;
  - К.А. Тон;
  - М.О. Микешин;
  - М.М. Антокольский.
9. Соотнесите фамилии издателей и названия их журналов первой половины XIX в. ...
- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| а) «Вестник Европы»        | 1. А.С. Пушкин    |
| б) «Современник»           | 2. Н.А. Полевой   |
| в) «Московский телеграф»   | 3. Н.М. Карамзин  |
| г) «Отечественные записки» | 4. А.А. Краевский |



1. – \_\_\_;  
2. – \_\_\_;

3. – \_\_\_;  
4. – \_\_\_.

10. Русский живописец. Один из основоположников бытового жанра в русской живописи. Создал в начале XIX в. серию картин, изображавших сельский быт крестьян. Автор работ «На пашне», «На жатве», «Спящий пастушок» ...

- а) И.Е. Репин;
- б) А.Г. Венецианов;
- в) В.М. Максимов;
- г) Н.А. Ярошенко.

11. В 1888 г. в Москве А.Ф. Федотовым, Ф.П. Комиссаржевским и Ф.Л. Сологубом создан(о) ...

- а) «Русское музыкальное общество»;
- б) «Общество искусства и литературы»;
- в) «Балакиревский кружок»;
- г) «Пушкинский театр».

12. Российский купец-предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи ...

- а) М.П. Мусоргский;
- б) Ф.П. Комиссаржевский;
- в) К.С. Станиславский;
- г) П.М. Третьяков.

13. Композитор, пианист и дирижер, в 1859 г. создавший в Петербурге «Русское музыкальное общество», на базе которого в 1862 г. была основана первая в России консерватория ...

- а) А. Рубинштейн;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) П.И. Чайковский;
- г) А.Н. Скрябин.

14. В состав «Могучей кучки» – кружка, образовавшегося из композиторов в 1862 г., входили ...

- а) А.К. Глазунов, А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин и С.И. Танеев;
- б) М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский и Римский-Корсаков;
- в) А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка и А.И. Гурилев;
- г) никто из вышеперечисленных.

15. Соотнесите следующие архитектурные сооружения и их создателей:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| а) Александринский театр                | 1. А.Д. Захаров |
| б) Собор в Кронштадте                   | 2. К.И. Росси   |
| в) Большой и Малый театры в Москве      | 3. К.А. Тон     |
| г) Оружейная палата в Московском Кремле | 4. О.И. Бове    |

1. – \_\_\_;  
2. – \_\_\_;

3. – \_\_\_;  
4. – \_\_\_.

16. Выдающиеся художники-портретисты первой половины XIX в. ...

- а) О.А. Кипренский и В.А. Тропинин;
- б) И.Н. Крамской и В.Н. Суриков;
- в) И.И. Шишкин и В.М. Васнецов;
- г) А.К. Саврасов и В.Г. Перов.

17. Соотнесите фамилии композиторов и названия их произведений:

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| а) «Садко»         | 1. М.П. Мусоргский       |
| б) «Пиковая дама»  | 2. Н.А. Римский-Корсаков |
| в) «Борис Годунов» | 3. А.П. Бородин          |
| г) «Князь Игорь»   | 4. П.И. Чайковский       |

1. – \_\_\_;  
2. – \_\_\_;

3. – \_\_\_;  
4. – \_\_\_.

18. Величайший композитор, ученик А.Г. Рубинштейна. Автор 10 опер («Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др.), симфоний и более ста романсов ...

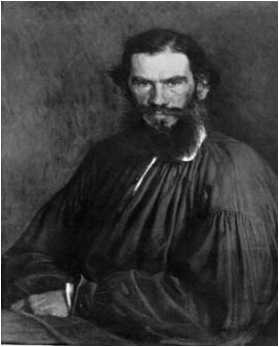
- а) Ц.А. Кюи;
- б) А.П. Бородин;
- в) П.И. Чайковский;
- г) М.П. Мусоргский.

19. Из следующего логического ряда выпадает ...

- а) П. Садовский;
- б) С. Шумский;
- в) М. Ермолова;
- г) А. Бородин.

## Рабочий лист 4

Определите, кто изображен на портретах



Граф, русский писатель, член-корреспондент (1873 г.), почетный академик (1900 г.) Петербургской АН

---

---



Русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка

---

---



Русский поэт. Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1834 г.). В 1837 г. за стихотворение «Смерть поэта» (о гибели А.С. Пушкина) был сослан в армию на Кавказ. Убит на дуэли в Пятигорске

---

---

Партизан Отечественной войны 1812 г., военный писатель, поэт, генерал-лейтенант (1831 г.). Командуя партизанским отрядом из гусар и казаков, успешно действовал в тылу французской армии. Был близок к декабристам и А.С. Пушкину

---

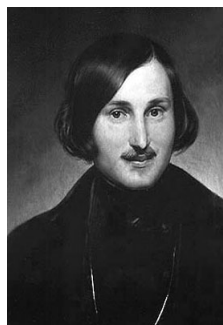
---



Русский писатель. Литературную известность ему принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832 гг.)

---

---



Русский поэт, декабрист. Член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825 г. Создатель альманаха «Полярная звезда». Казнен

---

---



Русский поэт, декабрист. Друг А.С. Пушкина. Участник восстания на Сенатской площади (1825 г.). Приговорен к тюремному заключению и вечной ссылке

---

---



Выдающийся русский актер. Реформатор русского театра. До 1822 г. крепостной, играл в крепостном театре. С 1805 г. на провинциальной, с 1823 г. на московской сцене (с 1824 г. в Малом театре). Свои лучшие сценические образы он создал в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии. В III отделении его считали политически неблагонадежным за то, что, ярко раскрывая своей игрой косность, продажность и лихоимство бюрократии, он «подрывал» престиж тогдашней административной системы

---



Русский композитор и театральный деятель. Представитель романтизма в русской музыке. Оперы, в том числе «Аскольдова могила» (1835 г.); романсы, баллада «Черная шаль» (1823 г.) и др. Один из основоположников русской оперы-водевиля («Кто брат, кто сестра», 1834 г. и др.)

---



Русский писатель. Участник кружка М.В. Петрашевского, в 1849 г. он был арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой (1850 – 1854 гг.) с последующей службой рядовым

---

Русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860 г.). Автор цикла рассказов «Записки охотника»

---

---



Русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1857 г.). Автор стихов: «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...»

---

---



Русский поэт, почетный член (1827 г.), академик (1841 г.) Петербургской АН. Начав как сентименталист («Сельское кладбище», 1802 г.), стал одним из создателей русского романтизма. Его баллады «Людмила», «Светлана». Перевел «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона

---

---



Русский писатель, почетный академик Петербургской АН (1900 – 1902 гг.). Начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов. Автор рассказов «Дом с мезонином», «Юныч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Человек в футляре»

---

---

---



Русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860 г.). Автор романа «Обрыв»

---

---



Русский драматург, член-корреспондент Петербургской АН (1863 г.). Автор пьес: «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Доходное место», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»

---



---



Российский историк, писатель, почетный член Российской АН (1818 г.). Создатель «Истории государства Российского» (т. 1 – 12, 1816 – 1829 гг.), одного из значительных трудов в Российской историографии. Основоположник русского сентиментализма

---



---



Русский писатель, баснописец, академик Петербургской АН (1841 г.). Писал трагедии и комедии, оперные либретто. В 1809 – 1843 гг. создал более 200 басен

---



---

*Определите автора и название картины*



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---



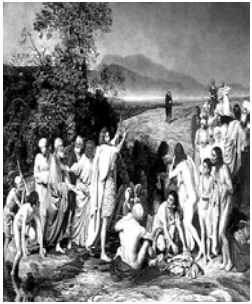
---

---



---

---



---

---

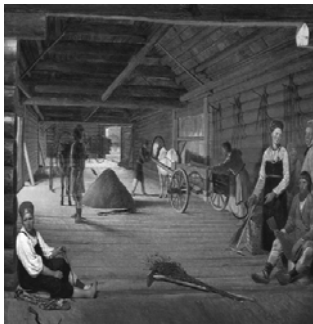


---

---

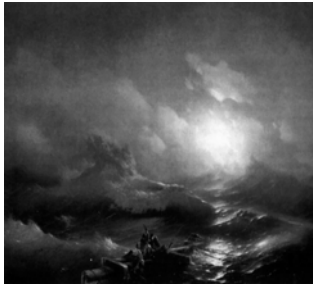
---

---



---

---



---

---



---

---



---

---



---

---



---

---





---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---





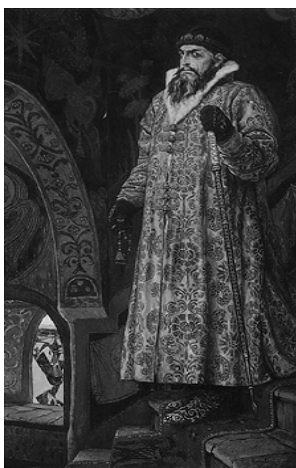
---

---



---

---



---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



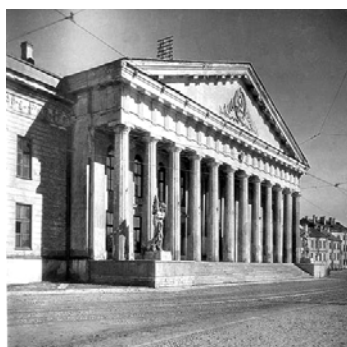
*Назовите памятник архитектуры*

Архитектор А.Н. Воронихин (1806 –  
1811 гг.) \_\_\_\_\_

---

---

---



Архитектор А.Д. Захаров. Это здание  
стало важным градостроительным узлом  
Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_

---

---



Архитектор К.И. Росси. Ныне это здание  
Русского музея \_\_\_\_\_

---

---

---



Архитектор К.А. Тон. Строительство этого храма продолжалось 45 лет с 1838 по 1883 гг. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Собор в Санкт-Петербурге построен для перенесения в него древней иконы Казанской богородицы. Здание собора является монументальным памятником архитектуры русского классицизма (архитектор А.Н. Воронихин)



До 1917 г. – московская резиденция российских императоров, место парадных приемов. Построен в 1839 – 1849 гг. К.А. Тоном при участии других архитекторов



Собор (Санкт-Петербург) – памятник архитектуры позднего классицизма. Заложен в честь Петра I и назван по имени святого, день которого (30 мая старого стиля) совпадает с датой рождения Петра I. Архитектор А.А. Монферран



---

Здание построено в 1875 – 1881 гг. в псевдо-  
русском стиле (архитекторы В.О. Шервуд и  
А.А. Семенов)

---

