

КУЛЬТУРА РОССИИ: ВЕК XX



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

КУЛЬТУРА РОССИИ: ВЕК XX

Рабочая тетрадь

Тамбов

◆ Издательство ТГТУ ◆
2004

ББК ТЗ(2) я 73
С44

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент
П.П. Щербинин

Автор-составитель

Р.В. Скорочкин

С44 Культура России: век XX: Рабочая тетрадь / Автор-сост.
Р.В. Скорочкин; Под науч. ред. д-ра ист. наук, проф.
А.А. Слезина. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та,
2004. 24 с.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1 – 2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

ББК ТЗ(2) я 73

© Скорочкин Р.В., 2004
© Тамбовский государственный

технический университет, 2004

Учебное издание

КУЛЬТУРА РОССИИ:
ВЕК XX

Рабочая тетрадь

Автор-составитель

СКОРОЧКИН Роман Владимирович

Редактор В.Н. Митрофанова
Инженер по компьютерному макетированию Т.А. Сынкova

Подписано к печати 12.07.2004
Формат 60 × 84 / 16. Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура Times New Roman. Объем: 1,39 усл. печ. л.; 1,2 уч.-изд. л.
Тираж 100 экз. С. 488^М

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

Рабочий лист 1

Дайте определение понятий.

Авангардизм _____

Акмеизм _____

Гласность _____

Декадентство _____

Диссидентство _____

Импрессионизм _____

Кубизм _____

Культурная революция _____

Модерн _____

Модернизм _____

Неоклассицизм _____

Неорусский стиль _____

Постмодернизм _____

Пролеткульт _____

Реализм _____

Символизм _____

Сменовеховство _____

Социалистический реализм _____

Сюрреализм _____

Футуризм _____

Рабочий лист 2

ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ.

Таблица 1

<i>Деятели культуры и науки</i>	Сфера деятельности
Александров Г.В. (1903 – 1983 гг.)	
Бальмонт К.Д. (1867 – 1942 гг.)	
Бердяев Н.А. (1874 – 1948 гг.)	
Вавилов Н.И. (1887 – 1943 гг.)	
Вахтангов Е.Б. (1883 – 1922 гг.)	
Вертов Д. (1896 – 1954 гг.)	
Гайдай Л.И. (1923 – 1993 гг.)	
Дунаевский И.О. (1900 – 1955 гг.)	
Евтушенко Е.А. (р. 1933 г.)	
Жолтовский (1867 – 1959 гг.)	
Замятин Е.И. (1884 – 1937 гг.)	
Иоффе А.Ф. (1880 – 1960 гг.)	

Куприн А.И. (1870 – 1938 гг.)	
Лиёпа М.-Р.Э. (1936 – 1989 гг.)	
Магомаев М.М. (р. 1942 г.)	
Макаренко А.С. (1888 – 1939 гг.)	
Неизвестный Э.И. (р. 1925 г.)	
Никулин Ю.В. (1921 – 1997 гг.)	
Окуджава Б.Ш. (1924 – 1997 гг.)	
Папанов А.Д. (1922 – 1987 гг.)	
Петипа М.И. (1818 – 1910 гг.)	
Пьеха Э.С. (р. 1937 гг.)	
Пятницкий М.Е. (1864 – 1927 гг.)	
Рерих Н.К. (1874 – 1947 гг.)	
Сахаров А.Д. (1921 – 1989 гг.)	
Солженицын А.И. (р. 1918 г.)	
Сорокин П.А. (1889 – 1968 гг.)	

Продолжение табл. 1

<i>Деятели культуры и науки</i>	<i>Сфера деятельности</i>
Стравинский И.Ф. (1882 – 1971 гг.)	
Суриков В.И. (1848 – 1916 гг.)	
Твардовский А.Т. (1910 – 1971 гг.)	
Уланова Г.С. (1909 – 1998 гг.)	
Фадеев А.А. (1901 – 1956 гг.)	
Хачатурян А.И. (1903 – 1978 гг.)	
Цветаева М.И. (1892 – 1941 гг.)	
Церетели З.К. (р. 1934 г.)	
Чуковский К.И. (1882 – 1969 гг.)	
Шукшин В.М. (1929 – 1974 гг.)	

Эренбург И.Г. (1891 – 1967 гг.)	
Юдин К.К. (1896 – 1957 гг.)	
Яблочкина А.А. (1866 – 1964 гг.)	

Приведите в соответствие таблицу.

Таблица 2

Ученые	№	Сфера деятельности
1 Вернадский В.И.		Агроном-испытатель
2 Зелинский Н.Д.		Создатель геохимии и биохимии
3 Жуковский Н.Е.		Специалист по растениеводству
4 Циолковский К.Э.		Химик
5 Мичурин И.В.		Основоположник космонавтики
6 Павлов И.П.		Основоположник теории современного самолетостроения
7 Тимирязев К.А.		Физиолог
8 Сикорский И.И.		Физик, создатель первой в России физической школы
9 Лебедев П.Н.		Авиаконструктор, создатель самолетов и вертолетов

Расшифруйте аббревиатуры.

Таблица 3

Аб-бревиатура	Расшифровка
АХРР	
ВГИК	
ВДНХ	
ВИА	
ВОКС	
ГАХН	
ГИТИС	
ИКП	
ЛЕФ	
МХАТ	

ОГИЗ	
Рабфак	
РАН	
РАПП	
ТПХВ	
ФЗУ	
ШКМ	

ПРИВЕДИТЕ В СООТВЕТСТВИЕ ТАБЛИЦУ.

ТАБЛИЦА 4

Направление в искусстве	№	Видные представители направления
1 Акмеизм		К.Д. Бальмонт, А. Белый, А.А. Блок, Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб
2 Символизм		В.В. Маяковский, В. Хлебников, Д.Д. Бурлюк, Н.Д. Бурлюк
3 Футуризм		Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам

Рабочий лист 3

ТЕСТЫ

Укажите правильные ответы.

- 1 Московский художественный театр (МХАТ) основал ...
 - а) К.С. Станиславский;
 - б) В.И. Немирович-Данченко;
 - в) С.И. Мамонтов и С.Т. Морозов;
 - г) К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.
- 2 В стиле модерн в Москве построен(ы) ...
 - а) дом А.Н. Рябушинского на Малой Никитской;
 - б) Храм Христа Спасителя;
 - в) Большой театр;
 - г) здание Ярославского вокзала;
 - д) особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке;
 - е) здание Третьяковской галереи.
- 3 Обращение к древнему славянству и Древней Руси первых лет христианства преобладает в творчестве ...
 - а) Л.С. Бакста;
 - б) А.Н. Бенуа;
 - в) Н.К. Рериха;
 - г) Е.Е. Лансере;
 - д) К.А. Сомова.
- 4 Этот выдающийся режиссер родился в богатой семье предпринимателя. Не окончив ни одно учебное заведение, был европейски образованным человеком, прежде всего за счет постоянного самообразования. Основатель психологической актерской школы. В начале XX века создал свою театральную систему. В данном отрывке речь идет ...
 - а) о В.Э. Мейерхольде;

- б) о Е.Б. Вахтангове;
в) о К.С. Станиславском;
г) о А.Я. Таирове.
- 5 В 1908 г. вышел первый русский игровой кинофильм ...
а) «Пиковая дама»;
б) «Женщина с кинжалом»;
в) «Стенька Разин и княжна»;
г) «Отец Сергей».
- 6 Автором картины «Демон поверженный» (1902 г.) является ...
а) М.А. Врубель;
б) М.С. Сарьян;
в) С.Ю. Судейкин;
г) К.С. Петров-Водкин.
- 7 Созданное художниками общество «Бубновый валет» (1910 – 1916 гг.) представляло направление ...
а) реализм;
б) авангардизм;
в) символизм.
- 8 Автором картины «Купание красного коня» (1912 г.) является ...
а) М.А. Врубель;
б) М.С. Сарьян;
в) С.Ю. Судейкин;
г) К.С. Петров-Водкин.
- 9 Направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника называется ...
а) кубизм;
б) реализм;
в) импрессионизм;
г) авангардизм.
- 10 В 1920 г. вступил в партию большевиков, затем занимал ряд административных должностей в советских культурно-просветительских организациях, был ректором Высшего литературно-художественного института ...
а) К.Д. Бальмонт;
б) В.Я. Брюсов;
в) Л.Н. Толстой.
- 11 Из общего логического ряда выпадает имя ...
а) Н.А. Бердяева;
б) И.А. Ильина;
в) Н.Д. Зелинского;
г) А.А. Кизеветтера;
д) П.А. Сорокина;
е) С.Н. Булгакова.
- 12 Не соответствует исторической действительности высказывание:
а) После победы Октябрьской революции Патриарх Тихон резко отрицательно отнесся к экспериментам большевиков, сравнив их социалистическое строительство с сооружением Вавилонской башни.
б) Патриарх Тихон сразу после победы большевиков в октябре 1917 года стал активно поддерживать Советскую власть, заявив «Пусть погибнет мое имя в истории, только бы Церкви была польза».
в) В 1923 году патриарх Тихон был выпущен с Лубянки и вернулся в келью в Донском монастыре, где жил до самой смерти.
- 13 Из общего логического ряда выпадает имя ...
а) А.Н. Скрябина;
б) И.Ф. Стравинского;
в) С.И. Танеева;
г) С.В. Рахманинова;
д) Л.В. Собинова.

- 14 Всероссийское добровольное общество «Долой неграмотность» возглавлял ...
- А.В. Луначарский;
 - М.И. Калинин;
 - А.М. Горький;
 - А.Н. Толстой.
- 15 К научным исследованиям в области физики не имеет отношения ...
- С.И. Вавилов;
 - Л.И. Мандельштем;
 - А.Ф. Иоффе;
 - П.Л. Капица;
 - В.С. Пустовойт.
- 16 Автором повести «А зори здесь тихие...» (1969 г.) является ...
- Ю.В. Бондарев;
 - В.Г. Распутин;
 - Б.Л. Васильев;
 - К.Д. Воробьев.
- 17 Из общего логического ряда выпадает имя ...
- М.М. Плисецкой;
 - В.В. Васильева;
 - А.М. Шилова;
 - Е.С. Максимовой.
- 18 Автором романа «Мы» является ...
- Д.А. Гранин;
 - В.Д. Дудинцев;
 - Ф.И. Панферов;
 - Е.И. Замятин.
- 19 Телефильм «Место встречи изменить нельзя» (1979 г.) был снят ...
- Т.Е. Абуладзе;
 - Л.И. Гайдаем;
 - С.С. Говорухиным;
 - Э.А. Рязановым.
- 20 Из общего логического ряда выпадает имя ...
- И.А. Бунина;
 - А.Н. Толстого;
 - М.А. Шолохова;
 - Б.Л. Пастернака.

Рабочий лист 4

УКАЖИТЕ, КТО ИЗОБРАЖЕН НА ФОТОГРАФИЯХ.



Русская поэтесса (1889 – 1966 гг.). Одна из наиболее знаменитых участников группы акмеистов. После известного постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» ее произведения не печатали до 1956 г.



Русский писатель (1891 – 1940 гг.). В романе «Белая гвардия», пьесах «Дни Турбиных», «Бег» показал трагические коллизии Гражданской войны. Повести и рассказы: «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Театральный роман», роман «Мастер и Маргарита».



Русский писатель (1870 – 1953 гг.), почетный академик Петербургской АН (1909 г.). В 1920 г. эмигрировал. Рассказы и повести: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско». Лауреат Нобелевской премии (1933 г.).



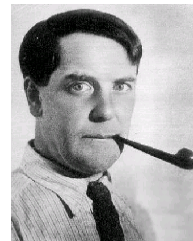
Поэт, актер, автор и исполнитель песен (1938 – 1980 гг.). С 1964 г. работал в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Снимался в фильмах «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя» и др. Лауреат Государственной премии СССР (посмертно).

Русский поэт (1895 – 1925 гг.). Выступал Руси. В 1919 – 1923 гг. входил в группу кабацкая», «Кобыльи корабли»; поэмы; шести», «Анна Снегина»; сборник «Русь покончил жизнь самоубийством в состоянии



как тонкий лирик, певец крестьянской имажинистов. Циклы стихов: «Москва «Черный человек», «Баллада о двадцати Советская». По официальной версии депрессии.

Физик (1894 – 1984 гг.), один из температур и физики сильных магнитных Дважды Герой Социалистического Труда. СССР (1941, 1943 гг.). Лауреат Нобелевской



основоположников физики низких полей. Академик АН СССР (1939 г.). Лауреат Государственной премии премии (1978 г.).

Артистка балета (1885 – 1978 гг.), ведущая исполнительница главных партий в птица» и «Шехерезада». В 1909 – 1929 гг. Русский балет С.П. Дягилева. С 1930 по 1955 академии танца в Лондоне.



балерина Мариинского театра, первая постановках М.М. Фокина: «Жар-выступала в Русских сезонах и в труппе гг. вице-президент Королевской

Выдающийся советский ученый и конструктор ракетостроения и космонавтики, академик АН Социалистического Труда (1956, 1961 гг.).



конструктор (1906 – 1966 гг.) в области СССР (1958 г.), дважды Герой «Отец» советской космонавтики.

Подвергался репрессиям в 1938 – 1944 гг. Лауреат Ленинской премии (1957 г.).



Физик (1902 – 1960 гг.), академик АН СССР (1943 г.), трижды герой Социалистического труда (1949, 1951, 1954 гг.). Под его руководством открыто спонтанное деление ядер урана (1940 г.), созданы первый в Европе ядерный реактор (1946 г.), первая советская атомная бомба (1949 г.), первые в мире термоядерная бомба (1953 г.) и АЭС (1954 г.). Лауреат Ленинской премии (1957 г.) и Государственной премии СССР (1942, 1949, 1951, 1954 гг.).



Актриса (1902 – 1975 гг.). Народная артистка СССР (1950 г.). В 1926 – 1933 гг. в Музыкальном театре им. Немировича-Данченко. С 1955 г. в Театре им. Моссовета. Снималась в музыкальных кинокомедиях своего мужа режиссера Г.В. Александрова: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1942, 1949, 1951, 1954 гг.).



Крупнейший советский актер-сатирик (1911 – 1988 гг.). Основатель и руководитель государственного театра миниатюр. Мастер мгновенного перевоплощения. Конферансье, исполнитель монологов, фельетонов, скетчей. Народный артист СССР (1968 г.). Лауреат Ленинской премии (1980 г.). Герой Социалистического Труда (1981 г.).



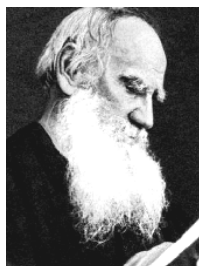
Композитор, величайший пианист XX в., дирижер (1873 – 1943 гг.). С декабря 1917 г. за рубежом. Сочинения: четыре концерта для фортепьяно с оркестром, прелюдии для фортепьяно, оперы «Алеко», «Скупой рыцарь» и др.

Русский живописец (1844 – 1930 гг.),
Картины: «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали»,
его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и



передвижник.
«Иван Грозный и сын
др.

Граф, русский писатель (1828 – 1910 гг.),
(1900 г.). В 1901 г. отлучен от православной
и мир», романы «Анна Каренина», «Воскресе-
«Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», драмы



почетный академик Петербургской АН
церкви. Произведения: эпопея «Война
ние», повести «Смерть Ивана Ильича»,
«Живой труп», «Власть тьмы».

Артист эстрады, певец, дирижер (1895 – г.). Выступал с 1911 г. им Гос. эстрадным оркестром РСФСР). др.).



1982 г.), народный артист СССР (1965 С 1929 г. руководил организованным Снимался в кино («Веселые ребята» и

Ученый и изобретатель (1857 – 1935 гг.), космонавтики. Обосновал возможность сообщений, указал рациональные пути тостроения.



основоположник современной использования ракет для межпланетных развития космонавтики и раке-



Русский писатель (1860 – 1904 гг.), почетный академик Петербургской АН (1900 – 1902 гг.). Тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетавший юмор и лиризм. Произведения: «Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.

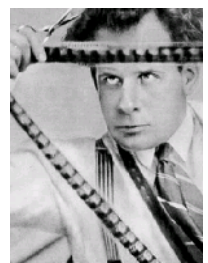
РСФСР (1918 С.П. Дягилева. внутренний режиссер, С 1922 г. за



Выдающийся оперный певец (1873 – 1938 гг.), народный артист г.). Пел в Большом и Мариинском театрах, участвовал в Русских сезонах Создал галерею разнохарактерных образов, раскрывая сложный мир героя. Среди лучших партий – Борис («Борис Годунов» М. П. Мусорг-Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно и «Мефистофель» А. Бойто), Иван («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова) и др. Камерный певец, художник. рубежом.



Русский писатель (1905 – 1984 гг.), академик АН СССР (1939 г.), Герой Социалистического Труда (1967, 1980 гг.). Участвовал в Гражданской войне и установлении Советской власти на Дону. В 1923 г. вступил в литературную группу «Молодая гвардия», затем в РАПП. Роман «Тихий Дон» принес ему мировую известность (в 1941 г. удостоен Сталинской премии I степени). Член ЦК КПСС с 1961 г. Лауреат Нобелевской премии (1965 г.).



Кинорежиссер (1898 – 1948 гг.), теоретик кино, педагог, заслуженный деятель искусств России (1935 г.), крупнейший мастер советской кинематографии. Разработал теорию «интеллектуального кино». Фильмы: «Стачка», «Броненосец “Потемкин”», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1941, 1946 гг.).

Рабочий лист 5

Изучите приведенные ниже репродукции и выполните задания.



Какое название носит монументальный групповой портрет, выполненный И.Е. Репиным (совместно с художниками Б.М. Кустодиевым и И.С. Куликовым) в 1901 – 1903 гг.?



Напишите, кто автор картины «Царевна лебедь» (1900 г.)?



Укажите, кто автор этой картины?
Членом какого Товарищества он являлся?



На картине Б.М. Кустодиева (1916 – 1920 гг.) изображены художники, члены российского художественного объединения (1898 – 1924 гг.), созданного в Санкт-Петербурге. Как называлось это объединение?



События какой войны изображены на картине М. Б. Грекова «Тачанка» (1925 г.)?



На своей картине (1933 г.)
Б.В. Иогансон запечатлел сцену допроса. Выясните, кого допрашивают?

Урожай
Яблонской?

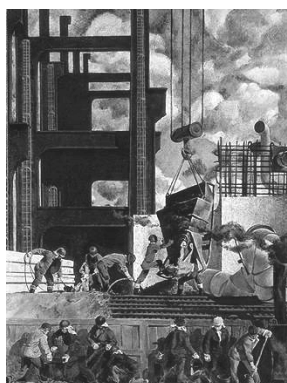


какого года изображен на картине Т.Н.

«Теплый день». Какой художник дал



это название своей картине (1957 г.)?



Что изображено на картине И.П. Григорьева (1973 – 1976 гг.)?

На картине Д. А. Налбандяна изображен будущий генеральный секретарь



Налбандяна изображен будущий ЦК КПСС. Напишите, кто это?

Изучите приведенные ниже фотографии архитектурных и скульптурных сооружений и выполните задания.



Укажите, какое название носит горельеф работы А. С. Голубкиной над входом в здание Московского художественного театра (1901 г.)?

Главный фасад здания этой картинной галереи сооружен в 1902 г. по проекту художника



В.М. Васнецова. Напишите, какая располагается в этом здании?



Этот вокзал сооружен в 1902 г. по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля. Определите, что это за вокзал? В каком стиле он построен?

Этот вокзал построен в 1917 г. по проекту архитектора И.И. Рерберга. Определите, что



это за вокзал?

Укажите, какое сооружение находится на переднем плане? Когда оно было построено? Кто является автором проекта?



сооружение находится на переднем плане? Когда оно было построено? Кто является автором проекта?



Напишите, какое название носит это произведение? Кто является автором проекта?

Определите, что это за здание? В каком году построено это здание? Чей памятник находится на переднем плане?



здание? Кто является автором проекта? Чей памятник находится на переднем плане?



Этот мемориальный ансамбль носит название «Героям Сталинградской битвы». Напишите, где он находится? В каком году он сооружен? Кто является автором проекта?



Укажите, что это за сооружение? В каком году оно было воздвигнуто? Кто входил в число авторов проекта? Какую высоту имеет эта башня?

Укажите, что это за храм? Что с
он был воссоздан?



ним произошло в 1931 г.? В каком году

Рабочий лист 6

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Вам необходимо выбрать из предлагаемого списка одну монографию или две – три статьи, прочитать их и в нескольких предложениях охарактеризовать каждую публикацию. Содержание аннотаций должно продемонстрировать, что Вы лично ознакомились с публикациями.

1 Аксенова В.Б. 1917 год в художественном восприятии современников // Отечественная история. 2002. № 1. С. 96 – 101.

2 Аксенова В.Б. 1917 год: социальные реалии и киносюжеты // Отечественная история. 2003. № 6. С. 8 – 21.

3 Багдасарян В.Э. Образ врага в исторических фильмах 1930 – 1940-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С. 31 – 46.

- 4 Бредихин В.Е. Научно-просветительная деятельность тамбовского комсомола в годы Великой Отечественной войны // Тр. кафедры истории и философии Тамб. гос. техн. ун-та. СПб.: Нестор, 2004. С. 97 – 103.
- 5 Волобуев О.В. После XX съезда: «Карнавальная ночь» // Отечественная история. 2003. № 6. С. 68 – 70.
- 6 Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР: 1917 – 1991. М.: Росспэн. 2002.
- 7 Дашкова Т.Ю. Любовь и быт в кинолентах 1930 – начала 1950-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С. 59 – 67.
- 8 Джалилов Д.А. Научные и культурные контакты СССР и Чехословакии в годы «хрущевской оттепели» // Вопросы истории. 2003. № 3. С. 123 – 131.
- 9 Димони Т.М. «Председатель»: судьбы послереволюционной деревни в кинокартине первой половины 1960-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С. 91 – 101.
- 10 Зимин А.А. О книгах, театре, кино и прочем. Из архивного наследия // Отечественная история. 2002. № 1. С. 6 – 40.
- 11 Иванов А.Е. Студенческая «самопомощь» в высшей школе Российской империи. Конец XIX – начало XX в. // Отечественная история. 2002. № 4. С. 35 – 50.
- 12 Козлов В.А. Крамола: инакомыслие в СССР при Хрущеве и Брежневе, 1953 – 1982 гг. По рассекреченным документам Верховного суда и Прокуратуры СССР // Отечественная история. 2003. № 4. С. 93 – 111.
- 13 Красовицкая Т.Ю. Русская литература как предмет знания в 1917 – 1920-е гг. // Отечественная история. 2003. № 2. С. 168 – 176.
- 14 Куликова Г. Б. Под контролем государства: пребывание в СССР иностранных писателей в 1920 – 1930-х гг. // Отечественная история. 2003. № 4. С. 43 – 59.
- 15 Курепин А.А. Реорганизация научных учреждений в Ленинграде в 1926 – 1932 годах // Вопросы истории. 2003. № 12. С. 142 – 149.
- 16 Левандовский А. А. Последняя заставка: фильмы М. Хуциева «Застава Ильича» и «Июльский дождь» как источник для изучения исчезающей ментальности // Отечественная история. 2003. № 6. С. 70 – 82.
- 17 Леденева Г.Л. Гражданская архитектура российской провинции конца XIX – начала XX столетий (на примере застройки Тамбова). Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003.
- 18 Леонтьева Т.Г. Жестокий роман с историей (о творчестве Н. Михалкова) // Вопросы истории. 2002. № 6. С. 117 – 126.
- 19 Нитобург Э.Л. Судьбы русских эмигрантов второй волны в Америке // Отечественная история. 2003. № 2. С. 102 – 114.
- 20 Новотомниково. Колл. авторов. Науч. ред. Ю.А. Мизис. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2002.
- 21 Орлов И.Б. «Гримасы нэпа» в историко-революционном фильме 1920-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С. 21 – 30.
- 22 Поляков Ю.А. Кино – великий историк // Отечественная история. 2003. № 6. С. 7 – 8.
- 23 Пыжников А.В. Хрущевская «оттепель». М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
- 24 Секиринский С.С. Четыре «капитанские дочери» // Отечественная история. 2003. № 6. С. 108 – 117.
- 25 Сеньявская Е.В. Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002. № 1. С. 101 – 109.
- 26 Скорочкин Р.В. Особенности работы редакций областных, городских и районных газет Тамбовской области в середине 1950-х годов / Тр. кафедры истории и философии Тамб. гос. техн. ун-та. СПб.: Нестор, 2004. С. 103 – 108.
- 27 Скребнев В.А. Рабселькоры и контролирующие в период нэпа: становление сотрудничества / Политическая история советского общества: взгляд из XXI века. СПб.: Нестор, 2003. С. 46 – 52.
- 28 Слезин А.А. «Миру крикнули громко ...»: Комсомол Центрального Черноземья в духовной жизни общества 1921 – 1929 гг.: социально-политические аспекты. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002.
- 29 Соколов А.К. Наука, искусство и социальные реалии минувшего столетия // Отечественная история. 2002. № 1. С. 60 – 72.
- 30 Токарев В.А. «Карá панам! Карá!»: польская тема в предвоенном кино (1939 – 1941) // Отечественная история. 2003. № 6. С. 47 – 59.
- 31 Тяжельникова В.С. Советская песня и формирование новой идентичности // Отечественная история. 2002. № 1. С. 174 – 181.

32 Цимбаев Н.И. «На семи ветрах»: фильм о войне (наблюдение историка) // Отечественная история. 2003. № 6. С. 82 – 91.

33 Шмидт С.О. Памятники художественной литературы как источник исторических знаний // Отечественная история. 2002. № 1. С. 40 – 49.
