

В. А. Головашин

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

Министерство образования Российской Федерации
Тамбовский государственный технический университет

В. А. Головашин

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

Издание третье, исправленное

*Рекомендовано Ученым советом университета
в качестве учебного пособия
для системы высшего и дополнительного
образования*

Тамбов
Издательство ТГТУ
2002

УДК 008.000.93(076)

Рецензенты:
Кафедра общественных наук
Балашовского высшего военного авиационного училища летчиков,
начальник кафедры
В. В. Чебан,
Доктор филологических наук, профессор
И. М. Попова

Головашин В. А.
Г61 Очерки истории мировой культуры (культурология): Учебное пособие. 3-е изд., испр. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 180 с.
ISBN 5-230-24563-8

В пособии даны очерки по истории мировой культуры с первобытнообщинного строя до времени средневековья, рекомендуемая литература и вопросы для самопроверки по каждой теме.

Пособие предназначено для студентов 2 – 3 курсов, дневной и заочной форм обучения всех специальностей университета.

УДК 008.000.93(076)
ББК Ч11я73

ISBN 5-230-24563-8

© В. А. Головашин, 2002
© Тамбовский государственный
технический университет
(ТГТУ), 2002

Учебное издание

ГОЛОВАШИН Виктор Александрович

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Учебное пособие

Издание третье, исправленное

Редактор и технический редактор З. Г. Чернова
Компьютерное макетирование М. А. Филатовой

Подписано к печати 22.08.02.

Формат 60×84/16. Гарнитура Times NR. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем: 10,5 усл. печ. л.; 11,0 уч.-изд. л.

Тираж 300 экз. С 541^М

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета
392000, Тамбов, ул. Советская, 106, к. 14

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие содержит краткий теоретический курс и ряд очерков по истории мировой культуры, начиная с первобытно-общинного строя и кончая современностью.

Термин "культура" взят из латинского языка, означая возделывание, обработку почвы, и издавна употреблялся, когда говорили о чем-то сделанном человеком, а не природой. Известный русский философ Н. А. Бердяев считал, что "в наше время нет темы более острой для познания и для жизни, чем тема о культуре и цивилизации, об их различии и взаимоотношении. Это тема об ожидающей нас судьбе".

Все, что относится к культуре, изучают различные науки: история и социология, археология и этнография, не говоря уже о таких науках, как искусствоведение, философия, мораль. Свообразную культуру несет в себе религия. У каждой из них свой интерес к культуре, и только философию она интересует не в своих частных, эмпирических проявлениях, а в целом, как феномен общественной жизни.

Изучение культурологии важно уже хотя бы потому, что многие ее проблемы имеют международный и даже глобальный характер.

Мир, в котором мы живем сегодня, далек от совершенства. Судьба человечества, вступившего в третье тысячелетие, не безразлична каждому мыслящему человеку. Культурология в этом смысле – указатель дороги в будущее.

Существуют сотни более-менее верных определений феномена культуры. Это свидетельствует о разносторонности подходов к рассмотрению культуры как целого, о многомерности ее проявлений. Но вся множественность содержания этого феномена неразрывно связана с человеком – единственным творцом и носителем всего, что входит в понятие культуры. Иными словами, вся многоуровневая система культуры есть результат деятельности человека, который возделывает ее поле, как пахарь пашню. Изучение этого процесса, именуемого историей развития общества, и есть основное содержание науки "культурология", которая позволяет проследить взаимодействие и взаимное влияние друг на друга культуры и цивилизации, т.е. понять, как духовная сущность первой уживается с материальной сущностью второй.

В конечном счете изучение культурологии помогает преодолеть односторонность в развитии индивидуума, в формировании человеческой личности в условиях цивилизованного общества с его наукой и техникой, комфортно удовлетворяющими материальные, но не духовные потребности человека.

Культурология – область научного знания, стремящаяся подойти к пониманию культуры с разных сторон ее функционирования. Она дает возможность студенту разобраться не только в сложном взаимодействии духовного и материального аспектов культуры, но и рассматривать культуру как динамический процесс, в ходе которого качественно изменяются состояния различных областей человеческой деятельности. Достижению этой цели служат и таблицы, приведенные в пособии.

Наиболее актуальной частью пособия, на наш взгляд, являются очерки по истории культуры нашей страны. Они раскрывают особенности развития России, позволяют составить более полное представление о характере и содержании так называемой "русской идеи", о которой много писалось в отечественной публицистике.

В пособии используется комплексный подход к изучению тематики культурологии. Каждая тема рассматривается с точек зрения истории культуры, ее философии, социологии, культурной антропологии. Даны тесты для самопроверки, а также перечень рекомендуемой литературы, в который включены работы известных философов и культурологов

О. Шпенглера, Н. Данилевского, Д. Фрезера, Ф. Ницше, Дж. Тойнби,

К. Ясперса. Даны вопросы к зачетам и экзаменам по курсу. В заключение приведен краткий словарь распространенных культурологических терминов.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ

Культурология – сравнительно молодая наука. Только за последнее десятилетие она стала обязательной дисциплиной, изучаемой в высшей школе. Само название этой дисциплины говорит о предмете ее интереса – это так называемый феномен культуры. Первоначально, где-то с середины XVIII в. термин "культура" понимался, с одной стороны, как целенаправленное воздействие человека на природу, а с другой – как воспитание и обучение самого человека. Тогда же стали делить культуру на материальную и духовную: первая – продукт материальной деятельности в различных областях промышленного производства, а вторая – результат духовной деятельности человека. Это различные виды искусства, философия, этика, право, политика, религия и прочие нематериальные результаты деятельности человека.

Подчеркивая разницу между материальными и духовными ценностями, надо помнить, что в этом разграничении есть рациональное зерно, но его нельзя абсолютизировать. Здесь всегда надо помнить об относительности границ материальной и духовной культур. Возможно даже, что точнее говорить о материальных и духовных сторонах единого феномена культуры. В самом деле, автомобиль материален, но он был бы только сопряжением металлических частей, если бы в нем не были воплощены мысль конструктора, таланты дизайнера, навыки рабочих, изготовивших его.

Сегодня существует великое множество частных определений культуры: их число перевалило за пятьсот. Специалисты по теории культуры группируют основные определения ее следующим образом:

1 *Описательные* – восходящие в своей основе к концепции основоположника культурной антропологии Э. Тейлора. Суть таких определений: культура – это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований. Она, как сокровищница всего созданного людьми, включает в себя книги, картины и т.п., знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, обычаи, систему этикета, этику, религию, которые складывались веками.

2 *Исторические* – подчеркивающие роль традиций и социального наследия, доставшихся современной эпохе от предшествовавших этапов развития человечества. К ним примыкают и генетические определения, утверждающие, что культура является результатом исторического развития. В нее входит все, что искусственно, что люди произвели и что передается от поколения к поколению: орудия, символы, организации, общая деятельность, взгляды, верования.

3 *Нормативные* – акцентирующие значение принятых правил и норм. Культура – это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением.

4 *Ценностные*: культура – это материальные и социальные ценности группы людей, их институты, обычаи, реакции поведения.

5 *Психологические* – исходящие из решения человеком определенных проблем на психологическом уровне. Здесь культура есть особое приспособление людей к природному окружению и экономическим потребностям, и складывается она из всех результатов такого приспособления

6 *Определения на базе теорий обучения*: культура – это поведение, которому человек научился, а не получил в качестве биологического наследства.

7 *Структурные* – выделяющие важность моментов организации или моделирования. Здесь культура представляет собой систему определенных признаков, различным образом связанных между собой. Материальные и нематериальные культурные признаки, организованные вокруг основных потребностей, образуют социальные институты, являющиеся ядром (моделью) культуры.

8 *Идеологические*: культура – это поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством особых действий, т.е. с помощью слов или подражаний.

9 *Символические*: культура – это организация различных феноменов (материальных предметов, действий, идей, чувств), состоящая в употреблении символов или зависящая от этого.

Каждая из перечисленных групп определений охватывает какие-то важные черты культуры. Однако в целом как сложный общественный феномен она ускользает от определения. Действительно, культура является результатом поведения людей и деятельности общества. Она исторична, включает идеи, модели и ценности, избирательна, изучаема, основана на символах и передается отличными от биологической наследственности механизмами. Она эмоционально воспринимается или отбрасывается индивидами.

Здесь надо пояснить, что принято считать культурными ценностями. Это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основы нравственных принципов.

Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму, капиталу и т.д.). И каждый общественный строй устанавливает, что является ценностью, а что не является. Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и, в свою очередь, сами могут служить обоснованием. Они утверждают нормы или ожидания и стандарты, реализующиеся в ходе взаимодействия между людьми.

Кроме ценностей в культуре усматриваются такие ее элементы, как понятия или концепты, отношения и правила.

Понятия содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить все, что составляет опыт деятельности людей.

Культуры часто по-разному истолковывают взаимосвязи предметов и явлений. Каждая из культур формирует свои определенные представления об этих взаимосвязях как в сфере реального, так и сверхъестественного. Эти отношения и составляют главные отличия культур.

Одним из составляющих элементов культуры являются правила и нормы, которые регулируют поведение людей в соответствии с ценностями данной культуры.

Культура существует в обществе с тех пор и до того времени, пока она непрерывно воспроизводится в своих различных проявлениях, материальных и духовных. Различным историческим этапам развития человечества свойственны определенные типы общественного воспроизводства.

В условиях первобытно-общинного строя существовал один тип воспроизводства. В рабовладельческом и феодальном обществах существовали свои типы воспроизводства. При господстве домашнего производства и аграрного труда воспроизводство культуры нацелено на максимальную адаптацию к природным ритмам, к чередованию времен года и

погодных условий. Окружающая среда долгое время представлялась человеку как заранее заданная внешними, не зависящими от него силами. Человек не помышлял об изменении не им, а Богом созданной окружающей среды вплоть до начала эпохи капитализма. В культурах, сложившихся до этой эпохи, имеет место так называемое простое воспроизводство хорошо известного, ранее созданного. Деятельность человека этих культур мыслится и является как бы результатом действий не отдельных индивидов, а вне человеческих сил. Наглядное представление о культуре простого воспроизводства дает нам весь древнегреческий эпос. Особенно ярко эта культура проявляется в замечательных творениях Гомера – "Илиаде" и "Одиссее". Герои этих произведений действуют согласно прихоти богов, восседающих на Олимпе и считающих своим долгом постоянно вмешиваться в события, происходящие на земле.

Между людьми и богами еще нет непроходимой пропасти, они даже находятся иногда в родственных отношениях, как, например, Ахилл, Геракл и другие. Интересно, что при таком многобожии нет ни малейшего представления о черте – верховном владыке сил зла. Мерилом всех ценностей в античном мире являлся человек.

Совершенно другую этику видим мы в культуре средневековья и, по большей части, в эпоху Возрождения. Здесь Бог целиком и полностью отстранен от человека. "Пути Господни неисповедимы", – утверждает средневековая поговорка, смысл ее активно поддерживается до сих пор церковью. Человек всего лишь игрушка в руках Бога или черта. Таков смысл не только верований, но и действий человека в воспроизводстве культурных ценностей. Жить по божеским правилам и установлениям – первейшая обязанность человека средневековья.

Но вместе с тем в эпоху Возрождения начинается новый этап осмысления культуры. Гордость человека и самоутверждение собственной силы и таланта становятся отличительными качествами гражданина этой эпохи. Вот почему в данный период истории особый смысл приобретает фигура художника, творца, создателя материальных и духовных ценностей. Ценностная система Возрождения ориентируется, в первую очередь, на творения рук, ума, гения человека. При этом он не просто удовлетворяет свои частные интересы, а творит мир, красоту, творит самого себя. Идея культуры (а значит, и толкование самого термина "культура") обретает новый смысл – человеческое, гуманистическое измерение становится главным. Культура в понимании выдающихся представителей Возрождения – это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека. Здесь мы видим созвучие и возрождение античных принципов.

В трудах просветителей – Вольтера, Гельвеция, Кондорсе, Тюрго и других – находим еще одну модель культуры. Смысл термина "культура" сводится ими к некоему культурно-историческому процессу и развитию разума. В их понимании цель культуры, соответствующая высшему назначению разума, – сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с запросами естественной природы. Пожалуй, именно просветители впервые стали рассматривать культуру как связующий элемент истории, как некую "эстафету поколений". Культура становится соразмерна процессу исторического развития человеческого общества. Эта мысль для многих философов того времени и последующих веков становится стержневой. Сущность культуры они осмысливают в контексте единого, непрерывно развивающегося целого, закономерно проходящего определенные, вполне необходимые ступени.

Для немецкой классической философии рассмотрение процесса развития культуры было неразрывно связано с нравственностью и личной свободой человека. Так, И. Кант в своих трудах доказывал, что нравственные поступки может совершать только свободный человек. Но если человек как сознательно-моральное существо с уважением относится к себе, то с таким же уважением он должен относиться и к другим людям: "Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству".

Если И. Кант изучал преимущественно нравственные аспекты культуры, то Ф. Шиллер – эстетические. Г. Гегель сосредоточил свое внимание на исследовании разума, который он возвел в ранг фундаментальной силы исторического процесса, толкуемого как процесс развития культуры.

Фундаментальные идеи развития культуры содержатся в трудах философов различных эпох. Значительное влияние на кристаллизацию научных представлений о культуре оказали работы Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, П. Сорокина.

Развитие человечества, почти повсеместный переход к условиям капиталистического производства, распространение атеизма породили новый тип воспроизводства, отличительной чертой которого стала интенсивность и поиск новаций. Культуре этого периода свойственно совершенствование и переосмысление всего ранее созданного.

Интенсивный тип воспроизводства культуры (к нему, несомненно, относится вся наша современная культура экономически и духовно наиболее развитых стран) требует от каждого человека способность сконцентрировать все ранее произведенные ценности культуры, осмысленно преобразовать их, постоянно углублять сложившиеся понятия, формировать на их основе новые идеи, новые культурные ценности и инновации. Интенсивный тип воспроизводства характерен для качественно иного типа культуры, нацеленной на самосовершенствование человека и общества.

Но при этом необходимо помнить, что наряду с интенсивным типом воспроизводства, в основном в последние два столетия, проявил себя и деструктивный тип воспроизводства, при котором создаются и воспроизводятся негативные материальные и духовные объекты деятельности человека. Деструктивное воспроизводство свидетельствует об упадке культуры в отдельных прослойках общества, неспособности и нежелании преодолеть внутренние и внешние противоречия, возникающие в нем, удерживать на необходимом уровне эффективность производства и воспроизводства. Такие деструктивные процессы, как правило, порождают конфликты в обществе вплоть до развязывания войн. При этом уничтожаются или значительно деформируются не только культурные ценности, но и экономические и социальные условия жизни людей, нарушаются традиционные нормы, обычаи, ценностные представления, резко изменяется образ и стиль жизни общества.

Не станем брать на себя миссию оценочного определения социальных преимуществ и достоинств произошедшего у нас в стране коренного изменения общественного строя, скажем лишь, что возвращение от социализма к капитализму, создание буржуазных систем власти, ведения хозяйства и законности определились отношением общества к личной и частной собственности.

Таким образом, итога сказанное выше о культуре, можно составить хотя бы приблизительное и довольно общее представление о ней. Культура – это аккумулятор и транслятор исторического опыта, постоянное осознанное движение общественной практики, воспроизводство и создание новых культурных ценностей.

Однако при этом нельзя забывать о постоянной угрозе существующим и вновь создаваемым культурным ценностям со стороны деструктивных, а проще говоря, антикультурных сил. Нельзя забывать также, что культурное есть нечто природное, только продолженное и переработанное в ходе человеческой деятельности. Иначе начнется процесс уничтожения природы, который неизменно приведет к умиранию культуры в условиях глобальной экологической катастрофы. Целенаправленная культурная деятельность человечества будущего должна представлять собой образец синтеза гуманитарных и естественно-научных знаний, позволяющих рассматривать наш земной шар как космический корабль, управляемый единым человеческим разумом. Сохранение всех функций жизнедеятельности на этом корабле – первейшая и наиважнейшая обязанность всего человечества и каждого индивидуума. Отсюда следует, что человечество не может позволить себе продвигаться вперед, не определив путей продвижения. Выполнение этой задачи как раз и берет на себя культурология.

Теперь, когда мы в общих чертах можем ответить на вопрос о том, что такое культура, возникает следующий, не менее трудный вопрос о закономерностях развития культуры. В западной социологии существует, по крайней мере, три альтернативные теории развития культуры. В XIX в. большой популярностью пользовалась теория линейной эволюции культуры. Согласно этой теории все общества проходят одни и те же стадии культурного развития.

На смену этой теории пришло понятие культурного релятивизма, которое считает уникальными пути развития отдельных культур, и, следовательно, надо изучать индивидуальные черты этих культур.

И, наконец, третья теория многолинейной эволюции культур. Она допускает, что различные культуры могут иметь сходные условия и пути развития, но степень этого сходства незначительна и имеет место только для ограниченного количества культурных компонентов.

Нельзя не привести и марксистскую концепцию развития общества. Она отводит для его развития определяющую роль способам материального производства.

Оставив в стороне различные концепции развития культуры, предлагаемые западными культурологами, остановимся на концепции Питирима Сорокина. Он считал, что "всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, существующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство или индивидуальность, все основные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну и главную ценность... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры".

При этом он выделял три основных типа культур: идеальный, чувственный и идеалистический. Первый тип основывается на системе понятий, касающихся вневещного, сверхчувственного, неизменного абсолюта, поэтому цели и потребности таких культур в основном духовные. Второй тип признает единственной реальностью вечно изменчивый материальный мир, и поэтому цели и потребности его культур чисто физические. Наконец, третий тип синтезирует идеальное и чувственное на равных основаниях. Строго говоря, это все и не типы, а стадии развития культуры, следующие друг за другом. Так, возникшая в рамках античного мира идеальная культура сохраняется до XIII в., а затем уступает место идеалистической культуре (XIV – XVI вв.), которую в свою очередь сменяет чувственная культура, достигающая расцвета в XIX в. и приходящая в упадок в XX в.

Сорокин объясняет развитие культур механизмом смены лежащих в их основе истин. Ни одна из культур не может быть вечной, потому что ни одна из систем истин не является абсолютной. С развитием и укреплением данной культуры ее истины подавляют истины других систем, также имеющих право на существование. Из-за этого господствующая система истин перестает удовлетворять запросы людей, служить основой их культурной и социальной жизни, она погибает, а ей на смену приходит новая, более жизнеспособная система. В изложенной концепции интересна мысль о закономерном характере развития культуры.

Однако и им не решены центральные вопросы о причинах возникновения и смены истин, лежащих в основе конкретных типов и фаз развития культур.

Для решения сложной проблемы типологии культуры необходимо найти объективные закономерности развития этого важного социального феномена. Марксистской культурологией используется концепция смены общественно-экономических формаций. Каждая такая формация, считая представителем этой культурологии, порождает особый тип культуры со своей системой материальных и духовных ценностей и способов деятельности для их создания. Сравнивая этот подход с вышеизложенным легко заметить, что Сорокин в отличие от представителей марксистской культурологии кладет в основу классификации типов культуры объективные критерии, а не толкования.

Наконец, остается ответить на вопрос о формах современной культуры. К началу XX в. сложились две формы культуры. Первая из них – высокая культура опирается на изящное искусство, классическую музыку и литературу – культура элитной части общества. Есть и второе понятие культуры как народного достояния – народная культура включает фольклор: песни, мифы, пословицы и поговорки, созданные в народе. Продукты каждой из этих культур предназначены для определенной публики. С появлением средств массовой информации (радио, массовых печатных изданий, телевидения, грамзаписи, магнитофонов) произошло стирание различий между высокой и народной культурой. Так возникла массовая культура, которая не связана с религиозными или классовыми субкультурами. Средства массовой информации и массовая культура неразрывно связаны между собой.

Культура становится "массовой", когда ее продукты стандартизируют и распространяют среди широкой публики.

Во всех обществах существует множество подгрупп, имеющих различные культурные ценности и традиции. Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества, называют субкультурой.

Субкультура формируется под влиянием таких факторов, как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства. Ценности субкультуры воздействуют на формирование личности членов группы.

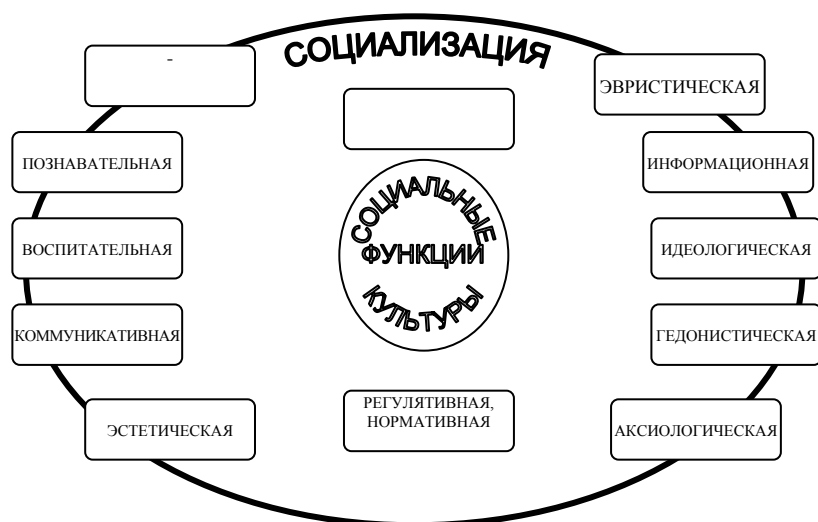
Термин "субкультура" не означает, что та или иная группа выступает против культуры, господствующей в обществе.

Однако во многих случаях большинство общества относится к субкультуре с неодобрением или недоверием. Эта проблема может возникнуть даже по отношению к уважаемым субкультурам инженеров, врачей или военных. Но иногда носители субкультуры активно стремятся выработать нормы или ценности, которые противоречат основным аспектам господствующей культуры. На основе таких норм и ценностей формируется контркультура. Известная контркультура в западном обществе – богема, а наиболее яркий пример в ней – хиппи 60-х гг.

Ценности контркультуры могут быть причиной длительных и неразрешимых конфликтов в обществе. Однако иногда они проникают в самую господствующую культуру. Длинные волосы, изобретательность в языке и одежде, употребление наркотиков, характерные для хиппи, получили широкое распространение не только в американском обществе, но и в нашей стране. Проникая прежде всего через средства массовой информации эти ценности стали менее вызывающими, поэтому привлекательными, для контркультуры и, соответственно, менее угрожающими для культуры господствующей.

Конечно, феномен культуры настолько самобытен и широк, что рассмотрение его можно вести с самых различных точек зрения. Настоящий очерк никак не претендует на полноту этого рассмотрения. Он ставит перед собой лишь задачу первичного знакомства с этим необычайным, ни с чем не сравнимым продуктом развития общества.

сущностные признаки культуры



Контрольные вопросы

- 1 Где и когда родилось понятие того содержания, которое несет в себе термин "культура"?
- 2 Что следует понимать под материальной и духовной культурами? Их взаимодействие.
- 3 Назовите группы основных определений культуры.
- 4 Что следует понимать под культурными ценностями?
- 5 Назовите типы воспроизводства культур.
- 6 Что следует понимать под деструктивным типом воспроизводства культуры?
- 7 Дайте характеристики существующим теориям развития культуры.
- 8 Каковы формы существования современных культур?

Список рекомендуемой литературы

- 1 *Арнольд А. И.* Человек и мир культуры. Введение в культурологию. М., 1992.
- 2 *Гердер И. Г.* Идеи к философии и истории человеческого общества. М., 1977.
- 3 *Добрынин В. И.* Культурология. М., 1993.
- 4 *Кант И.* Сочинения: В 6 т. М., 1965. Т. 4. Ч. 1.
- 5 *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 6 *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. М., 1997.
- 7 *Цицерон М. Т.* Избранные сочинения. М., 1975.

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

В наш век колоссальных достижений науки и техники, в век освоения космоса и развития компьютерных технологий проблемы совместного развития культуры и цивилизации приобретают особую значимость. Как может высокая культура уживаться с непрерывными войнами и массовым уничтожением людей в цивилизованном обществе? Каждый здравомыслящий человек задается этим вопросом и хочет получить на него ответ. Но сначала надо условиться о том, что следует понимать под терминами "культура" и "цивилизация".

Говоря об отдельных явлениях культуры или имея в виду всю ее целиком, мы мысленно относим эти понятия к той или иной цивилизации. Так, когда речь идет о пирамидах или религии египтян, мы представляем себе эти предметы как бы в рамках породившей их египетской цивилизации. Понятие "культура" при этом поглощается в нашем сознании понятием "цивилизация". Да, культура, как правило, может существовать вне той или иной конкретной цивилизации. Однако отождествлять эти два понятия, рассматривать их как нечто единое целое нельзя, хотя бы уже по одному тому, что они по-разному влияют друг на друга и процесс их взаимодействия в разные эпохи далеко не однозначен. Понятие цивилизация происходит от латинского "civilis", что означает гражданский, государственный, политический и во многом совпадает по смыслу с понятием культура. За последней остается то, что относится к действиям отдельной личности. Слово "цивилизация" появилось во французском языке в середине XVII в. Французские просветители цивилизованным называли общество, основанное на разуме и справедливости. Но уже начиная с конца XIX в. выявились существенные различия между культурой и цивилизацией. Так, в культурологической концепции видного ученого этого времени О. Шпенглера рассматривается переход от культуры к цивилизации как упадок творческих начал, героических деяний и торжество механизации. В его книге "Закат Европы" цивилизация определяется как самый поздний этап развития культуры, как "логическая стадия", завершающая ее развитие.

Другого мнения придерживается американский этнограф Г. Морган. Согласно его концепции, цивилизация – это прогрессивное явление в развитии общества. Нижней границей цивилизации он считал изобретение письма и создание буквенной азбуки.

Кто окажется прав в споре Моргана со Шпенглером о прогрессивности цивилизации, о том, является ли она исторически преходящей, имеющей пределы своего развития или нет, покажет время.

Сопоставляя культуру и цивилизацию, ученые пришли к выводу, что первая охватывает сферу духовных, научных и художественных действий человека. Цивилизация же определяет материальные формы бытия, технический уровень производства предметов потребления. Известный русский философ Н. А. Бердяев, говоря о взаимоотношении культуры и цивилизации, в самом начале XX в. отмечал, что "в наше время нет темы более острой и для познания, и для жизни... Это тема об ожидающей нас судьбе". Вопросы взаимодействия современной культуры и сегодняшней цивилизации несколько не потеряли своей значимости и теперь, в XXI в., в переходную эпоху ломки общественных отношений в условиях острого социально-политического кризиса, который переживает наше общество, они приобрели особую актуальность. По-прежнему общество ищет ответа на сакраментальный вопрос: нужна ли нам цивилизация в таком виде, в каком мы имеем ее сегодня?

Ответить на этот вопрос нельзя, не имея более-менее полного представления о цивилизации как таковой.

Согласно классификации ЮНЕСКО, в настоящее время существуют шесть основных типов цивилизации, воплощающих в себе все разнообразие современных культур:

- европейская и североамериканская;
- дальневосточная;
- арабо-мусульманская;
- индийская;
- тропически-африканская;
- латиноамериканская.

При отнесении народов и государств к той или иной цивилизации составители приведенного выше классификационного списка цивилизаций руководствовались прежде всего уровнем развития производительных сил в различных регионах, близостью языков проживающих здесь народов, общностью их культур и качеством жизни. Этот подход к классификации типов цивилизации значительно отличается от обыденного, широко распространенного понимания цивилизации как комплекса удобств, представляемых достижениями техники для обеспечения комфортного существования

человека. Такая точка зрения не совпадает с научным определением структуры цивилизации. В последней ученые усматривают три основных момента:

- материальное обеспечение быта, всего, что служит человеку для удовлетворения его физических потребностей;
- общественный быт (семья, государство, право);
- духовная культура (религия, искусство, философия, наука).

Как видим, бытовое определение цивилизации совпадает с научным только в первом пункте ее определения. Конечно, в жизни каждого из нас роль названных выше составляющих цивилизации могут меняться местами, приобретать главенствующее значение.

Еще в эпоху Возрождения термин "цивилизация" употреблялся в единственном числе и служил антитезой термину "варварство". Переход от монистического толкования истории человечества к плюралистическому обусловил огромный этноисторический материал, накопленный в эпоху путешествий и географических открытий. Тогда было обнаружено многообразие государственных устройств, общественных и других человеческих установлений вне Европы. Оказалось, что цивилизации при своем развитии могут заходить в тупик и даже умирать.

Так возникло противоречие между идеей единого прогресса рода человеческого и многообразием обнаруженных историко-этнографических фактов. Главной проблемой современной науки о цивилизации стало определение происхождения и природы ее многообразия. Основные идеи этих изысков сводятся к тому, что цивилизация есть особое состояние групповой жизни, особая форма организации и коллективности людей, метод устройства этой коллективности. Внутренняя жизнь цивилизации определяется двумя фундаментальными категориями: блага (мораль) и истина. Внешняя жизнь цивилизации, в свою очередь, определяется категориями здоровья и благополучия, а также понятием красоты. Все эти пять факторов определяют строй жизни и своеобразие цивилизаций. Такой подход к понятию "цивилизация" был присущ видному культурологу Ф. Конченъе.

Цивилизация как общественное и историческое явление рассматривается учеными до сих пор. Одни из них видят в цивилизации особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками. Основу такой цивилизации, по их мнению, составляют религия и четко выраженные параметры технологического развития.

Другие рассматривают цивилизацию с точки зрения ее внутренней организованности и обусловленности общества тремя основными компонентами: техникой, социальной организацией и философией. При этом техника определяет остальные два компонента.

Есть и третья группа ученых, исповедующих, если так можно сказать, географический детерминизм (например, наш отечественный ученый Л. И. Мечников). Они считают, что решающее воздействие на характер цивилизации оказывает географическая среда, которая влияет прежде всего на формы кооперации людей.

Из всего сказанного выше можно заключить, что цивилизация, как и культура, не стоят на месте, им присуще свойство развития. Большая заслуга в разработке этого вопроса принадлежит Арнольду Тойнби (1889 – 1975 гг.), который разработал теорию локальных цивилизаций и циклов их развития.

В отличие от Шпенглера, Тойнби не считал, что цивилизация – это всегда эпоха деградации и упадка. Он рассматривал цивилизацию как особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками и имеющий четко выраженные параметры технологического развития. Тойнби утверждал, что каждая цивилизация живет до тех пор, пока она в состоянии давать ответ на "вызов" исторической ситуации. Когда общество не в состоянии дать такой ответ и прибегает к оружию как к силе воздействия, цивилизация заканчивает свой путь и гибнет.

В своем труде "Постижение истории" он разработал детальную классификацию, в которой выделяет 21 цивилизацию. По мнению Тойнби, в современном мире остались и сосуществуют следующие пять цивилизаций:

- китайская;
- индийская;
- исламистская;
- русская;
- западная.

Каждая из бывших в истории и ныне существующих цивилизаций проходит одинаковые стадии: возникновение, рост (развитие), надлом, разложение и гибель. За все время существования человечество в условиях цивилизации живет не более двух процентов времени. И сегодня, считает А. Тойнби, необходимо задуматься над тем, как предотвратить стадии гибели и разложения цивилизации. А это предполагает необходимость разработки общей для них философской концепции смысла жизни, понимания ее самоценности и неповторимости.

В отечественной науке разработкой проблемы развития и гибели цивилизаций занимался Н. Данилевский (1822 – 1885 гг.). Он обосновал понятие культурно-исторического типа, т.е. особой культуры, которая раскрывает свои возможности в конкретный исторический период. С его точки зрения, существует множество цивилизаций. Все вместе они являются выражением бесконечно богатого творческого гения человечества. Каждая из них возникает, развивает свои собственные ценности и нормы, а затем погибает вместе с ними. Данилевский разделяет все народы на три основные класса:

- позитивных творцов истории, создавших великие цивилизации, или культурно-исторические типы;

- негативных творцов истории, которые, подобно гуннам, монголам и тюркам, не создавали великих цивилизаций;
- народы, творческий дух которых по каким-то причинам задерживается в своем развитии на ранней стадии, и поэтому они не могут стать ни созидательной, ни разрушающей силой в истории. Эти народы представляют этнографический материал, используемый творческим народом для оплодотворения и обогащения своих цивилизаций.

Лишь немногие народы смогли стать "позитивными творцами", "культурно-историческим типом" и создать великие цивилизации, Данилевский насчитывает десять таких цивилизаций:

- египетскую;
- ассирийско-вавилоно-халдейскую или древнесемитскую;
- китайскую;
- индийскую;
- иранскую;
- еврейскую;
- греческую;
- римскую;
- новосемитскую или аравийскую;
- европейскую.

Как считает Данилевский, можно назвать некоторые закономерности роста и заката цивилизаций:

- любое племя или народ, говорящие на одном языке или принадлежащие к одной языковой группе, представляют культурно-исторический тип, если они духовно способны к историческому развитию;
- для подлинного рождения и развития культуры народ должен достичь политической независимости;
- основные принципы цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого культурно-исторического типа.

Каждый тип создает свою собственную цивилизацию, испытывая большие или меньшие влияния предшествующих и современных цивилизаций. Однако эта закономерность не распространяется на отдельные черты цивилизаций, которые могут передаваться от одной цивилизации к другой.

По Данилевскому, большинство цивилизаций является созидательным не во всех, а только в одной или нескольких областях деятельности. Так, греческая цивилизация достигла непревзойденных высот в эстетической области, римская – в области права, семитская – в религиозной области.

"Прогресс человечества не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности, исходило в разных направлениях", – говорит он.

Двадцатый век с его социальными революциями и государственными преобразованиями, с его научными и культурными достижениями, заставил во многом по-новому понимать соотношение культуры и цивилизации, их влияние друг на друга. Сегодня мы говорим, что культура выполняет моделирующую, коммуникативную и стабилизирующую функции по отношению к цивилизации. Но, выполняя эту роль, культура сохраняет свою автономию.

Цивилизация, в свою очередь, предоставив культуре относительную автономию, ждет от нее функциональной отдачи, пользы, эффективности, дает ей социальный заказ и обеспечивает его выполнение путем субсидирования культуры. Таким образом, определяя и стимулируя развитие культуры, подчиняя ее интересы своим, цивилизация содействует общественному прогрессу. Как видим, такая точка зрения на взаимодействие культуры и цивилизации далека от пессимизма, однако она разделяется далеко не всеми учеными-культурологами.

Землю сегодня населяют более пяти миллиардов человек, тысячи народов, имеются почти двести государств с их многообразием социально-политических и экономических укладов жизни, с их различными религиями и понятиями о культурных ценностях. Но если абстрагироваться от некоторых уникальных, присущих только данным обществам черт, то можно утверждать, что человечество сегодня, как и несколько столетий назад, представлено двумя типами цивилизаций. Первая – это традиционная восточная цивилизация. Вторая – западная либеральная цивилизация. У каждой из них свой тип воспроизводства культурных и материальных ценностей.

Восточная цивилизация нацеливает человека на воспроизводство общества в целом, в его исторически сложившихся неизменных, как бы застывших формах, на сохранение ранее достигнутых социальных и культурных ценностей. В традиционной цивилизации прошлое как бы властвует над будущим.

Западная цивилизация стремится, прежде всего, к получению новых личностных творческих результатов как в сфере культуры, науки и техники, так и социальных отношений.

Для традиционной цивилизации образ жизни является основной самооценностью. Обычай, привычки, взаимоотношения между людьми в таких обществах очень устойчивы, а личность подчинена общему порядку и ориентирована на его сохранение. Индивидуальности людей в традиционных обществах существенно нивелированы.

Земля, ирригационные системы здесь – собственность общины. Каждая семья владеет определенным участком земли, данным ей во временное пользование. Господствует экстенсивная технология, направленная главным образом на овладение внешними природными процессами. Человек согласовывает свою деятельность с ритмами природы, максимально

приспосабливаясь к окружающей среде, (например, принцип "у-вэй" у древних китайцев требовал невмешательства в протекание природных процессов).

Этот вид цивилизации, сформировавшейся много веков назад, сохранился и до наших дней. Он представлен многими государствами "третьего мира". В них и сегодня среди духовных ценностей одной из ведущих является установка на адаптацию к сложившейся социальной обстановке, не поощряется стремление к ее целенаправленному преобразованию. Ценится активность, направленная во внутрь человека, на самосозерцание. В целом, ценностно-духовная сфера человеческого бытия в такой цивилизации становится выше экономической.

На протяжении многих тысячелетий древние государства Востока определяли направление исторического и культурного развития. Так было примерно до середины первого тысячелетия до нашей эры. В этот период на авансцену мировой истории выходит античная Греция. Со времен реформ Солона в начале шестого века до нашей эры античная Греция стала заметно лидировать в процессе исторического и культурного развития и в какой-то степени определять дальнейший путь этого развития. Впитав многое из восточного наследия, античность заложила основы фундамента истории Европы. Историческое и культурное развитие Европы вплоть до XX в. воспринималось в мировой культуре в качестве эталона.

В чем же проявляется сущность западной цивилизации? Как могло случиться так, что она заняла лидирующую позицию на мировой арене?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, прежде всего, необходимо рассмотреть доминанты становления и развития западной цивилизации.

Одной из таких доминант является полисный генотип западной цивилизации. Полис – это тип общественного и государственного устройства, сложившийся в Древней Греции и Древнем Риме. Полисная организация опиралась на экономический и политический суверенитет общины свободных собственников и производителей – граждан полиса. Этот суверенитет предполагал для каждого гражданина возможность, а часто и обязанность, в той или иной мере участвовать в определении судеб своей Родины. Ядро полисной традиции обусловило во многом специфические черты западной цивилизации. Можно выделить следующие особенности полисного генотипа:

- моральное лидерство царей; главенство, основанное не на доминировании и подчинении, а на авторитете и первенстве;
- равенство граждан перед законом;
- уважение к достоинству личности;
- состязательный стиль жизни (аристократическая составляющая полиса – "соревнуйся и прославишься").

"Полисный генотип" способствовал также доминированию определенных черт западной цивилизации. "Человек есть мера всех вещей", – этот тезис древнегреческого философа Протагора выражает суть мировоззренческой ориентации всей западной культуры. Во главу угла ставится отдельная личность и ее притязания. Именно западная цивилизация "породила" такой феномен культуры, как гуманизм, характеризующийся выдвиганием на первый план живого, "земного человека" и его интересов.

Главный признак гуманизма реализуется в его универсальности. Он адресуется всякому человеку, провозглашая право каждого человека на жизнь, благосостояние, свободу. Благодаря этому, свобода личности становится исходным символом и основной ценностью западной цивилизации. Особого внимания заслуживает имевшееся в Западной Европе разделение власти на политическую и духовную, носителями которой были, с одной стороны – государство, а с другой – церковь. Борьба политической и духовной власти завершилась тем, что политическая власть не смогла подчинить себе власть духовную, сферу человеческой нравственности. В конечном счете личность не только обрела нравственный идеал, содействующий ее независимости, но и стала во многих отношениях суверенной в вопросах выбора между добром и злом. Именно духовная свобода личности в западном обществе, включающая и интеллектуальную свободу, способствовала прогрессу науки, поиску объективного знания о природе, обществе и человеке.

Однако наступающий кризис западной цивилизации заставляет современных культурологов обратиться лицом к Востоку с его традиционными ценностями культуры, к этическому опыту индийской, китайской и других восточных цивилизаций, искать у них выход из духовного кризиса западного общества.

Из всего сказанного выше вытекает, что мировая история может быть рассмотрена как параллельное становление двух типов цивилизаций: либеральной (западной) и традиционной (восточной). А к какому типу следует отнести российскую цивилизацию? Эта проблема была выдвинута еще в тридцатые годы XIX в. П. Я. Чаадаевым, который писал: "Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо еще доказать, что человечество помимо двух своих сторон, определенных словами Запад и Восток, обладает еще и третьей стороной".

Бремя такого доказательства взяли на себя современники Чаадаева, названные "славянофилами", И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков и др. Их оппоненты, получившие название "западников", К. Д. Каверин, Н. Г. Чернышевский, Б. Н. Чичерин и другие стали рассматривать Россию как во многом азиатскую страну, которой необходимо цивилизоваться по европейскому пути. Длительные споры на протяжении почти двух веков породили разные ответы. Указывалось на исключительность России в мировой истории и культуре, на положение России между Востоком и Западом. Россия ставилась во главу особой славянской цивилизации, отличной от Востока и Запада. И, наконец, Россия рассматривалась как "третья сила", и в этом качестве она представляла синтез Востока и Запада.

Эти идейные споры отражали несводимость русской культуры к одному из вариантов или к сочетанию и синтезу того и другого.

Часто встречаются в научных работах формулировки о парадоксальности русской цивилизации, свидетельствующие, что ее понимание требует преодоления однозначных линейных схем и обращения к многомерной концепции.

Наша русская культура стала выделяться в особый тип в рамках христианской цивилизации еще в XI – XII вв. в ходе образования государства у восточных славян и приобщения их к православию. Большое влияние на формирование этого типа культуры оказал геополитический фактор – срединное положение России между цивилизациями Запада и Востока, послуживший основой возникновения таких пограничных культурных районов и слоев, которые, с одной стороны, не примыкали ни к одной из известных культур, а с другой – представляли собой благоприятную среду для разнообразного культурного развития.

Изучение российской цивилизации в отечественной науке только начинается. К наиболее часто выделяемым ее признакам относят самодержавную форму государственной власти, коллективистскую ментальность, подчинение общества государству, незначительный объем экономической свободы.

Что касается стадий развития российской цивилизации, то тут существуют различные точки зрения. Одни ученые считают, что с XI в. и по настоящее время в том ареале, который называется Россией, была одна цивилизация. В ее развитии можно выделить несколько этапов, различающихся особыми типологическими чертами, – это Древняя Русь (XI – XIII вв.), Московское царство (XIV – XVII вв.), Имперская Россия (с XVIII в. и по 1917 г.).

Другие исследователи полагают, что по XIII в. существовала одна "русско-европейская", или "славяно-европейская" цивилизация, а с XV в. – другая, "евразийская", или "российская". Так, например, американский историк Д. Тредгольд считал, что при своем становлении древняя Русь синтезировала в своем развитии черты и традиционной, и западной цивилизации. В процессе становления Московского царства в России укрепилась традиционная модель общества и характерные для нее отсутствие понимания личности как абсолютной ценности, произвол, слабо выраженный принцип собственности. С реформ Петра I начался в России сдвиг к западной модели. И только к 1917 г. России удалось вплотную подойти к рубежу, разделяющему западную и восточную системы цивилизаций. Революция разрушила все, что объединяло Россию с Европой, и вновь отбросила ее к восточной модели – с ее азиатским способом производства.

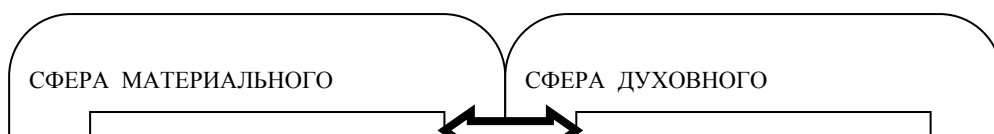
В развитии русской духовной культуры немаловажную роль сыграли не только этот способ производства, но и православная религия, море сельских общин (без частной собственности крестьян на землю) и огромное государство, вынужденное на этапе централизации власти и управления ввиду постоянной внешней угрозы прибегнуть к "закрепощению" и созданию служилого и податного сословий.

В конце XX в. все чаще и чаще среди общественности высказывались мнения о пагубном влиянии загнивающего "запада" на русскую культуру. Особенно ярко это отражается на молодежи. Означает ли это, что русская культура теряет свою самобытность? Или, напротив, Россия пытается приблизиться к мировой цивилизации?

Дело в том, что основной вопрос не в том, станет ли Россия "вторым Западом" или его частью, а в том, обогатит ли она мировую цивилизацию самобытным историческим творчеством или станет "неудачницей", примеряющей чужие образцы. Перспективное и разумное решение для России состоит в разработке великого Евразийского проекта: освоение специфической цивилизационной модели, отличной и от традиционной и от западной (предполагается, что в последнем случае сходства должно быть больше). Обществу просто необходим духовный переворот таких масштабов, которые сопоставимы с Реформацией или Просвещением в Европе. Для этого требуется объединение национальных культур и этносов в "новую историческую общность" путем осознания национальных приоритетов, евразийской ценности.

Евразийская идея – идея специфической цивилизационной общности, интегрирующей импульсы Запада и Востока и по-своему преломляющей, творчески интерпретирующей их, – ценная часть нашего духовного наследия, которой мы не можем пренебречь. Разработку этой идеи предстоит совершить совместными усилиями философов, историков, социологов и культурологов.

Современный мир стремится идти и идет к объединению. Конец двадцатого века показал, что народы не могут жить без культурных связей друг с другом, иначе каждому из них будет духовно одиноко. Наступает новая эпоха, когда начинает доминировать и господствовать сознание, что все нации и народы принадлежат к одной семье, исчезают причины, парализовавшие народы и заставлявшие их относиться друг к другу с подозрением и недоверием. Во взаимоотношения друг с другом вступают не только люди: идет диалог культур, диалог цивилизаций. Этот диалог способствует тому, чтобы сделать достижением всего человечества достижения этих культур и цивилизаций.



сфера

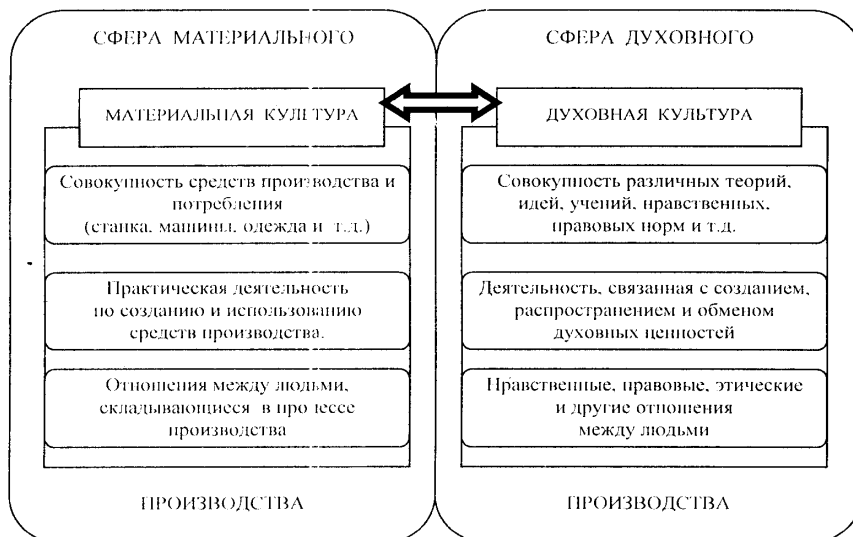
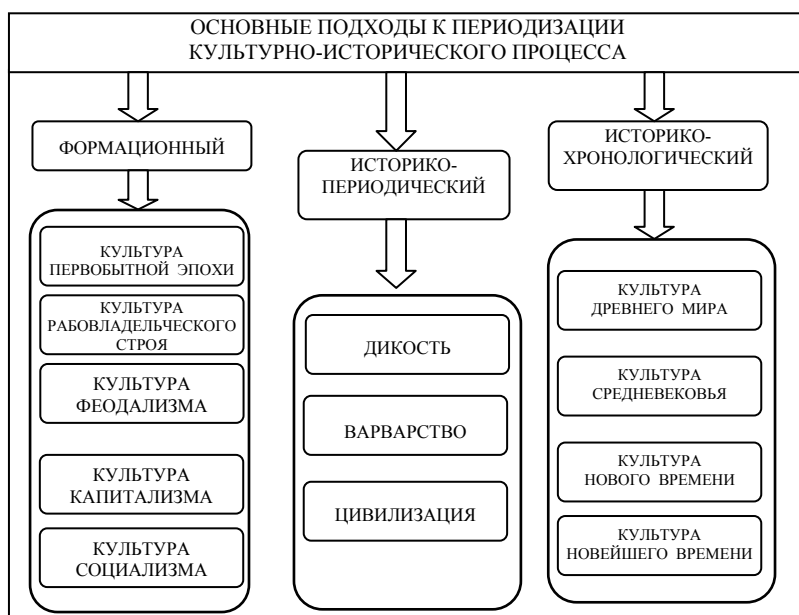
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

сфера

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

ПРОИЗВОДСТВО

ПРОИЗВОДСТВО



Контрольные вопросы

- 1 В чем понятие "цивилизация" отличается от понятия "культура"?
- 2 Каковы различия во взглядах ученых на взаимодействие культуры и цивилизации?

- 3 В чем заключаются основные признаки традиционной восточной цивилизации?
- 4 Каковы основные отличия либеральной западной цивилизации от восточной?
- 5 Что следует понимать под русской цивилизацией?
- 6 Существует ли тупиковый путь развития цивилизаций? Если существует, то в чем он выражается?

Список рекомендуемой литературы

- 1 *Амелина Е.* Понятие "цивилизация" вчера и сегодня // *Общественные науки и современность.* 1992. № 2.
- 2 *Бердяев Н. А.* *Смысл истории.* М., 1990.
- 3 *Василенко Н. А.* Диалог культур, диалог цивилизаций // *Вестник Российской Академии наук.* 1996. Т. 66. № 5. С. 394 – 402.
- 4 *Данилевский Н. Я.* *Россия и Европа.* М., 1991.
- 5 *Кефели И. Ф.* *Культура и цивилизация // Общественные науки и современность.* 1995. № 3.
- 6 *Папарин А.* *Западники и евразийцы // Общественная наука и современность.* 1993. № 6.
- 7 *Сорокин П. А.* *Человек. Цивилизация. Общество.* М., 1992.
- 8 *Тойнби А.* *Постижения истории.* М., 1991.
- 9 *Шпенглер О.* *Закат Европы.* М., 1992. Т. 1, 2.

Тест № 1

- 1 Определите соотношение понятий "культура" и "история".
- 2 Что понимается под общенаучной и естественно-научной картиной мира?
- 3 Что такое ментальность?
- 4 Назовите основные подходы к проблеме периодизации историко-культурных процессов.
- 5 Дайте определение понятия "культура". Объясните его многозначность.
- 6 Дайте определение понятия "цивилизация". Объясните его многозначность.
- 7 Охарактеризуйте основные концепции культурно-исторического развития, основанные на идее целостности всемирной истории.
- 8 Определите основные концепции культурно-исторического развития, созданные в рамках цивилизационного процесса.
- 9 Обозначьте концепции культурно-исторического развития, созданные в традициях "диалогового" подхода.
- 10 В чем заключается различие между терминами "антропогенез" и "антропосоциогенез"?

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

Человеческое общество всегда предпринимало попытки проникнуть в глубь минувших веков, от которых в воспоминании сохранились лишь смутные, искаженные представления. Древнегреческий философ Демокрит считал главным "учителем" человечества, главным двигателем культуры "нужду, необходимость добывать себе пищу, укрываться от непогоды" и т.д.

От римлян нам досталось философско-поэтическое произведение, в котором наиболее ярко выражены самые передовые представления, какие были выработаны античной мыслью о доисторической древности. Этим произведением является гениальная поэма "О природе вещей" Тита Лукреция Кара (первый век до н.э.).

Сегодня можно с уверенностью сказать лишь то, что культура – это продукт сотрудничества людей всех цветов кожи, всех уровней развития. Самые первые и самые трудные шаги на пути культуры делались разными человеческими обществами независимо друг от друга.

История первобытного общества охватывает период от появления человека до возникновения классовых обществ. Нижняя хронологическая грань этого периода датируется приблизительно одним миллионом лет назад, а по мнению некоторых исследователей, даже гораздо более ранним временем. Верхняя грань колеблется в пределах последних пяти тысяч лет: в Азии и Африке первые цивилизации возникли на рубеже четвертого и третьего тысячелетий до н.э., в Европе – в первом тысячелетии до н.э., в Америке – в первом тысячелетии н.э.

Широко распространена археологическая периодизация, основанная на различиях в материале и технике изготовления орудий труда: это деление истории человечества на три века – каменный, бронзовый и железный. Каменный делится на древний каменный век (палеолит) и новый каменный век (неолит). Палеолит делится на ранний (нижний, древний) палеолит (1000 – 40 тыс. лет назад) и поздний (верхний) палеолит (40 – 12 тыс. лет назад). Ранний палеолит делится на археологические эпохи, или культуры: дошельскую, шельскую, ашельскую и мустьерскую (все эти наименования взяты от названия географических пунктов типичных или первых местонахождений стоянок первобытного человека). Иногда мустьерскую эпоху (100 – 40 тыс. лет назад) выделяют в особый период – средний палеолит. Поздний палеолит обычно делят на эпохи: ориньякскую, соматрейскую и маделенскую. Однако эти эпохи прослежены только в приледниковой Европе и не имеют всеобщего значения. Мезолит датируется приблизительно 12 – 5 тыс. лет до н.э. Неравномерность развития культуры на разных территориях, наметившаяся в позднем палеолите, еще более усилилась в неолите. Разные племена переживали эпоху неолита в разное время. Большая часть неолитических памятников Европы и Азии датируется пятым-третьим тысячелетием до н.э. Конец эпохи неолита, когда появились первые орудия из меди, называют энеолитом. Приблизительные хронологические рамки бронзового века: конец III – начало I тысячелетия до н.э. В начале I тысячелетия до н.э. наступил железный век.

По последним данным науки, именуемой культурная антропология, человеческий род существует около двух миллионов лет. Современный же вид ("Homo sapiens") человека разумного появился всего лишь около 40 тысячелетий тому назад.

Происхождение человека – вечная тема споров ученых. Еще не так давно нам казалась аксиомой теория Дарвина о происхождении человека от обезьяны в результате длительной эволюции. Высказывание Энгельса "труд создал из обезьяны человека" представлялось неоспоримой истиной.

На самом деле, как показывают новейшие исследования, моторно-сенсорные координации, возникающие в производстве орудий труда, не требуют и не вызывают какой-либо остроты мысли. Многие другие биологические виды живых организмов создали массу устройств, более искусных и оригинальных, чем сделал человек. Если техническое умение было бы достаточным для определения активного человеческого интеллекта, то человек долгое время рассматривался бы как безнадежный неудачник по сравнению с другими видами. В противовес стереотипу, в котором доминировало орудие труда, данная точка зрения утверждает, что человек является главным образом использующим ум, производящим символы, самосовершенствующимся животным и основной акцент его деятельности – его собственный организм. Пока человек не сделал нечто из себя самого, он мало что мог сделать в окружающем мире. Орудия труда действительно сыграли немалую роль в жизни человека, однако они не могут объяснить тайну превращения обезьяны в человека.

Не подкреплены пока достоверными для науки фактами как гипотеза о мутации обезьяны под воздействием радиоактивного фона, так и предположение, по которому жизнь на Землю была занесена извне, с другой планеты.

Современные семиотические и культурологические исследования подводят к мысли, что именно развитие знаковых систем (т.е. языка) явилось тем основным фактором и рычагом, который привел к формированию человека, выделив его из царства животных.

Обезьяны, попав в парадоксальную ситуацию, получают новые формы сигнального поведения, вытесняя старые. Такое поведение становится основным (т.е. нормальным). Система знакового поведения все время усложняется, дальнейшие предки разумного человека были вынуждены адаптироваться к новым условиям, меняться. Так появляется некое существо переходной формы, претерпевающее метаморфозу. Завершение адаптации такого существа и расчистило почву для формирования первобытной культуры, творцом которой стал уже человек разумный.

Первобытная культура – понятие многогранное. Это все то, чего достиг, что изобрел человек на заре своей многовековой борьбы за выживание в экстремальных условиях его существования на лоне природы. Окружающая его среда в лучших случаях была равнодушной, а в худших – враждебной, постоянно грозящей ему гибелью.

Первый этап развития первобытной истории чаще всего называют эпохой первобытного человеческого стада. Он открывается появлением искусственных орудий труда и, следовательно, возникновением древнейших людей, образующих первые, пока еще слабо спаянные производственные коллективы. Основным содержанием эпохи является преодоление в процессе трудовой деятельности остатков животного состояния, унаследованных человеческим стадом от стада человекообразных обезьян, упрочнение социальных связей, а вместе с тем и завершение биологического развития самого человека. Археологически этой эпохе соответствует ранний палеолит, в периодизации Моргана – низшая ступень дикости.

Второй этап развития первобытной истории обычно называют эпохой первобытной родовой общины или эпохой родового строя. Эта эпоха открывается крупным сдвигом в развитии производственных сил, связанным прежде всего с широким применением специализированных каменных орудий для производства орудий и влекущим за собой возникновение первой прочной формы социальной организации – родовой общины. Эпоха первобытной родовой общины является основным этапом развития первобытнообщинной формации, временем ее расцвета. Именно в это время получает свое наибольшее выражение основная черта формации – последовательный коллективизм в производстве и потреблении. Археологически эпохе первобытной родовой общины соответствует поздний палеолит, мезолит и неолит, в периодизации Моргана – средняя и высшая ступени дикости, низшая и средняя ступень варварства.

Третий этап первобытной истории (эпоха разложения формации) открывается новым крупным сдвигом в развитии производительных сил, связанным в первую очередь с появлением на смену камню металла. На этом этапе происходит быстрое развитие всех отраслей хозяйственной деятельности, появляется избыточный продукт, получают широкое распространение грабительские войны из-за накопления богатств. Значительно развившиеся производительные силы перестают соответствовать старым общинно-родовым производственным отношениям, родовая община раскладывается на семейные общины, родовые связи слабеют и уступают место соседским. В недрах первобытного общества вызревают частная собственность, классы и государство. Эпоха разложения первобытнообщинной формации не получила в науке общепринятого наименования. Археологически этой эпохе соответствуют энеолит, бронза или раннее железо.

Возникновение первобытной материальной культуры принято относить ко времени овладения человеком первыми примитивными орудиями труда, которые использовались прежде всего для охоты, разделки туш и изготовления одежды. Необходимость в ней стала возникать с похолоданием климата и наступлением в Европе ледникового периода. Примерно тогда же человек "приручил" огонь, стал использовать его для обогрева жилищ, а позднее, научившись изготавливать огнеупорную посуду, и для варки пищи. Без сомнения, и до появления человека на земле бывали лесные пожары, когда молния или поток лавы зажигали деревья. Но из всех существ лишь человек научился управлять огнем, переносить его с места на место и добывать его снова, когда он потух. Не было ни одного племени, которое могло бы обойтись без огня.

В толщу тысячелетий первобытной культуры уходят своими корнями зачатки земледелия и скотоводства. Нельзя ответить правильно ни на один вопрос из области материальной культуры первобытного человека, если не представлять себе условия его существования. Жизнь на земле неразрывно связана с водой. Поэтому первобытные человеческие сообщества обитали в долинах рек, густо поросших лесами. Будучи существами всеядными, люди питались как животной, так и растительной пищей. Все их мыслительные способности, в том числе усваивать и передавать потомкам приобретенные опыт, были направлены на поиски пищи, совершенствования для этого орудий. Не инстинктам, передающимся по наследству, а разуму прежде всего обязан человек своим выживанием. Только разум помог ему выделиться из всего остального мира животных.

Поселения первобытного человека не были многочисленными. Их стада, привольно жившие в условиях благодатного тропического климата, значительно поредели в эпоху наступившего ледникового периода, стали распадаться на отдельные семьи и роды, для которых "чужаки" стали таким же предметом охоты, как и остальные представители животного мира. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших времен факты каннибализма. Эта разобщенность в суровых условиях выживания породила первобытнообщинный строй, в котором все принадлежало всем членам того или другого рода. Понятие частной собственности появилось позднее как результат успешного развития материальной культуры в первобытнообщинном строе.

Разумное начало в человеке позволило ему не только выжить в окружающих его трудных условиях существования, но и постепенно накапливать излишки продукции своей трудовой деятельности. Это породило необходимость обмена различными орудиями и продуктами труда с соседними родами, а с другой стороны, стало фактором сближения отдельных родов, слияние которых впоследствии породило племена. Постоянные войны соседних племен за лучшие места обитания заставили первобытного человека признать над собой власть тех членов племени, чьи умственные способности в управлении всей жизнью племени были несомненно выше, чем у остальных соплеменников. Попутно шло все большее разделение труда в племени. Изменялся порядок владения результатами этого труда. Так появилось понятие частной собственности, принадлежавшей уже не всем, а отдельным людям племени. В недрах первобытнообщинного строя зарождалось нечто новое, появлялись сильные племена, покорявшие и полностью подчинявшие себе более слабых. Отсюда уже был один шаг до появления первых государств, возникших на развалинах первобытнообщинного строя.

Все сказанное о благотворном влиянии сурового климата на развитие материальной культуры в первобытных сообществах подтверждается более низким уровнем культуры у народностей, обитавших в условиях тропического и субтропического климата Африки, Южной Америки и Австралии.

Пытаясь понять окружающую его природу, первобытный человек призвал на помощь то, чего не было у животных, – воображение. Необходимость передать сородичам результаты, плоды этого воображения, в свою очередь, потребовала дальнейшего развития звуковой речи, языка. Это развитие шло в неразрывной связи с развитием умственных способностей человека.

Первобытный человек не без трудностей, противоречий, ощупью и догадкой вынужден был на первых порах преодолевать узость границ своего трудового опыта. Опираясь на свою общественную жизнь и жизненный опыт, он с помощью воображения "домысливал" по-своему природу, ставя на место реальных связей воображаемые. В этой слитности природы и человека в общественных представлениях первобытных людей причинная связь явлений природы принимала ту специфическую для начальных этапов мировоззрения форму, при которой объективные связи явлений и вещей представлялись как отношения людей. Природа оживлялась в представлениях человека, и все это рисовалось в его воображении как живая картина жизни.

Историческое развитие опыта умножало в первобытных людях элементы рационального. Историческая ограниченность этого опыта создавала почву для иллюзорного. В борьбе этих двух начал (рационального, стихийно-материалистического и примитивно-идеалистического отношения первобытного человека к природе) и развивалось мировоззрение людей первобытного общества, создавалась их духовная культура.

Важнейшим этапом развития культуры в первобытном обществе явилось возникновение мышления и речи. Происхождение мышления и речи представляет собой сложнейшую проблему истории первобытного общества, трудность решения которой усугубляется наличием в нашем распоряжении не прямых, а только косвенных данных, иллюстрирующих основные этапы этого процесса.

Основных источников для выяснения происхождения и реконструкции древнейших стадий развития мышления и речи несколько. Прежде всего это сравнительная физиология и языкознание, а также этнография и археология. Но важные материалы для решения этих вопросов представляет и антропология, располагающая данными о развитии в процессе антропогенеза материального аппарата речи и мышления – нижней челюсти, мозга и т.д.

Совершенно очевидно, что мышление и речь – две стороны одного и того же процесса в становлении человека, процесса происхождения и развития трудовой деятельности, процесса развития производства. Поэтому неправильно задавать вопрос о том, что возникло раньше в истории древнейшего человечества – мысль или выражающее ее слово. Мышление и речь возникли одновременно. Появление первых сознательно изготовленных орудий труда уже означало возникновение простейших представлений, а они в свою очередь должны были передаваться от одного члена коллектива к другому, либо как сумма приобретенного опыта могли переходить к следующему поколению. Таким образом, наряду с

возникновением простейших представлений возникла и простейшая форма передачи информации – звуковые символы для их обозначения и передачи.

Основой для возникновения таких звуковых сигналов послужили звуковые сигналы обезьян – непосредственных предков человека. У современных обезьян запас таких сигналов довольно велик и равен, например, у шимпанзе, более чем двадцати различным звукам, выражающим эмоции и состояния организма. Однако помимо таких аффективных сигналов обезьяны, в частности и высшие, очень часто в эмоционально нейтральном спокойном состоянии издают звуки, которые получили наименование "жизненных шумов". Некоторые ученые считают, что именно жизненные шумы и явились той базой, на которой развилась звуковая речь. Но полное развитие членораздельной речи связано только с появлением человека современного вида. При описании гоминид отмечалось, что по величине мозга некоторые группы неандертальцев не уступали современному человеку и даже превосходили его. Но структура мозга у них была гораздо примитивней, в частности, лобные доли отличались заметной уплощенностью. А именно в них и расположены центры высших функций мышления – ассоциаций, образования абстрактных понятий и т.д. Поэтому достаточно определенно можно утверждать, что мышление человека сделало существенный скачок при переходе от раннего палеолита к позднему, а вместе с ним прогрессивные преобразования претерпела и звуковая речь. Они, по-видимому, выражались в полном овладении человеком артикуляцией отдельных звуков и в значительной дифференцировке слов вслед за дифференциацией понятий. Именно с периода позднего палеолита можно говорить о системах языка, в эволюционном отношении не отличающихся от тех, которые мы знаем в современном обществе.

Первобытной эпохе мы обязаны зарождением всех видов изобразительного искусства, музыки, пения, танцев. Долгое время все искусство первобытного человека было синкретичным, т.е. один вид его не отделялся от другого. Оно творилось как нечто неразрывное и в этой своей целостности выполняло определенные функции, являлось средством миропонимания. У наскальных рисунков или скульптурных изображений – идолов, как мы их называем теперь, первобытные люди совершали ритуальные танцы, сопровождаемые музыкой, издаваемой примитивными музыкальными инструментами, пением. Но для удобства рассмотрим это искусство, возникшее в каменном веке, отдельно, по видам.

С тех пор как человечество познакомилось с творениями древнейших мастеров, искусство первобытной эпохи стало весьма популярным объектом как спроса, так и изучения. Можно смело говорить о нарастающем влиянии древнейших форм искусства на его современные течения. В связи с этим интересна история его возникновения, функции и духовное содержание.

Существует множество гипотез возникновения первобытного искусства, часто противоречивых. Лишь одно не вызывает сомнений, что художественная деятельность существовала на всех этапах первобытной культуры. Можно говорить о биопсихических корнях искусства, о полуинстинктивной потребности человека украшать и раскрашивать себя и свое жилище, придавать привлекательную (для себя) форму предметам. О врожденных основаниях этой потребности говорит ее необыкновенная устойчивость, а также то наслаждение, которое дает людям занятие почти любой формой художественной деятельности.

Психоанализ видит в искусстве прежде всего продуктивную форму трансформации психической энергии человеческих инстинктов, ее сублимацию, создающую психологические предпосылки всей культурной деятельности. Еще Аристотель говорил о катарсисе – очищающем и возвышающем воздействии искусства на человека. Искусство давало первобытному человеку возможность пережить величайшие страсти, которые не находили себе исхода в обыденной жизни.

Искусство появилось вместе с человеком, так как художественная деятельность является органической потребностью его психики, она связана с особенностями его мировосприятия и врожденными формами творческой активности.

Как такового искусства в первобытном обществе не существовало, ибо его нельзя отделить от мифологии, магии, ритуалов. Искусство не было обособленной частью древней культуры, оно было универсальным средством бытия всех ее элементов.

В древнейших ритуалах уже использовались элементы скульптуры и живописи (маски, статуи, нательные росписи, наскальная живопись, рисунки на земле), музыка, пение, театральная организация действия.

Главной художественной особенностью первобытного искусства была символическая форма, условный характер изображения. Поэтому образы древнего искусства воспринимаются нашими современниками как нереалистические. Дело не в том, что древние художники не умели добиваться внешнего сходства. Умели, если хотели этого, чему есть поразительные примеры. Дело в том, что отсутствие сходства носит совершенно сознательный характер. Диапазон отступлений от примитивного сходства чрезвычайно широк: от простой схематизации до создания совершенно фантастических образов и композиций, в которых лишь с трудом угадываются черты реальных существ или предметов.

Следует подчеркнуть, что символический характер искусства универсален. Символами являются как реалистические изображения, так и условные.

Пещерная живопись и культовая традиционная пластика по стилю резко отличаются друг от друга. В первом случае изображение внешне реалистично, во втором – форма крайне условна, иногда почти абстрактна. Условные формы культовой пластики используются для создания образов, которые не могут быть переданы методом натуралистического или реалистического изображения, так как они воссоздают представления о сверхъестественных силах, воплощают невидимых грозных духов и богов, создают вместилища для душ умерших. Изображения же, используемые в образах охотничьей магии, по преимуществу реалистичны, так как связаны с конкретными типами животных, на которых сосредоточены помыслы художника-охотника. Изображая, он как бы заклинает, подчиняя себе дух этих животных.

При всем различии художественных методов цели, преследуемые обоими художниками, очень близки: и тот, и другой апеллируют к сверхъестественным силам, создают предметы магического культа, имеющие символический характер.

Часто произведения первобытного искусства представляют собой целые системы очень сложных по своей структуре символов, несущих большую эстетическую нагрузку, с помощью которой передаются самые разнообразные понятия или человеческие чувства, а также кодируются мифологические сюжеты или реальные события.

Содержательную сторону первобытного искусства составляли магические представления. Самыми первыми представлениями такого рода были рисунки, изображавшие руки (чаще левые), что служило знаком обладания и магической власти над данной территорией.

Изображения животных на каменных плитах, скалах, стенах пещер служили магическим целям. Образы животных, заполнявшие стены позднепалеолитических пещер, должны были изображать возможную добычу. Совершавшиеся перед ними обряды имели в виду превратить магическим путем потенциальную добычу в желаемую реальность. На стенах пещер магическое претворение мечты в действительность выражалось образами изобразительного искусства, а на полу пещер – с помощью обрядового действия.

Смешной кажется в наше время традиционная точка зрения: человеку на раннем этапе социального развития было не до искусства, он был слишком поглощен борьбой за существование. Дело не только в том, что без художественных форм самовыражения человек просто бы не выжил биологически, по крайней мере, оставаясь человеком. Первобытный человек обладал не меньшими художественными способностями, чем современный. Он еще не стал, подобно нам, пассивным потребителем искусства, а был в такой же мере художником, творцом, как и охотником, воином и т.п. Творческие импульсы были для него столь естественными, как инстинкты охоты или продолжения рода. Этот человек не нуждался в художественном образовании, искусство было с ним всегда – от рождения до смерти, было одним из естественных проявлений его собственной человеческой сущности. Именно поэтому художественное наследие "первобытного" мира начинает занимать все большее место в системе художественных ценностей нашего времени.

Более ста лет назад были открыты многокрасочные изображения животных в пещере Альтамира в Испании. Потом подобные изображения животных и человека нашли во многих странах Европы и в Африке. Они датируются 20 – 30 тыс. лет до н.э. Выполненные минеральными красками, секрет удивительной долговечности которых до сих пор не разгадан, эти рисунки, связанные с охотой и трудовым процессом, отражали представление человека об окружающем мире.

В новом каменном веке человек научился получать первый искусственный материал. Им стала огнеупорная глина. На поверхности сосудов появились первые орнаменты, положившие начало декоративному искусству. Тогда же на смену фигуркам животных и идолов из камня пришли аналоги из обожженной глины.

Что же касается музыки, пения и танцев первобытных людей, то представление о них нам дают наблюдения за отдельными племенами в Австралии, Африке и Южной Америке, которые еще продолжают жить на последнем этапе новокаменного века. Кроме того, многочисленные археологические раскопки стоянок первобытного человека знакомят нас с находками его музыкальных инструментов, по большей части типа свирели.

Произведения искусства древнекаменного века найдены и на территории бывшего Советского Союза. Среди них особенно интересна стоянка на Украине под станицей Мцинской. Здесь найдены каменные и костяные орудия, иглы с ушком, украшения, остатки жилищ и костяные изделия с геометрическим узором, браслеты, статуэтки, вырезанные из бивня мамонта. В одном из домов этой стоянки нашли древний музыкальный инструмент, сделанный из бивня мамонта.

На смену каменному веку повсеместно пришел уже во втором тысячелетии до нашей эры, медный век – предвестник грядущей цивилизации. Но с выплавкой металла первобытный человек познакомился гораздо раньше. У нас на Урале 5000 лет назад уже делали из меди ножи, шилья, рыболовные крючки, а через 1000 лет здесь появились первые художественные отливки.

Совершенно особое место в первобытной культуре занимала мифология. Мифы – предания, сказания, архаичные повествования о деяниях богов и героев, за которыми стояли фантастические представления о мире, об управляющих им богах и духах. В первобытной мифологии обычно рассказывалось о картине мира, о происхождении его элементов. Генетически и структурно мифы тесно связаны с обрядами.

Отделение от ритуалов приводило к превращению мифов в сказки. К древним мифам восходят и архаичные формы героического эпоса.

Самой фундаментальной категорией мифов являлись мифы, описывающие сотворение мира, происхождение людей и животных (часто в связи с тотемическими представлениями).

Особую категорию составляли календарные мифы, тесно связанные с аграрными обрядами, рассказы об исчезающих и возвращающихся (умирающих и воскресающих) богах и героях. У более развитых народов существовали мифы, описывающие грядущую гибель космоса, за которой следует или не следует его возрождение.

В первобытной культуре миф выполнял важнейшую функцию: он выражал и обобщал верования, обосновывал сложившиеся моральные нормы, доказывал целесообразность обрядов и культов, содержал практические правила человеческого поведения. Поэтому миф – не праздный продукт полудетского воображения, он являлся законом, определяющим законную веру и моральную мудрость.

Миф был не только повествованием о происхождении и судьбах мира и всего того, что окружало человека, но и обоснованием и оправданием существующего образа жизни людей (их взаимоотношений, обычаев), регулятором их поведения.

Мифология представляла собой как бы философию истории первобытного общества, мировоззрение которого носило, по сути дела, мифологический характер. Но было бы несправедливо обойти вниманием два других пласта его культуры: тотемизм и магию, которые играли не меньшую роль в жизни первобытного общества.

На первых этапах своего развития люди гораздо лучше (чем мы теперь) чувствовали свое единство с природой и поэтому охотно отождествляли себя с ее конкретными проявлениями. В культуре это отождествление приняло форму тотемизма, т.е. убежденности, что каждая группа людей тесно связана с каким-либо животным или растением (тотемом), находится с ним в родственных отношениях. Тотемизм сохранил свои позиции в современной культуре (геральдика, бытовая символика, запреты на употребление в пищу мяса некоторых животных – коровы в Индии, собак и лошадей у арийских народов). Тотемизм служил способом осознания коллективом людей их единства, которое символизировалось внешним, важным и близким им объектом природы. Возникло убеждение, что человеческий коллектив и связанный с ним вид животного образуют вместе общность, следовательно, все члены

общины, несмотря на все различия, равны между собой. Вид животного, с которым оказывался связанным конкретный человеческий коллектив, становился тотемом. Общность первобытного племени осознавалась как общность с тотемом, как родство по тотему. Таким образом, члены каждого племени осознавали, что все они составляют единое целое, что у них у всех одна "кровь", что по отношению друг к другу они являются своими.

Представления о тотемическом родстве появилось раньше, чем сознание привычного физиологического родства, и представлялось людям древнейших эпох куда более существенным. Тотемизм включает в себя веру в тотемических предков, от которых и происходят конкретные группы людей. С верой в этих предков связаны сложные обряды и церемонии, а их жизнь и похождения описаны многочисленными мифами. Так как у каждого племени был свой тотем, то это помогало человеку осознать свое отличие от других, свою индивидуальность. С возникновением тотемизма была проведена граница между "своими" и "чужими", что определило пути развития человеческой культуры, да и всю историю общества.

Духовная культура, ее развитие непрерывно связаны с понятием религиозности в миропонимании человечества. Истоки всех современных видов искусства лежат в религиозных верованиях и чувствах человека. Однако вопрос о том, был ли первобытный человек изначально религиозным в той или иной степени, до сих пор остается спорным. Возможно, что на самых ранних этапах существования человеческого стада, когда оно еще не выделилось из остального животного мира, Homo sapiens не имел никаких религиозных представлений. Но дальнейшее его развитие, несомненно, шло по пути религиозности. Наиболее древней ее формой являлась магия с ее символическими обрядовыми действиями, заклинаниями и строго определенным ритуалом. Многие народности, находящиеся на низкой ступени развития, верят и сегодня, что можно нанести вред врагу и даже погубить его, нанося увечья изображению врага. Магия породила веру в сверхъестественные свойства как природных, так и сделанных человеком вещей. Отсюда – поклонение животным и деревьям, рукотворным идолам. Этот вид древней религиозности носит название фетишизма. Древний человек верил, что животные и растения обладают, как и он, неуничтожимым жизненным началом, имеют бессмертную душу. Эта вера получила название тотемизма (от северо-индейского "о тотеман" – его род) служила основанием для первобытного человека верить в кровнородственные связи его с определенными животными и растениями.

Остатки этих первобытных религиозных форм бытуют среди всех народов мира. Что же касается религии, как мы понимаем ее сейчас, то она зародилась уже в эпоху распада первобытного общества и зарождения государственности, войдя неотъемлемой составной частью в понятие цивилизации.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАМЕННОГО ВЕКА	
СРЕДНИЙ ПАЛЕОЛИТ 100 – 40 тыс. лет до н.э.	Искусственное добывание огня. Составные орудия. Собирачество и охота.
ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ 40 – 13 тыс. лет до н.э.	Плетение (основа ткацкого производства). Осветительные приборы – плошки с жиром и фитилем. Водные средства передвижения (связка камыша). Первые лодки.
МЕЗОЛИТ 13 – 6 тыс. лет до н.э.	Широкое распространение составных каменных орудий, лука и стрел, появление бумеранга. Развитие рыболовства. Приручение собаки, затем овец, коз, баранов и крупного рогатого скота. Собирачество дополняется земледелием. Переход к оседлому образу жизни.
НЕОЛИТ 6 – 4 тыс. лет до н.э.	Расцвет техники обработки камня. "Век керамики". Обжиг посуды. Изобретение прядения. Первые ткацкие станки. Утверждение скотоводства и земледелия (появление поливного земледелия). Выведение пастушьих племен (первое общественное разделение труда). Начало строительства дорог.
ЭНЕОЛИТ 4 – 3 тыс. лет до н.э.	Использование металла для изготовления орудий труда. Отделение ремесла от земледелия (второе крупное разделение труда).

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА				
ПЕРВОБЫТНАЯ МОРАЛЬ				
ЗАПРЕТ НА БРАК ВНУТРИ РОДА; ЗАПРЕТ НА КАНИБАЛИЗМ ЗАПРЕТ НА ИНЦЕСТ – НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ТОТЕМА; – НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ОТЦА, ВОЖДЯ, ЖРЕЦА.		– СИЛЫ ПРИРОДЫ; – ТОТЕМЫ; – ФЕТИШИ; – ПРЕДКИ; – СТАРЕЙШИНЫ.		
ПЕРВОБЫТНАЯ РЕЛИГИЯ				
ТОТЕМИЗМ Вера в кровнородственную связь между родом и	ФЕТИШИЗМ Вера в сверхъестественную силу	АНИМИЗМ	МАГИЯ Вера в колдовство	
ДРЕВНЕЙШИЕ ФОРМЫ	НАСКАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА	ДЕЙСТВО
ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО				

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1 Время появления человека разумного.
- 2 Периодизация каменного века.
- 3 Какую роль в развитии материальной культуры первобытного человека сыграло использование огня?
- 4 Роль языка в развитии культуры первобытного человека.
- 5 Каковыми были религиозные представления в первобытном обществе?
- 6 Тотемизм и табуирование у первобытных народов.
- 7 Основы материальной и духовной культуры первобытного общества.
- 8 Что послужило причиной упадка первобытнообщинного строя и возникновения первых государств?

Список рекомендуемой литературы

- 1 *Арнольдов А. И.* Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 1992.
- 2 *Матюшин Г. Н.* Три миллиона лет до нашей эры. М., 1986.
- 3 *Новиков В. М.* Становление культуры: философский анализ. М., 1995.
- 4 *Першиц А. И.* История первобытного общества. М., 1968.
- 5 *Тейлор Э.* Первобытная культура. М., 1989.
- 6 *Токарев С. А.* Ранние формы религии. М., 1990.
- 7 *Фальк-Рене А.* Путешествие в каменный век. М., 1985.
- 8 *Фрезер Дж.* Золотая ветвь. М., 1986.

Тест № 2

- 1 Какие факторы способствовали возникновению человека как биологического вида и общественного существа (различные точки зрения)?
- 2 Что лежит в основе различных систем периодизации первобытности (археологическая, Л. Моргана, советских ученых 40-х гг.)?
- 3 Каковы основные отличия потребляющего и производящего типов хозяйства? Насколько они соответствуют эдемскому и постэдемскому периодам Библии?
- 4 Чем отличаются технологии различных периодов каменного палеолита, мезолита, неолита?
- 5 Какую эволюцию прошло становление общественных институтов первобытности?
- 6 На чем основаны различия теорий о происхождении искусства?
- 7 Почему возникла религия, и как она повлияла на развитие духовной культуры человека?
- 8 Какова цель первобытного изобразительного искусства?
- 9 Зачатки каких научных знаний возникли в период первобытности?

Народ, который начал историю человечества

В незапамятные времена, более чем за десять тысяч лет до нашей эры, в племенах, населявших земли Переднего и Среднего Востока, а также часть земель Средней Азии, не знавших ледникового периода, произошел величайший переворот. Он коренным образом изменил весь их жизненный уклад. От охоты и собирательства даров природы, как это было в первобытном обществе, люди стали переходить к скотоводству, к приручению домашних животных и к земледелию. Из временных стоянок в пещерах и гротах они переселяются в построенные жилища. У скотоводов, вынужденных кочевать по пастбищам, жилища делались разборными. Совершенствуясь, эти жилища дошли до нашего времени и известны нам как юрты.

Развитие земледелия породило оседлость. Жилье у земледельцев было другого типа. В нем предусматривались удобства постоянного проживания на одном месте. Дерево, глина, камень стали строительным материалом. Постепенно разрастаясь, поселения земледельцев образовали первые в истории человечества города – государства. В них развивались ремесла, появились правящая элита и верховная власть царей, возникли военные и жреческие касты.

Долгое время ученые считали колыбелью цивилизации долину Нила. Здесь уже в четвертом тысячелетии до нашей эры существовали государства – Верхний и Нижний Египет – со своеобразной, довольно развитой культурой.

Но начиная со второй половины XIX в. археологи делают одно сенсационное открытие за другим. На территории нынешнего Ирака, оказывается, существовала более древняя культура, чем в легендарном библейском Вавилоне. Это были города-государства Ур, Киш, Урук и другие, просуществовавшие до третьего тысячелетия до нашей эры. Уже 6750 лет назад шумеры сеяли пшеницу двух сортов, ячмень, разводили коз, а несколько позднее и свиней, варили пиво.

И эта древняя цивилизация не была первой, изначальной. В 1997 г. археологи на территории, где жили шумеры, открыли предшествующую им культуру, возраст которой определяется десятками тысяч лет. Пока об этой культуре нам ничего не известно, кроме факта ее существования, поэтому вернемся к шумерам, жившим в долине рек Тигр и Евфрат. Эту долину называют Двуречьем, а также Месопотамией. На западе города-государства шумеров граничили с каменистой

пустыней. На севере и востоке граница шла по высоким горам, на юге плескались волны океанского залива, который сегодня зовется Персидским.

Так кто же такие шумеры, народ, "который начал историю"? Какие историки питали его великую культуру?

... Мы знаем, что первые шумерские города возникли в конце IV – начале III тысячелетия до нашей эры. И можем назвать главнейшие из них – Ниппур, Ур, Урук (Гильгамеш был легендарным правителем этого города), Ларса, Лагаш. Выяснено, что каждый из городов был самостоятельным рабовладельческим государством, управлявшимся патеси, как называли своих царей шумерские писцы. Таблички также рассказали о войнах, которые вели между собой патеси разных городов из-за земель, воды, рабов.

Известно нам, что около 2370 г. до н.э. в Шумер вторгаются выходцы из Верхней Сирии и на 200 лет покоряют шумерские города. В это время столицей Южной Месопотамии становится город Аккад. После этого происходит новый расцвет шумерских городов. Археологи нашли несколько статуй патеси Лагаша – Гудеа, которого шумерские летописцы называют великим строителем.

Шумеры создали сеть первых в мире оросительных каналов, которые пережили своих создателей на долгие тысячелетия. Они возвели города, древнейшие в мире, и архитектурные и строительные приемы, разработанные шумерскими зодчими, войдут в практику народов, которые уже и не будут подозревать о существовании своих учителей.

Даже знаменитый кодекс Хаммурапи, оказавший влияние на римский кодекс Юстиниана, что лег в основу классической юриспруденции современности, оказался, начинался в Шумере (приговор шумерского суда по запутанному делу об убийстве, совершенном в 1850 г. до н.э., не смог "обжаловать" в 50-х гг. XX в. н.э. декан факультета права Пенсильванского университета).

Шумеры создали первые в письменной истории мифы, которые в аллегорической форме повествовали о действительных событиях, и эти мифы неведомо и таинственно оживут потом в древней Греции, заговорят как "божественные" откровения в "священной" библии.

Почва в Двуречье не была такой плодородной и удобной для земледелия, какой она стала, благодаря чрезвычайно долгому неустанному труду шумер. Долина, образованная илстыми отложениями, была сильно заболочена, кишела мириадами вредных насекомых. Шумерам, как и египтянам, пришлось рыть дренажные каналы и канавы, насыпать дамбы. Сразу же после осушения долины пришлось подумать о создании системы для орошения, строить водохранилища и рыть новые, теперь уже оросительные каналы. Между прочим, в этих водохранилищах шумеры первыми в истории человечества стали разводить рыбу, выращивая мальков в специальных рыбопитомниках. Колоссальность осуществленных шумерами осушительных и оросительных работ тем более удивительна, если учесть, что основным их орудием была мотыга, сначала деревянная, потом бронзовая. Землю относили в ивовых корзинах и отвозили на прирученных ослах.

Откуда шумеры пришли в Двуречье, – этого мы не знаем. Но, похоже, до того как стать оседлыми земледельцами и заниматься скотоводством, уже не кочуя за стадами, а содержа животных в стойлах и выпасая на орошаемых пастбищах, они были кочевниками. Дошедший до нас эпос шумеров повествует о соперничестве скотоводов и земледельцев. Спор между ними решают боги в пользу тех, кто обрабатывает землю. Трудно сказать, к какой группе народов принадлежали шумеры, но они были семитами, как и перенявшие их культуру жители государства Аккад.

Уровень культуры шумеров довольно высок, хотя не во всем достигал древнеегипетского, особенно научных достижений последнего.

И все же шумеры строили дворцы и храмы, знали гончарное мастерство еще до изобретения гончарного круга. Шумеры обжигали

кирпич и черепицу, умели ткать и прясть. Они ковали из меди и бронзы орудия труда и боевое оружие, пользовались боевыми

колесницами, строили корабли. Высокого мастерства достигло ювелирное искусство. Ученые жрецы знали начала астрономии,

математики и геометрию. В основе сегодняшнего исчисления времени лежит шумерская шестидесятичная мера, согласно которой в

часе 60 минут, а в минуте – 60 секунд.

Завидным был уровень скульптурного и архитектурного искусства шумеров. При раскопках холма Эль Убейд в Иране археологи нашли остатки шумерского храма III тысячелетия до нашей эры. Он был построен в виде трехступенчатой башни. Шумеры подобные храмы называли зиккуратами. Они возвышались на искусственно сооруженной террасе из кирпичной кладки. Стены зиккурата были сложены из плосковыпуклого кирпича и по строгому расчету слегка наклонены внутрь, что создавало оптическую иллюзию их вертикальности, уносящей дух молящихся высоко под своды храма. Этот оптический эффект шумеры знали за две тысячи лет до греков, использовавших его при строительстве, например, храма Аполлона.

На террасах храма росли сады. К вершине храма вела большая лестница из крупных блоков белого известняка. У входа в храм стояли скульптурные фигуры львов в натуральную величину из меди, набитой на основу из битума и дерева. Кирпичная кладка также скреплялась битумом, он широко использовался в строительстве. В фундаменте храма археологи нашли табличку, в которой говорилось, что храм воздвиг второй царь первой династии царей в городе Ур-Анипадд, сын Мессанипадда для своей владычицы Нин-Харсаг. Кем она была – женой царя, матерью или богиней, которой он поклонялся, – это осталось неясным.

Самые значительные постройки в городе Ур были воздвигнуты во время третьей династии его царей на рубеже третьего и второго тысячелетия до н.э. В это время Ур не только столица государства шумеров, но и центр торговли и ремесел, имевший связи не только с соседями, но и с заморскими территориями. Довольно развитыми шумерскими городами были также Урук, Киш и некоторые другие.

Самым главным, поистине великим и гениальным культурным достижением шумеров, несомненно, явилось издание ими скорее всего самой первой письменности в истории человечества. Она зародилась здесь уже в середине IV тысячелетия до н.э. Это было сначала рисуночное письмо. (Существует мнение, поддерживаемое рядом ученых, что рисуночное письмо изобретено народом, жившим в Месопотамии еще до шумеров, а последние лишь усовершенствовали этот вид древней письменности). Слова, обозначавшие предметы или явления видимого мира, изображались стилизованными рисунками. Например, вода рисовалась двумя волнистыми линиями, а слово "звезда" – рисунком, похожим на нашу букву "ж". Однако в одном и том же месте знаки имели до десяти и более значений, что представило большие трудности ученым при расшифровке и прочтении шумерской клинописи. Достоинствами этой письменности явилось то, что со временем она все более упрощалась. К концу III тысячелетия до нашей эры она уже была близка к алфавитной, т.е. знаки-понятия превращались в буквы. Однако этот процесс закончился только в I тысячелетии до нашей эры уже в Персии. Таким образом, нашим алфавитам в разных языках мы обязаны шумерской письменности, которая сумела, в отличие от китайской иероглифики, найти прогрессивный способ передачи содержания на обожженных глиняных табличках. До нас их дошло бесчисленное множество. Перестав быть живым языком, шумерский язык стал языком ученых, подобно латыни и древнегреческому.

Обучение грамоте проводилось в школах при храмах и дворцах. Оно было платным, к обучению допускались только дети привилегированных лиц: жрецов, чиновников, капитанов кораблей, военачальников. Для нерадивых учеников в руках у специального школьного надзирателя всегда был хлыст.

Религия шумеров, как и египетская, знала множество богов и богинь, вплоть до покровителей отдельных кварталов в городах. Но если египтяне верили в загробную жизнь и создали культ преодоления смерти, то шумеры признавали смерть как завершение жизни. Захоронения их царей и знати были куда более скромными, чем египетские, и не свидетельствовали о заботах обеспечить усопшего всем необходимым для загробной жизни.

В верованиях шумеров сохранились пережитки давней тотемной системы. Так, некоторые боги почитались в образе животных, птиц, рыб. В дальнейшем в большинстве случаев они приобрели более абстрактный облик, лишь иногда сохраняя при этом некоторые атрибуты животных.

В религиозной идеологии шумеро-аккадцев нашла свое отражение также смена древнего матриархата на более современный патриархат, отвечающий изменившимся условиям ведения хозяйства и владения собственностью. Приведенные жрецами в систему религиозные представления отводят богиням в пантеоне богов второстепенную роль. Они хотя и участвуют в советах богов, но без решающего права голоса.

Уже древние шумеры имели свои религиозные представления о космологии, свои понятия о том, как и кем был создан весь видимый мир. Первичной стихией, согласно их мифологической концепции, был водный хаос, в недрах которого зародилась твердь в виде огромной горы, вершину которой занимал бог неба, а подножие – богиня земли. От этой божественной пары родился бог воздуха Энлиль. Когда он подрос и возмужал, то разрезал гору у ее основания, отделив тем самым навсегда небо от земли. Став единовластным богом земли, он породил все последующие поколения богов. Его старший сын стал богом Луны, устами которого является Солнце, а также планета любви Иншена. Поскольку выходило из этих представлений о космологии, что Луна старше Солнца, то шумеры первой половиной суток считали ночь, а не день.

От человеческих жертвоприношений богам уже в третьем тысячелетии до нашей эры шумеры отказались, заменив их закланием ягнят. Во время праздников идолы богов выносились из храмов. Их несли во главе торжественных процессий или везли по воде в роскошно украшенных ладьях. Молитвы в храмах совершались в сопровождении игры на флейтах, арфах и других музыкальных инструментах.

Наряду с богами, которых можно было умиротворить обильным жертвоприношением и молитвами, в религии шумеров имели место и силы зла в виде не знающих жалости демонов. Воздействовать на них можно было только с помощью магии, которая в основном сводилась, как и в первобытном обществе, к уничтожению фигурок, изображавших этих демонов.

Но, может быть, самое великое, что создала шумерская культура, – это образ Человека, ставшего с богами как равный с равными, первую в мире поэму, пропевшую славу Человеку, свершающему великие, доступные лишь богам дела, но доблестного земными доблестями и страдающего земными страданиями, поэму о Гильгамеше.

Богиня любви и сладострастия, отвергнутая легендарным царем Шумера Гильгамешем за коварство и бесчеловечность, желая отомстить герою, умертвила его единственного и горячо любимого друга, а на самого Гильгамеша наслала коварную болезнь. Мучась от невыносимой боли, покрытый язвами и струпами, терзаемый страхом смерти, унесшей него друга и угрожающей ему самому, Гильгамеш решил отправиться к единственному их людей, кого боги наградили бессмертием. Он надеется, что ему удастся узнать тайны вечной жизни. Бессмертный живет по ту сторону океана "вод смерти", которые не удавалось переплыть еще никому, да и путь до этого океана тяжелый и "полный всяких страстей". Почти обессилевший болезнью Гильгамеш все же проходит этот путь и переплывает "воды смерти". Мудрец вылечивает Гильгамеша от болезни и говорит, что бессмертие ему даровали за то, что спас он во время великого потопа, насланного злым богом, "семя жизни всякого рода". Затем он рассказывает Гильгамешу, где найти волшебную траву, дарующую телесное бессмертие. И, когда с великими трудами Гильгамеш достает эту траву, ее похищает злой дух в образе змеи ...

Трагично кончается это сказание – утверждением неизбежности смерти даже такого героя, как Гильгамеш.

Но Гильгамеш стал первым, кто понял, что только дела человека бессмертны, если они достойны бессмертия, что "самый высокий человек не может коснуться небес", но надо делать все, чтобы "узнать тайны Неба и Земли", и, если на этом пути "страх подступит к тебе – прогони его вспять".

...Сквозь тернии к звездам – тысячелетия спустя сформулируют на языке Горация мысль, выраженную в сказании о Гильгамеше...

От шумеров до нас дошли первые литературные произведения чуть ли не во всех литературных жанрах. Наряду с мифами о богах и их деяниях создавались эпические произведения, воспевающие подвиги героев, отличавшихся от богов

только своей смертностью. Таков цикл сказаний о Гильгамеше, как удалось выяснить, действительно существовавшем царе в городе Урук, который при нем стал центром Двуречья.

Культуру шумеров, в том числе и их литературное искусство, перенял и развил народ возникшего на земле шумеров государства Аккад, а затем Вавилон.

Контрольные вопросы

- 1 Где и когда возникли города-государства шумеров?
- 2 Каким был общественный строй в государствах шумеров?
- 3 Во что верили шумеры?
- 4 Как развивалась клинопись?
- 5 Кто унаследовал достижения шумерской культуры?

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Авдиев В. И.* История Древнего Востока. М., 1970.
- 2 *Грибунина Н. Г.* История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
- 3 *Мифы народов мира:* Энциклопедия. В 2-х т. 2-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1987. Т. I.

ЕГИПЕТ – КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Хотя, примерно, в одно историческое время с возникновением государства Та-Кемет (что означает Черная земля) в долине Нила зарождалась государственность в междуречье Тигра и Евфрата, истоками нашей сегодняшней цивилизации мы обязаны, в первую очередь, Древнему Египту, хотя бы уже потому, что он является ближайшим соседом Европы.

Слово "Египет" древнегреческого происхождения, от Айгюптос – так греки называли город, который впоследствии стал известен как

Мемфис. Египетское государство и его народ просуществовали, не претерпевая принципиальных изменений в укладе своей жизни,

более четырех, если не всех пяти тысячелетий, тогда как народы Азии и северной Африки, жившие в одно время с египтянами, то

создавали свои государства, то разрушали их. От Древнего Египта через греков и римлян Европа приняла эстафету культурного

прогресса и донесла ее до наших дней, непрерывно развивая и приумножая достижения науки и техники, совершенствуя все виды

искусства. При этом надо отдавать себе ясный отчет в том, что культура Древнего Египта в свою очередь испытала влияние

существовавших параллельно с нею культур в соседних очагах цивилизации.

Интенсивное заселение долины Нила началось еще в неолите (новокаменном веке) за пять с лишним тысячелетий до нашей эры и продолжалось в меднокаменном веке вплоть до четвертого тысячелетия до нашей эры. Тогда различные семито-хамитские племена со светлой кожей пришли сюда из Ливии и других мест Северной Африки, слились здесь с аборигенами, приняли их язык, обычаи и верования, образовав единый египетский народ.

Первоначально египтяне довольствовались тем, что давала им природа в довольно узкой – от четырех до двадцати километров – долине Нила, которая после ежегодных разливов этой реки (в июне в результате тропических дождей в ее верховьях) покрывалась черным слоем плодородного ила. В обширной, заросшей тростником-папирусом дельте Нила водилось много дичи, охота на которую продолжалась еще долгое время, параллельно с зачатками земледелия. Потребность в новых землях для выращивания сельскохозяйственных культур заставила египтян осушать болота и строить оросительные системы, а развивающиеся ремесла нуждались в материалах, которых не было в долине Нила. И уже первые государственные объединения, возникавшие здесь, были вынуждены завоевывать области за пределами долины Нила: Аравийское нагорье на востоке между Нилом и Красным морем. Эти земли поставляли Древнему Египту необходимые для строительных работ различные породы камня, древесину, медь, золото и серебро, позднее и железо. Так, на самом раннем этапе создания государственности в Египте возник товарообмен, развивалась меновая торговля. Первые египетские купцы вывозили и продавали далеко за пределами страны продукты сельского хозяйства и изделия своих ремесленников.

Историю Древнего Египта, развитие в нем материальной и духовной культуры принято подразделять на следующие периоды:

- додинастический (примерно, V – IV тысячелетия до н.э.);
- раннее царство (правление двух первых династий фараонов, закончившееся в начале третьего тысячелетия до н.э.);
- древнее царство (до 2400 лет до н.э.);
- среднее царство (XXII – начало XIX в. до н.э.);
- новое царство (XVI – XII вв. до н.э.);
- позднее царство (XI в. до 322 г. до н.э.).

Конечно, это деление на отдельные периоды, равно как и датировка их, довольно условно. Сами египтяне не делили свою историю на такие периоды, для них она продолжалась как нечто непрерывное и целое. Но мы примем его для удобства

рассмотрения многовековой истории Египта, предварительно оговорив более чем двухсотлетний разрыв между Средним и Новым царством. Он объясняется завоеванием Египта ордой гиксонов, которые потом были изгнаны.

Согласно преданию, известному отцу греческой истории, каковым считают Геродота, около трех тысяч лет до нашей эры в долине Нила после длительной войны еще в додинастический период между Верхним и Нижним царствами (победило первое из них), образовалось единое государство Египет. Первым царем, или, как его называли египтяне, фараоном в этом Раннем царстве стал Мин. Он основал первую династию фараонов и положил начало ведению летописей Египта. На стыке Верхнего и Нижнего царств Мин заложил столицу Хетка Птах, или город Мемфис, как его называли потом греки.

Но есть и другой исторический источник. В Каирском музее хранится великолепная шиферная плита конца четвертого тысячелетия до нашей эры. Она свидетельствует о переходе от додинастического периода к Раннему царству при фараоне Нармере, который победой над северянами завершил объединение Верхнего и Нижнего Египта.

Понятие додинастический период так же условно, как и вся последующая периодизация истории древнего Египта. Династии правящих фараонов существовали и в этом периоде, но о них нам мало что известно. До наших дней, например, дожила пирамида фараона Джосера, основателя третьей династии, одна из первых египетских пирамид, воздвигнутая около пяти тысяч лет назад. От более поздних пирамид классического типа, как их можно назвать, пирамида Джосера отличается своей формой. Она выполнена в виде ступенчатой лестницы, поднимающейся к небу.

Известно и имя создателя этой пирамиды. Его звали Имхотеп. Он был одним из первых гениев человечества, имевший глубочайшие познания в области архитектуры, астрономии, медицины. Имхотепу на протяжении последних тысячелетий истории Египта воздвигались памятники, в честь его построен храм в Мемфисе, так как он был причислен к богам и считался покровителем писцов. Древние греки почитали его как бога медицины.

При фараоне второй династии Хасехеме произошло окончательное объединение близлежащих к Египту областей в единое централизованное государство. Одной из наиболее важных функций власти фараонов стало создание и поддержание в порядке обширной централизованной оросительной системы в долине Нила. Уже одно это оправдывало безграничную власть фараона, которого египтяне почитали как божество. Незыблемость, более того – непостижимость верховной власти фараона поддерживалась кастой жрецов, проповедовавших в народе своеобразную религию. Основой ее являлась вера в загробное существование душ, что якобы обеспечивало бессмертие при строгом соблюдении культа захоронения. Тело умершего подвергали мумификации. В искусстве мумифицирования древние египтяне достигли непревзойденных высот. Мумии фараонов и знатных вельмож помещали в золотые саркофаги и хоронили в пирамидах вместе со всем тем, что может потребоваться душе, вселившейся в мумию, в загробной жизни. Впрочем, мумифицировали только фараонов и знать, простолудинов заворачивали в циновки и хоронили во рвах возле кладбищ. О бессмертии их душ заботиться было некому.

Особенно величественными, небывало роскошными были пирамиды фараонов, которые до сих пор считаются одним из семи чудес света. Знаменитую пирамиду фараона Хеопса строили более двадцати лет сотни тысяч рабочего люда. С момента своей постройки (около 2600 г. до н.э.) пирамида, сложенная из двух миллионов трехсот тысяч каменных блоков, весом в две и более тонн каждый, ушла на десять метров в землю, вернее в песок, засыпавший ее подножие, но и сейчас внутри пирамиды свободно может поместиться Исаакиевский собор в Петербурге, высота которого 107 метров. И еще останется 30 метров свободного пространства над его куполом.

Трудно представить себе, каких средств и усилий стоило строительство подобных пирамид, а кроме них в древнем царстве Египта строились многочисленные дворцы, храмы и усыпальницы из камня для знати, велось строительство и ремонт оросительной системы. Все это истощало казну, заставляло вести новые войны, приносившие богатые трофеи и массу пленных, обращаемых в рабов.

О неслыханной ценности сокровищ, помещаемых в пирамиды, можно было бы только догадываться, так как все они оказались дочиста опустошенными грабителями в глубокой древности. Но археологам посчастливилось найти нетронутой гробницу Тутанхамона, умершего в XIV в. до н.э.. Несколько помещений внутри гробницы были буквально забиты массой вещей, которые, как полагали египтяне, должны были потребоваться фараону при его загробной жизни. Здесь были четыре царские колесницы, окованные золотом, золотой трон, усыпанный драгоценными камнями, мозаики, изображающие фараона и его жену, головы охотничьих трофеев фараона, сундуки с одеждами и обувью, драгоценными ювелирными изделиями, сосуды замечательной работы и другая многочисленная посуда и утварь. Когда вскрыли дверь в помещение, где стоял саркофаг, ученые увидели сплошное золотое сияние. Золотом и керамическими плитками бирюзового цвета были покрыты все стены. Но великолепнее всего оказался саркофаг, занимавший большую часть помещения: ученые, вскрыв крышку саркофага, увидели на лице фараона массивную золотую маску. Вся мумия была усыпана драгоценными украшениями. Словом, сокровищам этого захоронения невозможно назвать любую цену, как бы велика она ни была. А ведь Тутанхамон не был сколько-нибудь значительным фараоном. Он умер в восемнадцатилетнем возрасте, когда Египет далеко не был цветущим государством, и похоронили его не в пирамиде, а в усыпальнице, не поднимающейся над уровнем земли, что, впрочем, способствовало ее уникальной сохранности.

Однако продолжим рассмотрение культурных достижений в Древнем Египте поэтапно, в периоды существования в нем различных царств.

Уже в Древнем царстве была достигнута высокая продуктивность всех отраслей сельского хозяйства: в Нижнем Египте научились выращивать несколько сортов винограда и получать из него вино, быстрыми темпами развивалось скотоводство на орошаемых пастбищах. Египтяне первыми поняли необходимость скрещивания для улучшения породности скота. В стадах с этой целью содержались прирученные дикие животные. Особенное внимание уделялось разведению свиней, овец, водоплавающих и сухопутных птиц.

Больших успехов в Древнем царстве достигло ткацкое ремесло: был изобретен вертикальный ткацкий станок. Но самым значительным для всей последующей цивилизации стало изобретение папируса, что способствовало широкому распространению письменности не только в Египте, но и в древнем греческом мире, вплоть до средних веков, когда папирус вытеснила бумага, изобретенная китайцами.

Египтяне издревле занимались пчеловодством, чего не знали другие народы, которые, как наши предки – славяне, знали только бортничество – добычу меда диких пчел путем разорения их ульев в дуплах деревьев. Умению вести садоводство и огородничество мир также обязан египтянам, равно как и выращиванию земляных культур – ячменя и пшеницы.

Уже со времен Древнего царства египтяне стали мореходами, начав ходить под парусами и на веслах по Нилу, который являлся водной транспортной артерией между Верхним и Нижним Египтом. Колесный транспорт появился здесь лишь во втором тысячелетии до н.э.

В период Древнего царства Египет стал крупнейшим деспотическим государством, опиравшимся на разветвленный бюрократический аппарат, охранявший частную собственность фараона, храмов и знати, владельцев обширных земельных участков, так называемых номов.

Однако расцвет и благополучие Древнего царства не могли длиться бесконечно. Власть фараонов стала ослабевать, в противовес ей росло значение номовой знати и жречества. С середины XXIII в. до н.э. начался период упадка и внутренней раздробленности Египта. Во время смут и междоусобиц единая в стране оросительная сеть подверглась разрушениям, урожайность всех сельхозкультур покатилась вниз, в стране начался голод.

Прекращению смут и возрождению Египта как единого государства в период Среднего царства (расцвет его относится к XXII - XVIII вв. до н.э.) способствовала социальная переориентация фараонов: вместо самодовольных знатных вельмож, владельцев номов, они все чаще стали привлекать для ведения государственных дел простолюдинов, усилили войско, ставшее их главной опорой.

Во время Среднего царства было создано гигантское водохранилище, снабжавшее водой из Нила всю оросительную систему Египта. Возродилась прежняя слава египетского земледелия и скотоводства. Продолжали совершенствоваться орудия труда. Наряду со шлифованным каменным и медным инструментом появились и стали использоваться более прочные орудия труда и оружие из бронзы. Изобретаются фаянс и стекло. В эту эпоху египтяне знакомятся с лошадью, которая используется как для различных хозяйственных работ, так и для запряжки в боевые колесницы. Практически завершается приручение диких животных, последним из которых была кошка. Она настолько полюбилась египтянам, что позднее стала священным животным, наряду с крокодилом и жуком-скарабеем.

Особенно впечатляет объем духовной культуры в эпоху Среднего царства. Окончательно складывается египетский язык, на котором создаются художественные произведения, ведется частная переписка и делопроизводство. Этот древний, письменно закрепленный египетский язык просуществовал до XIV в. до н.э., а в качестве языка свершения религиозного культа и богослужения сохранился до конца египетской истории. Принципиальному изменению язык египетской письменности подвергся в результате перехода иероглифического письма, оперировавшего словами – понятиями, к слоговому. Кстати сказать, такой переход до сих пор еще не совершился в китайском иероглифическом письме.

До нас дошла только малая толика художественных произведений той далекой эпохи, такие, как "Сказка о потерпевшем кораблекрушении", "История Синухета", "Красноречивый поселянин". Нам, людям, избалованным изысканными современными литературными произведениями, эти первые художественные опусы кажутся наивными, однако именно они служили образцами для литературы древних Эллады и Рима.

В период Среднего царства успешно развивается наука, еще не отделившаяся от религиозного мирознания, пишутся математические и медицинские тексты, зарождается астрономия. В гробнице богатого вельможи Гамессеума археологами найдены списки созвездий и целая библиотека научной, религиозной и дидактической литературы. Эта находка позволила установить, что уже тогда египтяне делили год на 12 месяцев, в каждом из которых было 30 дней, остальные пять дней года считались нерабочими. Время дня измерялось солнечными часами, позднее были изобретены водные часы, позволявшие узнавать время в течение всех суток.

Строительство пирамид продолжалось и в Среднем царстве, хотя размеры их стали скромнее. Зато в священных угодьях бога-крокодила близ новой столицы Египта Ит-таун сооружается заупокойный храм фараона Аменемхета III, названный греками Лабиринтом и считавшийся ими, как и пирамиды, одним из семи чудес света. Этот уникальный ансамбль из множества колонн, залов и проходов между ними, имевший 1500 подземных и столько же надземных помещений, к сожалению, не сохранившийся до нашего времени, по свидетельству античных авторов, представлял собой пантеон египетских богов. Геродот, заставший лабиринт еще в целостности и сохранности, утверждал, что он превосходит по всем статьям пирамиды.

Около 1700 г. до н.э., в период Нового царства, в Египет вторгается из Сирии и Палестины орда азиатов – гиксонов. Они без особых усилий покоряют Египет, правители которого, пресыщенные богатством и развращенные роскошью, не смогли оказать им достойного сопротивления. Но, имея несравненно более низкую культуру, гиксоны быстро растворились в коренном населении Египта, приняли его язык и веру в богов. Их цари поспешили именовать себя фараонами. Однако уже в начале XVI в. до н.э. освободительная борьба египтян против гиксонов заканчивается устранением последних со всех государственных постов.

Во второй половине XVI в. до н.э. при фараоне Тутмосе I Египет вновь превращается в мощную державу, претендующую на мировое господство. Египетские воины на громоподобных колесницах далеко расширяют пределы страны. В Египет рекой текут золото и драгоценные камни, дорогая утварь и ювелирные украшения, выполненные руками чужеземных мастеров. По его дорогам шагают тысячи пленных, которым судьба уготовила стать рабами победителей-египтян.

Эпоха Нового царства не только продолжила внутреннее развитие египетской культуры, но она стала временем наиболее интенсивного распространения этой культуры за пределы Египта и взаимодействия с культурами соседних народов в Африке и Азии, особенно в Ливии и Нубии. В искусстве Нового царства пробивается тепло земного чувства, размышления авторов письменных литературных текстов несут следы земных тревог и забот человека. Этим новым светом как бы изнутри освещаются прежние традиционные формы. Впрочем, многие традиции к этому времени уже стали изживать себя. Архитектура совершенствуется и оттачивает

свое великолепное мастерство уже не столько в строительстве гробниц фараонов, сколько в сооружении храмовых ансамблей. Труд архитекторов, художников, скульпторов и авторов летописей, каковыми часто были жрецы, ценился чрезвычайно высоко, они становились приближенными фараона, их имена увековечивались.

В эпоху Нового царства при Аменхотепе III после долгих войн наступили мир и стабильность. При этом настолько возросла роль жрецов, а богатства жрецов достигли такой величины, что стали конкурировать с собственностью фараона. Именно это послужило побудительным мотивом для самого выдающегося события эпохи, каковым стала реформаторская деятельность фараона Аменхотепа IV. В XIV в. до н.э. он выступил против засилья фиванских жрецов, отменив законодательным актом весь многочисленный пантеон египетских богов. Вместо них был назван единым для всех египтян бог солнца Атон. Себя фараон называл Эхнатом, т.е. угодным богу солнца. Так впервые в мире утверждается единобожие, ставшее позднее основой многих религий на нашей планете. Но в самом Египте оно долго не продержалось из-за резкого противления этому жреческой касты, у которой фараон-реформатор отнял земли, богатства и попытался подорвать ее влияние на народные массы.

За 12 лет правления Эхнатона произошла подлинная революция не только в религиозных верованиях, но и в искусстве Египта. Оно как бы сдвинулось с прежних, традиционно неизменных в течение тысячелетий позиций и представлений от идеальной формы к реальности, человеческой теплоте, о чем можно судить хотя бы по портрету Нефертити, жены Эхнатона, который до сих пор считается образцом непревзойденной женской красоты.

В эпоху Позднего царства окончательно складывается новоегипетский язык, художественные и научные произведения, написанные на нем, дошли до нас. Песни, написанные на этом языке, проникнуты глубоким лиризмом, в них отдается предпочтение светским, а не религиозным мотивам. Продолжается строительство грандиозных храмов, но фараонов и знать уже не погребают в пирамидах, а строят для них более скромные подземные усыпальницы – мастабы. Культура Египта все больше воспринимает веяния, исходящие от соседних государств.

В 332 г. до н.э. Александр Македонский завоевывает Египет и начинается период греко-македонского владычества. История Древнего Египта как бы заканчивается на этом, передав народам Европы всю сокровищницу своей самобытной культуры.

БОГИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Акер – бог земли и подводного мира. Изображался в виде двойного сфинкса или льва, считался грозным обитателем загробного мира. Акер не принадлежал к группе великих богов и не имел храмов и мест культа.

Амон – сокровенный или незримый. Изображался в антропоморфном облике, в короне из двух высоких перьев, с телом голубого цвета, что указывает на связь Амона с небом. Главным местом культа был Карнакский храм, который строили и украшали почти все правители, начиная с эпохи среднего царства.

Анат – сирийско-палестинская богиня, почитавшаяся в Египте, начиная с эпохи нового царства.

Анти (Немти) – изображается в виде сокола, стоящего на полумесяце.

Анубис – бог умерших, изображаемый в виде черного животного: собаки или шакала. Покровитель некрополей, бог, совершающий бальзамирование, один из судей царства мертвых.

Апис – священный бык, символ плодородия, почитавшийся в Египте с начала первой династии и до христианской эры. Центром его культа был Мемфис. Апис изображался обычно в виде быка с солнечным диском между рогами, а иногда в виде мумии с головой быка.

Апоп – змей, живущий в глубине подводного океана, воплощение мрака и небытия. Чаще всего изображался в виде огромного связанного змея, пронзенного ножами.

Атум – полный, совершенный бог-творец, старейший из гелиопольской Великой Девятки. Считался воплощением заходящего солнца.

Геб (Земля) – древний бог земли. Преимущественно изображался в виде человека с инсигниями царской власти.

Герех (Ночь) – изображался в виде лягушки. Вместе со змеей Герхет он составлял одну из пар Великой Восьмерки.

Исдес – бог умерших, фигурирующий в облике черного пса.

Исида – богиня неизвестного происхождения, выступавшая обычно в антропоморфном облике. Культ Исиды, чей образ служит символом супружеской верности и материнской преданности и любви, приобрел огромную популярность в Египте.

Мехен – великий змей, сопровождавший Ра в его странствии по подземной стране.

Мин – один из древнейших богов Египта, бог плодородия.

Мут – Мать – богиня, изображавшаяся в облике коршуна или женщины в головном уборе коршуна.

Нейт – устрашающая – богиня-воительница. Изображалась в антропоморфном виде в короне Нижнего Египта с луком и стрелами в руках.

Непри – бог зерна, чей праздник торжественно отмечался в первый день месяца сбора урожая. Играл важную роль в потустороннем мире: помогал умершим выйти из гробниц, чтобы они могли отправиться в царство мертвых, кормил их и поил пивом. Непри изображался в виде змея или мужчины с телом, покрытым колосьями.

Неертум – бог, олицетворяющий первозданный лотос; входил вместе с Пта и Сохмет в мемфинскую триаду. Изображался в виде младенца на цветке лотоса или в виде мужчины с короной в форме лотоса.

Нут – олицетворение первозданных вод праокеана, окружавшего землю, которая появилась из его глубин.

Нут (Небо) – богиня неба. Изображалась в виде женщины, перекинувшийся дугой через все небо и опирающейся о землю кончиками рук и ног. В загробном мире выступала в роли матери душ. Ее изображение помещалось внутри деревянных саркофагов, чтобы она охраняла умершего.

Осирис – бог, объединивший в себе функции правителя, бога природы и владыки царства мертвых. Изображался Осирис в виде человека, чье тело перевито бинтами подобно мумии. Лицо его окрашено в зеленый цвет, что указывает на его

функцию как бога растительности.

Пта – бог-творец и глава богов. Пта является покровителем искусств и ремесел.

Ра – бог солнца, странствующий в ладье по небосклону, создатель богов и людей. Изображался в виде сокола или человека с головой сокола, в двойной короне Верхнего и нижнего Египта и с двумя атрибутами царской власти.

Себек – бог-крокодил. Его изображали в виде крокодила с короной на голове или в виде человека с головой крокодила.

Сена – бог в облике ядовитой многоножки. Представления о нем связывались с разливами Нила.

Сет – бог пустынь, бог грозы, выступающего первоначально в облике стилизованного животного. В более поздние периоды Сета изображали в виде человека с головой животного.

Сешат – богиня письма и счета, которая также вела летопись царей. Ее считали покровительницей строительства и строителей. Сешат изображали в виде женщины со сложным головным убором: семиконечной звездой на полукруглой дуге с двумя перьями наверху.

Таурт (Тоэрис) – богиня плодородия, покровительница родов, чье имя означало Великая. Почиталась в виде гипопотама с головой крокодила и лапами льва.

Тот – бог мудрости и счета. Он выступал в антропоморфном облике, а также в виде ибиса и павлина. Тот считался изобретателем письменности, творцом ритуальных и магических книг, врачей, а также всех видов знаний.

Хапи – бог, считавшийся воплощением созидательных сил Нила. Изображался в виде мужчины с женской грудью, с повязкой рыбака на бедрах и пучком камыша на голове.

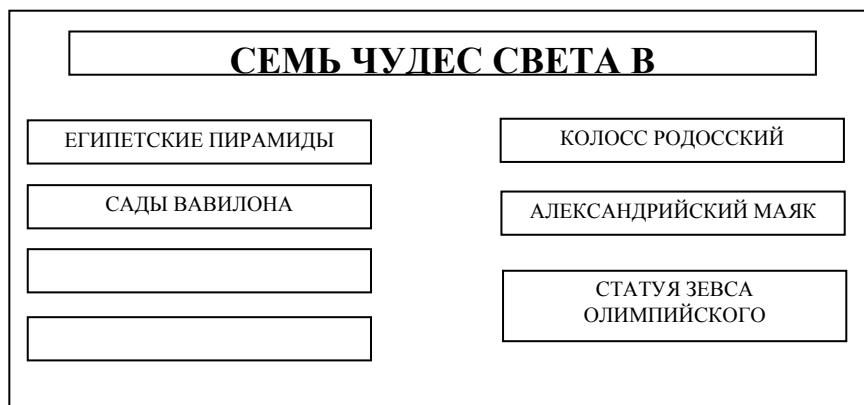
Хатхор – Дом Хора – богиня неба, богиня любви, веселья, пляски, владычица опьянения. Изображалась в виде коровы или женщины с коровьими рогами, меж которых был расположен солнечный диск.

Хнум – бог в облике барана или человека с головой барана. Почитался как бог плодородия, творец, вылепивший богов и людей из глины.

Хонсу (Странник) – бог-целитель. Изображался в виде человека или человека с головой сокола или ибиса. На голове он носит лунный диск.

Хор – бог, изображаемый в виде сокола, солнечного диска с соколиными крыльями или человека с головой сокола. Один из самых сложных образов среди египетских богов.

Шу – бог воздуха, чье имя обозначало пустоту. Функцией Шу было отделение неба от земли. Он олицетворяет собой животное дыхание и приносит освежающий северный ветер. Изображался Шу в виде человека с распростертыми крыльями, держащего в руках символы жизни и воздуха. Умершим давали с собой в дорогу в загробный мир маленькие фигурки Шу, чтобы они под землей не задохнулись.



- 1 Как возникло государство Египет?
- 2 На какие периоды принято делить историю Древнего Египта?
- 3 Чем обязана наша цивилизация Древнему Египту?

- 4 Архитектура Древнего Египта.
- 5 Литература Древнего Египта.
- 6 Что являлось основой религиозных верований египтян, и в чем заключался смысл религиозной реформы Эхнатона?

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Всемирная история*. В 10 т. М.: Госполитиздат. 1956. Т. I – III.
- 2 *Войтех Замаровский*. Их величества пирамиды. М., 1976.
- 3 *Любимов Л. Д.* Искусство древнего мира. М., 1980.
- 4 *Померанцева Н. А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

Тест № 3

- 1 Как возникла дихотомия Восток-Запад и каковы ее последствия?
- 2 В чем состоят особенности периодизации истории Древнего Востока?
- 3 Что представляет собой традиционное общество и каковы его основные черты?
- 4 Выделите, что было общего и особенного в развитии культуры народов Древнего Востока.
- 5 Охарактеризуйте основные религиозно-философские системы Древнего Востока.
- 6 Назовите основные достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии (Двуречья).
- 7 В чем состоит своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта?
- 8 Укажите особенности социокультурного развития Древнего Египта.
- 9 Назовите основные достижения культуры Древнего Египта.
- 10 Какое место наследие древних цивилизаций Востока занимает в мировой культуре?

КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ)

Античная цивилизация (I тыс. до н.э. – V в. н.э.) представляла собой значительный шаг вперед по сравнению с древневосточными. Достижения античной культуры поразительны, на них основана вся европейская цивилизация. История мирового искусства переполнена воспоминаниями об античном мире, воспроизведением античных сюжетов, темами греческой и римской мифологии, истории и быта до такой степени, что античность неразрывно связывается со всей мировой историей художественной культуры со времен, когда античное общество завершило свое существование, и до наших дней. К античности восходят современные литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. Античность, чья тысячелетняя история накопила бесценные и зачастую непревзойденные сокровища человеческого духа, обладает неувядаемой прелестью.

Эгейская (критомикенская) культура

В начале I тысячелетия до н.э. древневосточные цивилизации и культуры (в частности, египетская) вступили в полосу упадка и уступили свое место новому культурному очагу, возникшему в Средиземноморском регионе. Но еще в III – II тысячелетии до н.э., т.е. одновременно с древневосточными культурами, в Восточном Средиземноморье и некоторых областях материковой Греции существовала высокоразвитая эгейская культура. В ее состав входили следующие культурные общности: древнейшая критская с центром на о. Крит в Эгейском море; кикладская островная культура; элладская – в Балканской Греции. Во II тыс. до н.э. в материковой Греции возникла близкая к критской микенская или ахейская культура.

Центрами эгейской цивилизации явились монументальные дворцовые комплексы критских правителей. Дворцы в городах Кносс, Маллия, Фест, Закро и др. украшались колоннами и фресками. Их монументальная архитектура и фресковые росписи – главные черты, отличающие Крит от современных ему кикладской и элладской цивилизаций, имевших куда более примитивный характер. Кносский дворец несет на себе признаки восточной пышности, его архитектура напоминает древнеегипетскую храмовую архитектуру с огромным количеством залов, открытыми дворами, многочисленными коридорами и переходами. Греки называли Кносский дворец Лабиринтом. Одной из его достопримечательностей были световые дворики и колодцы (световые отверстия в перекрытиях).

С моря двухэтажный дворец выглядел особенно живописно: ряды колоннад как бы карабкались вверх, создавая впечатление обширного архитектурного пространства.

Величайшее достижение эгейской культуры – создание письменности (XVIII – XVII вв. до н.э.) – так называемого слогового (линейного) письма А, критская письменность до сих пор не расшифрована.

Микенская культура многое позаимствовала у критян, но отличалась и рядом своеобразных черт. Ахейцы, например, строили мощные оборонительные сооружения: в отличие от критской, микенская цивилизация более суровая и мужественная. Символы могущества местных царей – крупные укрепления на возвышенных местах, обнесенные прочными стенами. Греки сами считали, что эти стены воздвигли циклопы – одноглазые великаны, настолько огромны громоздящиеся один на другой каменные блоки. Достопримечательностью Микен были знаменитые "Львиные ворота", украшенные рельефом с изображением двух львиц. Микенские цари воздвигали для себя величественные купольные гробницы или толосы. К наиболее пышным усыпальницам относится гробница Агамемнона, поражающая своей монументальностью: ее купол выложен из 33 каменных колец. В отличие от критских дворцов, где центральным ядром был открытый двор, центр микенских дворцов мегарон – зал с очагом, окруженный колоннами. Стены дворцовых покоев покрыты многочисленными фресками с изображением охотничьих и батальных сцен.

Микенская письменность (линейное письмо Б) дешифрована в 1953 г. Создатели ахейской культуры говорили на греческом языке, правда, более архаичном, чем язык позднейшего классического периода.

Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.)

Античная культура пленяет нас своим пластичным, "телесным" характером. Мир – "космос" – понимался древними греками как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами. В античной эстетике главенствовали такие категории, как мера и размеренность, симметрия, ритм и гармония, они на века определили европейские каноны красоты. Чувство порядка и меры – одно из важнейших для античности. "Ничего сверх меры!" – гласила надпись над входом в святилище Аполлона в Дельфах. Пластичность – основа греческого миропонимания, поэтому эллины отдавали предпочтение именно пластическим видам искусства – архитектуре и скульптуре.

Античная культура отличалась глубоко светским характером – при всем значении почитания богов в античном мире не религия, а само общество санкционировало существующий социальный строй и этику. Античная культура была ориентирована не на царей и их приближенных (как на Древнем Востоке), а на свободную гражданскую личность, члена полисного коллектива, поэтому античная культура глубоко гуманна, так как прославляет и возвеличивает человека. Греческая цивилизация охватывала территорию Балканского полуострова, островов Эгейского моря и западного побережья Малой Азии.

В историческом развитии античной греческой культуры принято выделять следующие периоды:

- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.);
- эллинистический (конец IV – I в. до н.э.).

Наиболее распространенным видом изобразительного искусства в гомеровский период была вазовая роспись, в которой господствовал геометрический стиль (схематический, однообразный узор). Лучшими образцами этого стиля являются дипилонские надгробные амфоры, найденные в значительном количестве в Афинах (IX в. до н.э.). Поверхность этих сосудов разделена на декоративные пояса, образованные геометрическими узорами: треугольниками, звездочками или другими фигурами. Сцены на вазах переносят нас в мир гомеровских героев: плывут по морю двухрядные суда с гребцами, идет жестокая битва, происходят пышные похороны героя, бьются кулачные бойцы и т.д.

Главными источниками наших сведений об этой эпохе являются два шедевра древнегреческой литературы – "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Принято считать, что поэмы были записаны в IX - VIII вв. до н.э., а до этого существовали в устной традиции. В основе этих выдающихся памятников мировой литературы лежит ахейский эпос – сказание о походе ахейских греков в Трои (город в Малой Азии). Троянская война датируется XIII – XII вв. до н.э.

Всеми своими корнями уходила эпическая традиция в период микенской культуры. Эпос – особый вид искусства со своими специальными правилами речевого и музыкального исполнения, обширным запасом постоянных характерных эпитетов и сравнений. Песни эти певали тогда сами цари и воины под звуки форминги – разновидности кифары, как это делает Ахилл в "Илиаде". Пели они о славных победах, событиях, поражавших воображение. Одним из таких событий была, несомненно, осада Трои.

Позднее на смену пению пришла рецитация, появились профессиональные певцы – аэды, или рапсоды. Из эпической песни выстроены и оба шедевра античной культуры – "Илиада" и "Одиссея". В поэме "Илиада" рассказывается о событиях последнего года десятилетней войны греков с троянцами и о взятии Трои. Реальное существование Трои доказал немецкий археолог Генрих Шлиман, раскопавший Трои во второй половине XIX в. "Одиссея" повествует о возвращении из-под Трои и долгих странствиях одного из героев Троянской войны – царя греческого острова Итака Одиссея.

Эпические поэмы Гомера – своего рода кодекс аристократической морали. Высшей ценностью для знатного воина – эпического героя – считаются посмертная слава, вечная память о подвигах доблестного бойца. Сохраняет эту память певец – аэд, который передает ее потомкам.

У Гомера мы встречаем и детально разработанный образ олимпийского пантеона греческих богов. По замечанию древнегреческого историка Геродота, богов грекам сотворили Гомер и Гесиод. Гесиод – один из ранних (VIII – VII вв. до н.э.) греческих поэтов, автор "Теогонии" – поэмы о происхождении богов, а также сочинения "Труды и дни", в котором прославляется крестьянский труд.

Греки представляли себе своих богов именно так, как изобразил их Гомер. Мир великолепных олимпийцев, собирающихся при дворе громовержца Зевса на общий совет, весело пирующих целыми днями от восхода до заката, вступающих между собой в брачные союзы и ссорящихся, слишком похож на повседневную жизнь и идеалы греческой аристократии.

Зевс и Гера, Аполлон и Афина, Арес и Гефест царствуют безраздельно, но они отнюдь не всевластны и всеведущи. Зато они прекрасны, озарены светом, удивительно пластичны и восхитительны. Эти боги близки людям, ибо они сами – как бы облагороженные, "улучшенные" люди, отличающиеся от последних лишь бессмертием. Они любят и ненавидят, как люди, ревнуют и плачут, смеются и страдают, и в этом, по мнению греков, проявляется красота жизни.

Греческая религия и мифология наполнены гуманистическим звучанием. Если боги схожи с людьми, то люди – с богами: любимые герои греков – Диомед, Аякс, Агамемнон – богоподобны. Люди могли спорить с богами и выходить из споров победителями, как, например, Ахилл или Одиссей.

Греческий эпос оказал большое влияние на последующую европейскую литературу, а Гомер явился творцом эпической техники.

Архаический период (VIII-VII вв. до н.э.)

Архаическая эпоха – время наиболее интенсивного развития античного общества, когда окончательно определились специфические особенности цивилизации античного типа. Греция уже далеко обогнала в своем развитии все соседние страны, в том числе и государства Передней Азии, которые раньше шли в авангарде культурного прогресса человечества. В архаическую эпоху были заложены основы классического рабства, системы денежного обращения и рынка, основной формы политической организации – полиса, концепции суверенитета народа и демократической формы правления. Тогда же были разработаны и главные этические нормы и принципы морали, эстетические идеалы античности. Наконец, в этот период зародились основные феномены античной культуры: философия и наука, главные жанры литературы, театр, ордерная архитектура, олимпийские и прочее игры.

В эпоху архаики складываются основные черты этики древнегреческого общества. Ее отличительной особенностью было соединение рождающегося чувства коллективизма и агонистического (состязательного) начала, что было связано с формированием особого типа государственного устройства в Греции – полиса, гражданской общины с республиканской, в отличие от стран Древнего Востока, формой правления. Полис – это город-государство, в котором все граждане обладали определенными правами и обязанностями. Отличительной особенностью культуры древних греков был агон, т.е. состязательное начало. Знатные аристократы в поэмах Гомера состязаются в силе, ловкости и упорстве, и победа в этих соревнованиях может принести лишь славу, а не материальные блага. Постепенно в греческом обществе утверждается идея о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение в обществе. Формирование представлений об агоне дало начало различным играм, носившим аристократический характер (участвовать в играх ни рабы, ни полусвободные, ни иноземцы не могли).

Древнейшие и самые важные – это игры, устроенные впервые в 776 г. до н.э. в честь Зевса Олимпийского и с тех пор повторявшиеся каждые четыре года) местом проведения игр была Олимпия в Пелопоннесе). Они продолжались пять дней. И на это время по всей Греции провозглашался священный мир. Наградой победителю была лишь оливковая ветвь. Атлет, трижды одержавший победу в играх (олимпионик), получал право на установку своей статуи в священной роще храма Зевса Олимпийского. Атлеты состязались в беге, кулачной борьбе, беге на колесницах.

Одним из наиболее важных факторов греческой культуры VIII – VI вв. до н.э. по праву считается новая система письменности. Через посредство финикийцев греки приняли семитский алфавит, усовершенствовав его путем добавления нескольких знаков для обозначения гласных. Алфавитное письмо удобнее древнего слогового письма микенской эпохи: оно состояло всего из 24 знаков. Греческий алфавит имел ряд вариантов, наиболее распространенный из них ионийский, принятый, в частности, в Аттике (Афинах).

В архаический период сформировалось новое течение в греческой литературе. Эпоха героев ушла вместе с Гомером, теперь внимание поэтов привлекают не героические деяния прошлых веков, а чувства и переживания отдельного человека. Этот жанр получает название лирики.

Лучших своих представителей архаическая лирика обрела на о. Лесбос на рубеже VII – VI вв. до н.э. – поэт Алкей и поэтесса тончайшего лирического дарования Сафо, известная как автор любовных стихов и эпиграмм (свадебных песен). Древняя Спарта стала центром хоровой лирики, одной из наиболее встречающихся форм которой был дифирамб – песнь в честь бога Диониса.

Во всем греческом мире распространилась слава о поэте Пиндаре (VI – V вв. до н.э.), воспевавшем высшую добродетель – арете – врожденное свойство аристократа, означавшее доблесть, физическое совершенство, благородство и достоинство.

В эпоху архаики уже возникли основные типы и формы греческого искусства, которые затем получают развитие в классический период. Все достижения греческой архитектуры того времени, и конструктивные и декоративные, связаны со строительством храмов. В VII в. до н.э. возникла системы ордеров, т.е. особого соотношения несущих и несомых частей здания в балочно-стоечной конструкции. Определились художественные особенности двух главных архитектурных ордеров: дорического и ионического.

Дорический ордер, распространенный, главным образом, в южной Греции, отличался тяжеловесностью и массивностью колонн, простой и строгой капителью, стремлением к монументальности, мужественности, совершенству пропорций.

В ионическом ордере ценились, напротив, легкость, изящество, прихотливость линий, капитель имела характерную форму, похожую на рога барана (так называемого волюты). Намного позднее, в V в. до н.э., в Греции появляется коринфский ордер – пышный, зрелищный. Со сложной капителью, похожей на цветочную корзину.

Типичными образцами дорических построек архаической эпохи были храмы Аполлона в Коринфе и Посейдона в Пестуме.

Об ионических храмах этой эпохи, значительная часть которых была уничтожена, мы знаем больше из античной литературы. Во всем мире славилось святилище Артемиды в г. Эфесе в Малой Азии (одно из семи чудес света), храм Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах (Малая Азия). Эти храмы известны лишь по описаниям и реконструкциям, их особенность – богатая полихромная роспись. Древняя Греция – родина мраморных сооружений, но отнюдь не только сверкающих белизной, как иногда думают. Шедевры античной архитектуры блистали всем разнообразием красок: красной, синей, золотой, зеленой на фоне сияющего солнца и лучезарного неба.

Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило, обобщенный образ. Это так называемые курсы (юноши), а также архаические Аполлоны. До нашего времени дошло несколько десятков таких статуй. Наиболее известная – мраморная фигура Аполлона из Теней. На устах его играет характерная для скульптуры той поры

условная, архаическая улыбка, глаза широко раскрыты, руки опущены и сжаты в кулаки. Принцип фронтальности изображения соблюден в полной мере. Архаические женские статуи представлены так называемыми кораи (девушками) в длинных ниспадающих одеждах. Их головы украшены локонами. Сами статуи полны изящества и грации. К концу VI в. до н.э. греческие скульпторы постепенно научились преодолевать первоначально свойственную их статуям статичность.

Богатую картину повседневного быта обитателей Эллады рисует искусство вазовой росписи VII – VI вв. до н.э., ярко свидетельствующее о любви греков к цветам и краскам. Формы сосудов столь же различны, как и их функции. Наряду с кратерами для смешения вина, пифосами и амфорами для хранения оливкового масла, вина и зерна, изготавливались и маленькие флакончики для благовоний, тарелки, большие блюда. Великолепные панафинейские амфоры вручали победителю в играх. Стройные лекифы ставили на могилы. Керамика сопровождала человека на всем его жизненном пути.

Стиль искусства вазовой росписи VII в. до н.э. часто называют ориентирующим, т.е. близким к восточному. В следующем, VI в. до н.э., греческая вазороспись начинает освобождаться от восточных влияний и красочный, причудливый живописный декор, напоминающий рисунки на восточных коврах или тканях, уступает место сценам, взятым из

жизни. Наибольшего развития новый чернофигурный стиль достиг в Халкиде и в Афинах. Так, широко известны вазы, расписанные талантливым африканским мастером Эксекием на мифологические сюжеты. Ахилл и Аякс, играющие в кости, украшают собой великолепную амфору Эксекия, справедливо названную жемужиной архаического искусства.

Приблизительно в середине IV в. до н.э. была открыта техника краснофигурной росписи вместо черных фигур на светлом фоне, что дало простор для более тщательной разработки деталей. Из известных мастеров краснофигурной росписи стоит упомянуть Эвтимиду и Эвфрония. Помимо сцен из мифологии и Гомеровского эпоса на вазах краснофигурного стиля запечатлены повседневные занятия и развлечения древних эллинов. Мы видим юношей, упражняющихся в палестре, флейтисток и танцовщиц, мастерскую ремесленника, школу, веселый пир. Стремление к реализму в изображении, к гармонии между изображаемыми фигурами и формой сосуда делает керамику именно этого периода особенно ценной в глазах знатоков искусства.

Высокая классика (V в. до н.э.)

Высшей точки экономического, политического и культурного подъема Греция достигла в середине V в. до н.э.

В начале V в. до н.э. центр тяжести политической и культурной жизни греческого мира переместился из Ионии (Малая Азия) и с островов Эгейского моря в Грецию континентальную, особенно в Афины – центр Аттики. Неповторимое своеобразие греческой культуры классической эпохи придали Афины, а само Афинское государство стало источником политических и культурных влияний и своеобразным законодателем моды. Правители Афин (прежде всего Перикл) стремились сделать родной город крупнейшим культурным центром Эллады, средоточием всего ценного и прекрасного в греческом мире.

Большое внимание уделялось физическому воспитанию. Многочисленные гимнасионы с залами и банями, палестры для тренировок молодежи превратили занятия спортом из привилегии знати в право любого афинского гражданина. Всестороннее развитие личности стало целью образования (в том числе и физического). Здесь греки опередили другие народы не только древности, но и более поздних эпох. В Афины V в. до н.э., где существовали наилучшие условия для свободного творчества, стремились ученые и художники из других греческих городов.

Первым философом, прославившим Афины, был Анаксагор из малоазийского города Клазомены. Материалистические основы рассуждений Анаксагора близки к ионийской натурфилософии. Некоторое время проживал в Афинах и знаменитый Демокрит из Абдеры. Ему принадлежит учение об атомах – неделимых и неизменных частицах, вечно движущихся в пустоте. Демокрит, по-видимому, самый универсальный греческий мыслитель античной эпохи: автор трудов по геометрии, арифметике, астрономии, географии, музыке, поэзии, грамматике, архитектуре, медицине – в этом отношении с ним мог соперничать один лишь Аристотель.

Воплощением эллинской мудрости V в. до н.э. стал великий Сократ, учитель Платона; последний сохранил его образ, биографию и учение. Босой, в залатанном плаще, некрасивый Сократ давал уроки всем желающим и не брал платы за учение. Многие современники не видели большой разницы между Сократом и софистами, причисляя и первого к новым "учителям мудрости". Но отличало их то, что Сократ верил в существование объективной истины, правда, не обещая своим ученикам раскрыть ее непременно: ведь он сам говорил о себе: "Я знаю, что ничего не знаю". У Сократа было немало врагов, так как он с присущей ему иронией нередко ставил в тупик собеседников и обличал человеческую глупость, предрассудки, ложные мнения. Политические противники Сократа имели достаточно поводов для того, чтобы привлечь его к суду (за безбожие и аморальность) и затем, как известно, обречь философа на смерть. По приговору суда Сократ выпил яд.

В классическую эпоху наука сделалась специальной сферой деятельности. Особенно показателен прогресс медицины. "Гиппократов корпус", свод сочинений врачей, принадлежащих к школе Гиппократа (V – IV вв. до н.э.), дает представление о медицинских знаниях и практике того времени. Медицина жрецов сменилась в Греции медициной врачей, основанной на точных наблюдениях.

Если Гиппократа называли "отцом медицины", то Геродота – "отцом истории". Уроженец малоазийского города Галикарнасс Геродот много путешествовал, посетил Персию, Египет, берег Черного моря и свои впечатления собрал в объемном труде "История" – первом связном изложении исторических сведений.

Подобно тому как эпоха архаики в Греции выразила себя в лирике, V в. до н.э., когда культурным центром Эллады сделались Афины, выразил себя в аттической трагедии и комедии – жанрах, наиболее полно отвечающих духу классического полиса.

Трагедия возникла из хоровой песни, из дифирамба (в переводе букв – "песнь козлов"), распевавшегося "сатирами", одетыми в козлиные шкуры и изображавшими веселых спутников бога вина Диониса. В Афинах существовал ежегодный общегосударственный праздник Великих Дионисий, во время которого разыгрывались сцены из мифов в сопровождении хора сатиров (с VI в. до н.э.). В V в. до н.э. к хору были добавлены три актера, ведущие с ним диалог, – так возникла драма, театральное действо.

Театр занимал совершенно особое место в жизни древних греков, он был общественным институтом и имел дидактические (воспитывающие) функции.

Греческий театр во многом отличался от современного. Во-первых, в Греции не было постоянных трупп, да и профессиональные актеры появились не сразу. Финансирование и организация театрального представления были из одной из обязанностей (литургий) наиболее богатых граждан (хорегия). Во-вторых, само устройство греческого театра было своеобразным и напоминало скорее современный стадион. Представление шло под открытым небом, на круглой площадке – оркестре. Скамьи для зрителей вырубались прямо в каменных склонах холма, у подножия которого устраивалась оркестра. Этот простейший зрительный зал назывался у греков театроном. В таком огромном открытом театре нельзя было рассмотреть ни мимику актеров, ни детали их костюмов, поэтому актеры выступали в масках, обозначающих либо сценический тип персонажа (царь, жрец, женщина и пр.), либо душевное состояние или характер (радость, горе, надменность, отчаяние и т.д.). Приходилось увеличивать и фигуру актера, который для этого надевал обувь на высокой платформе (котурны). В греческом театре почти не было декораций. Весь этот ограниченный набор изобразительных средств (маски, костюмы, отсутствие декораций и т.д.) был связан с ориентацией всей античной культуры, в том числе и греческого театра, на слуховое, акустическое восприятие. Античная культура была культурой устного, а не письменного слова; высказывалось предположение, что античность вообще не знала чтения про себя.

Как и в других областях греческой культуры, в театре присутствовал агон (состязательность). Театральные постановки шли три дня подряд во время празднования Великих Дионисий. Давали обязательно три трагедии и одну сатирическую драму, т.е. комедию. В каждом представлении участвовали три драматурга, а зрители должны были определить лучшую постановку, лучшего актера и лучшего хорега (организатора представления). В заключительный день праздника победители получали награды.

Всемирную славу аттической трагедии принесли три величайших афинских драматурга – "отец трагедии" Эсхил и два его современника – Софокл и Еврипид. Эсхил (трагедии "Персы", "Прикованный Прометей", "Орестея" и другие) побеждал в состязаниях драматургов 13 раз. Главная тема трагедий Эсхила – проблема моральной ответственности за причиненное зло, проблема рока как силы, стоящей над обществом, и возмездия. Софокл признавался лучшим трагиком 24 раза. Созданные им художественные образы – царь Эдип, Антигона, Электра – глубоко человечны. Конфликт трагедий Софокла – в драматическом противоборстве человека и неотвратимого рока, судьбы. Творчество младшего из трех знаменитых драматургов – Еврипида – отличалось пристальным интересом к человеческой личности, ее индивидуальности, ее влечениям и порывам, радостям и страданиям. Созданные им образы, особенно женские (Медея, Федра), отличаются глубиной психологических характеристик.

Расцвет аттической комедии (V в. до н.э.) связан с творчеством Аристофана ("Всадники", "Осы", "Облака", "Лягушки", "Мир", "Лисистрата" и др. комедии). Сюжеты комедий Аристофана взяты из тогдашней политической жизни Афин. Это отличает аттическую комедию с ее язвительной сатирой и постоянной политической заостренностью от классической трагедии с ее интересом к легендарному, мифологическому прошлому древних греков.

В классический период греческая архитектура и искусство переживают эпоху наивысшего расцвета, причем главным центром художественного творчества были Афины.

В архитектуре окончательно оформляется классический тип периптерального храма. Наибольшего размаха монументальное строительство достигло в Афинах. За неполных два десятилетия (445 – 427 гг. до н.э.) в Афинах был воздвигнут великолепный архитектурный ансамбль афинского Акрополя, ставший символом античной Греции. Возведенный в честь победы греков над персами, он был средоточием замечательных творений афинских зодчих и скульпторов, символом демократического, свободного государства. Даже сейчас, в развалинах, этот памятник золотого века античной культуры сохраняет свою гармонию и величавость.

Строительными работами и украшением афинского Акрополя в V в. до н.э. руководил замечательный скульптор Фидий, друг Перикла. Гордо возвышаются здесь колонны самого большого храма Акрополя – Парфенона, посвященного богине Афине-Деве. История сохранила имена его создателей – Иктин и Калликрат. Построенный из светлого мрамора, окруженный сорока шестью колоннами дорического ордера и обрамленный ионическим фризом, Парфенон – воплощение гармонии и строгости. Также в сочетании дорического и ионического стилей были выполнены величественные ворота, ведущие на Акрополь, – Пропилеи (архитектор Мнесикл). В архитектуре небольшого и очень изящного храма Афины-Ники Аптерос, напротив, преобладали ионические черты.

В ионическом ордере был построен (в конце V в. до н.э.) своеобразный по замыслу храм в честь Афины, Посейдона и героя Эрехтея – Эрехтеон – образец редко встречающегося в греческой архитектуре храма с асимметричным планом. Каждый из его фасадов оформлен по-разному. Особенно живописен южный – вместо колонн там стоят шесть женских фигур – знаменитые кариакиды.

Храмы Акрополя расположены на холме таким образом, чтобы участникам торжественного всенародного шествия на Акрополь во время главного праздника афинских граждан – Великих Панафиней – лишь постепенно открывался вид на каждое здание. Все сооружения Акрополя необычайно пластичны и соразмерны, они гармонически сливаются с окружающей природой. Архитекторы Парфенона учли также несовершенство человеческого зрения. Колонны храма отстоят

друг от друга на неравное расстояние, угловые колонны чуть массивнее внутренних, и все колонны немного наклонены внутрь к стенам здания – от этого они выглядят стройнее и выше. В Парфеноне все чуть-чуть изогнуто, чуть-чуть искривлено, все рассчитано на то, чтобы отдельные части сооружения выглядели идеально правильными и гармоничными.

Храмы не единственное украшение Акрополя. Особое место в нем занимала скульптура. Своего совершенства греческая пластика достигла во фризах Парфенона (работа Фидия и его учеников). На фризе главного храма Акрополя чередуются трехчастные, выступающие из плоскости триглыфы и квадратные плиты между ними – метопы. Метопы Парфенона имели рельефы, изображающие битвы греков с амазонками, лапифов – с кентаврами, сцены из Троянской войны, сражения богов и гигантов. Из более чем 500 фигур на скульптурном фризе Парфенона ни одна не повторяет другую. Он считается одной из вершин классического искусства.

Внутри Парфенона, в обширном, окрашенном в синий и красный цвета зале, стояла двенадцатиметровая статуя Афины-Девы. Богиня была изображена в образе прекрасной женщины, но высечена не из бронзы или белого мрамора, а из слоновой кости и золота. Из чистого золота сделана одежда богини, а ее шлем, волосы и щит выполнены из золотых пластин. В глазницы вставлены драгоценные камни – сапфиры. Эта культовая статуя была творением великого Фидия, воплотившего в образе Афины-Девы величие родного города. Фидий явил миру новый образ Афины – богини-воительницы и богини мудрости – истинной покровительницы находящегося на вершине своей славы и могущества афинского полиса.

Идеал человеческой личности воплощен Фидием и в другой его знаменитой статуе – Зевса Олимпийского (для храма в Олимпии), высота статуи 14 м. Грозный бог изображен величаво сидящим на троне, но его мягкий и глубоко человеческий взгляд не соответствовал образу жестокого и мстительного царя богов. Доброе и кроткое лицо Зевса в изображении Фидия как будто воплощало идею мудрости и человеколюбия. Статуя Зевса, как и статуя Афины-Девы, сделана из золота и слоновой кости, но, в отличие от последней, причислялась к семи чудесам света. Древние авторы сообщали, что для грека было несчастьем умереть, не увидев Зевса Олимпийского. "Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ, или на небо ты сам, Бога чтоб видеть, взошел?" – восторженно писал древний поэт.

Скульптура в целом переживает в V в. до н.э. период бурного расцвета. На смену господствовавшим в эпоху архаики двум типам фигур – куро́су и коре – приходит гораздо большее разнообразие типов; скульпторы стремятся к передаче сложного движения человеческого тела.

Утверждение достоинства и величия человека и гражданина – главный мотив греческой скульптуры эпохи классики. Два великих современника Фидия – Мирон и Поликлет – прославились созданием скульптурных образов атлетов-победителей. Их излюбленным материалом была бронза, всемирно известен "Дискобол" Мирона, в котором прекрасно передан момент движения тела и преодолена идущая от архаического периода статичность. Мирон – первый среди греческих скульпторов, кому удалось показать динамику человеческого тела.

Третий знаменитый скульптор V в. до н.э. – Поликлет – определил совершеннейшие пропорции человеческого тела и передал их в пластике. Установленный им канон более ста лет господствовал в греческом искусстве, пока ему на смену не пришел в IV в. до н.э. новый, открытый скульптором Лисиппом.

Согласно канону Поликлета, длина ступни должна составлять 1/6 длины тела, высота головы – 1/8. Эти и другие соотношения строго соблюдены в фигуре "Дорифора", воплотившего в себе идеал мужской красоты. Бронзовые статуи Мирона и Поликлета не сохранились до нашего времени: дошли лишь римские мраморные копии.

С начала IV в. до н.э. полисная жизнь греков начинает клониться к упадку. Кровавопролитные войны (особенно Пелопоннесская война 431 – 404 гг. до н.э.), политическая нестабильность, внутривосточная борьба подрывали его основу – союз равноправных граждан. Реакцией на эти процессы явилось ослабление полисного патриотизма, нарушение традиционных связей государства и гражданина. Ослаблением греческих государств воспользовался северный сосед греков – молодое государство Македония, покорившее Грецию в 338 г. до н.э.

Однако политико-экономический кризис, переживаемый греческими полисами в IV в. до н.э., не означал упадка культуры, напротив, этот период отмечен многими важными достижениями в литературе, философии, науке и искусстве. В этот период творили такие выдающиеся мыслители древности, как Платон и Аристотель, на небывало высокий уровень поднялось ораторское искусство, а изобразительное искусство, особенно скульптуру, прославили в то время шедевры Праксителя и Скопаса, не уступавшие великим творениям Фидия, Поликлета и Мирона.

Очень популярной в IV в. до н.э. была философия киников, основанная на учении о жизни в согласии с природой и ограничении насущных потребностей. Так, основываясь на принципах кинического учения, на пренебрежении к удобствам, проводил свою жизнь знаменитый Диоген, герой бесчисленных анекдотов. О нем рассказывали, что он жил в простой бочке на площади, в полной нищете, но язвительно высмеивал пороки и условности в поведении окружающих. Это он днем в толпе искал с фонарем того, кого мог бы назвать человеком, говоря: "Народу много, а людей немного". Диоген, как и прочие киники, призывал к отречению от материальных благ и предрассудков.

Среди многочисленных учеников Сократа в IV в. до н.э. никто не встал вровень с Платоном – выдающимся философом древности, создателем целостной системы философского идеализма. В Афинах он основал свою школу в роще, посвященной герою Академу – Академию.

Самый знаменитый ученик Платона – Аристотель, сын врача из города Стагира (поэтому часто называемый Стагиритом). Аристотель впоследствии разочаровался в платоновской системе и после смерти учителя покинул Академию, произнеся при этом, по преданию, знаменитые слова: "Платон мне друг, но истина дороже". В роще, посвященной Аполлону Ликейскому, Аристотель основал новую школу, названную Ликеем, где он прогуливался со своими учениками, беседуя на философские темы. Еще до основания Ликеев Аристотель в течение нескольких лет воспитывал наследника македонского престола Александра Македонского.

Как философ Аристотель был вдумчивым ученым – систематиком. Он отверг всю систему платоновского идеализма и признал реальность объективно существующих вещей. Но Аристотель не только автор собственной оригинальной системы.

Он также систематизировал все накопленные к его времени научные знания. Познания его охватывали математику и механику, биологию и зоологию, физику и психологию, риторику, политику, теорию искусств. Систематизировал он и сами философские знания, выделив логику как самостоятельную науку. Но это перечисление – лишь часть того поистине универсального наследия, которое оставил этот гений древнегреческой культуры.

Если в V в. до н.э. центром монументальной архитектуры были Афины, то в следующем, IV в. до н.э., центр архитектуры переместился в Малую Азию, которая вновь переживает период расцвета. В материковой Греции господствовал дорический стиль, но с более легкими пропорциями, чем прежде.

В малоазийских же городах сохранился стиль ионический, в котором прославился, в частности, талантливый зодчий Пифей, построивший в г. Приене храм Афины. Он же впервые в истории архитектуры воздвиг такую монументальную постройку, как Мавзолей – грандиозную гробницу карийского царя Мавсола и его жены Артемисии в г. Галикарнассе. Эту 24-ступенчатую трехъярусную мраморную пирамиду высотой 49 м, увенчанную четверкой коней в упряжке – квадригой, древние причисляли к семи чудесам света. Здание поражало своей пышностью и далеко отошло от простоты и строгости сооружений эпохи "высокой классики". Не менее пышными и гигантскими были классический диптер (храм с двойным рядом колонн), также считавшийся "чудом света": храм Артемиды в г. Эфесе. Величественность и пышность этих построек сближали их с архитектурой Древнего Востока и свидетельствовали о приближении новой, эллинистической эпохи, в которой слились воедино греческие и восточные культурные заимствования.

В зодчестве IV в. до н.э. ведущую роль играли уже не храмовые (культовые) сооружения, а постройки светского характера – театры, помещения для собраний, палестры, гимнасии. Замечательный архитектурный ансамбль построен в г. Эпидавре: храм, стадион, гимнасий, дом для приезжающих, концертный зал и прекрасный, поражающий гармонией пропорций и хорошей акустикой театр, шедевр выдающегося зодчего Поликлета – младшего.

Скульптура IV в. до н.э. передавала, по сравнению с творчеством великих афинских скульпторов V в. до н.э., больше индивидуальных черт. На смену величавости, достоинству, даже некоторой суровости классического стиля V в. пришли другие тенденции – драматический пафос, лиризм, задушевность и грациозность. Их воплотили в своем творчестве Скопас, Пракситель и Лисипп, передавшие тончайшие оттенки движения человеческой души, настроения. Скопас, уроженец "мраморного" острова Парос, обычно создавал мифологические образы, которые поражали современников драматизмом и передачей сложнейшей гаммы человеческих чувств. Его "Менада", танцующая спутница Диониса, охваченная вакхическим исступлением, является шедевром не только античного, но и мирового искусства. На обломках фриза Галикарнассского мавзолея также видна рука Скопаса, изобразившего битву греков с амазонками – "Амазономахию".

Младший современник Скопаса, Пракситель, любил изображать олимпийских богов и богинь. Он отказался от изображения прямостоящих статуй: его "Отдыхающий сатир" и "Аполлон" с ленивой грацией опираются на опоры в позе мечтательного отдыха. Самая знаменитая статуя Праксителя – "Афродита Книдская" – прообраз многих позднейших изображений богини любви. Впервые в истории греческой скульптуры Пракситель представил Афродиту в виде прекрасной обнаженной женщины. Подлинных статуй Праксителя (так же, как и Скопаса) сохранилось очень мало: нам известны в основном лишь римские копии. Творчество Праксителя оказало заметное влияние на скульпторов эпохи эллинизма и на римских мастеров.

Стремление передать многообразие характеров – основная черта творчества третьего великого скульптора IV в. до н.э. – Лисиппа. Он оставил потомкам прекрасный бюст Александра Македонского, сохранившийся лишь в римской копии, и разработал новый пластический канон Поликлета. Этот новый идеал полнее всего воплощен в "Апоксиоме" Лисиппа.

Имя афинянина Леохара связано с хрестоматийным произведением – "Аполлоном Бельведерским". Изысканность и эффектность Аполлона приводили в восхищение художников эпохи Возрождения, считавших его эталоном классического стиля.

В целом и в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи IV в. до н.э. отмечен зарождением многих тенденций, которые получают полное выражение в следующую, эллинистическую, эпоху.

Эллинистический период (IV - I вв. до н.э.)

Эллинистической цивилизацией принято называть новую ступень в развитии материальной и духовной культуры, форм политической организации и социальной жизни народов Средиземноморья, Передней Азии и прилегающих районов. Начало эллинистической эпохе положили походы Александра Македонского (334 – 323 гг. до н.э.) и завоевание им территории бывшей Персидской державы (включая Египет, Месопотамию, Малую и Среднюю Азию). Литература эллинистической эпохи необычайно богата по количеству произведений и многообразию жанров. При дворах эллинистических царей процветала пышная, утонченная, полная учености придворная поэзия, образцами которой были идиллии и гимны Каллимаха из Кирены, эпическая поэма "Аргонавтика" Аполлония Родосского и др. Поэзия стала искусством для избранных, ее весьма изысканный и часто вычурный стиль был далек от проблем, волновавших общество в целом. Наиболее распространены были малые литературные формы – элегии и идиллии, в которых преобладали мифологические и любовные сюжеты. Более жизненный характер имели короткие и выразительные эпиграммы, которые тогда писали повсюду. Модными были и сельские мотивы в поэзии. Картинки из жизни простых пастухов Сицилии рисует в своих знаменитых буколических (пастушеских) идиллиях Феокрит из Сиракуз.

Интересы и вкусы горожан выражали комедия и мим (бытовая сценка). Особенно славились мимы Герода, реалистически изображавшие городской быт. Из многочисленных (более 60 имен) авторов возникшей в конце IV в. до н.э. в Греции "новой аттической комедии", или "комедии нравов" наибольшей популярностью пользовался Менандр. Темой его комедий ("Третьейский суд", "Брюзга", "Щит" и др.) становится не общественная, как прежде у Аристофана, а частная жизнь горожан.

Искусство эпохи эллинизма переживало период бурного расцвета. Оно приобрело более светский характер и представляло собой сплав различных направлений и стилей. Велось активное строительство, в том числе и новых городов: сам Александр Македонский, по преданию, основал 70 городов, названных Александриями в его честь. Новые эллинистические города имели прямоугольную форму и весьма рациональную планировку. Улицы в Пергаме были вдвое шире улиц старых греческих городов, а эллинистическая Приена наличием удобств превосходила средневековый Париж. Особое развитие в эпоху эллинизма получило строительство общественных зданий и сооружений. Монументальность городскому ансамблю придавали обязательные портики, которые укрывали и от палящего солнца, и от дождя. Впоследствии римляне заимствовали этот тип конструкции. Портиками окружали агору, территорию храма, палестру, возведенные в каждом греческом городе. Повсюду на склонах холмов возникали каменные театры – наиболее примечательные из которых построены в Дельфах, Додоне, Оропе, Приене, Пергаме и Сиракузах.

В храмовой архитектуре получил всеобщее распространение ионический ордер, особенно в Малой Азии. Продолжалась реконструкция храма Артемиды в Эфесе, строился великолепный храм Аполлона в Дидимах около Милета, строительство которого продолжалось почти 200 лет. Храм Аполлона – это гигантское здание (116 × 52 м) с двумя рядами колонн по длинным сторонам и с тремя по фасаду, представлявшее образец классического диптера.

Постройки эллинистического времени часто отличала тяга к колоссальному, своего рода гигантомания. Это относится прежде всего к монументальным алтарям – алтарю Гиерона II в Сиракузах и особенно к замечательному памятнику эпохи – алтарю Зевса в Пергаме (II в. до н.э.). Последний знаменит главным образом своим грандиозным фризом опоясывающим цоколь здания (его размеры 36 × 34 × 5,6 м).

Спецификой эллинистической архитектуры считается появление нового типа общественных зданий – библиотек (в Александрии, Пергаме, Антиохии и др. городах) и сооружений научно-практического назначения – Фаросский маяк в Александрии, Башня ветров в Афинах. Самым выдающимся было творение Сострата из Книда (III в. до н.э.) – морской маяк на острове Фарос близ Александрии, который считался одним из "семи чудес света" (до нашего времени он не сохранился). Он представлял собой трехъярусную башню высотой 120 м: цоколь его был квадратным, средний ярус имел форму восьмиугольника, а верхний – круглое сооружение с украшавшими его статуями. В верхней части маяка, оборудованной металлическими зеркалами, постоянно поддерживался огонь. Маяк служил одновременно наблюдательным пунктом и крепостью.

В отличие от архитектуры, скульптура эллинистической эпохи более всего сохранила греческий облик, продолжая традиции поздней классики. Как и в предыдущие периоды, скульптура оставалась неотъемлемой частью архитектурного убранства эллинистических городов. Но если классические формы искусства сложились в рамках демократического полиса и поэтому воплощали идеал человека-гражданина, то в эпоху эллинизма пластика приобретает новые черты. Монархический строй эллинистических государств и иное мировоззрение вызвали к жизни официальную, придворную тенденцию искусства, воплотившуюся в монументальных портретных и аллегорических статуях. Другая тенденция эллинистической скульптуры нашла выражение в интересе к изображению частного, личного, а не общественного, как прежде. Для нее характерно любопытство к житейским подробностям, к повседневности, ко всему тому, что позднее стали называть "жанром".

Сложное развитие разноликих эллинистических государств породило создание многих художественных школ в скульптуре. И если в классическую эпоху процветала главным образом афинская школа пластики, то в период эллинизма на передний план выходят новые центры скульптурного творчества – Пергам, Александрия, Родос и Антиохия. Лучше всего известны произведения пергамской школы с характерной для нее патетикой и подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений. Так, монументальный фриз огромного Пергамского алтаря, исполненный в очень высоком рельефе, передает битву олимпийских богов с восставшими против них сынами Земли – гигантами. Гиганты гибнут, их фигуры выражают отчаяние и страдание; фигуры же олимпийцев спокойны и воодушевлены. Авторы пергамского фриза прекрасно выразили дух своей беспокойной эпохи, весь ужас и безнадежность перед лицом смерти. Также не менее выразительна и полна драматизма круглая скульптура пергамской школы.

"Умиравший галл", "Галл, убивающий себя и свою жену" – великолепные образцы патетики и пафоса пергамского искусства, мужественного и прекрасного.

Традиции искусства Скопаса унаследовала одна из самых знаменитых эллинистических статуй – Ника Самофракийская. Статуя богини победы была воздвигнута на о. Самофракия в честь победы родосского флота в 306 г. до н.э. Установленная на пьедестале, напоминающем нос корабля, она стояла когда-то, трубя в рог, на высоком утесе на берегу моря.

Скульпторы эллинистической эпохи обращались и к классическим образцам. Примером этого может служить статуя работы Агесандра – Афродита Милосская (II в. до н.э.). Современные ей статуи богини любви были более чувственны и даже жеманны, Агесандру же удалось возродить дух искусства классики, создав образ высокой нравственной силы.

Блестящая школа эллинистической скульптуры существовала на о. Родос. Особой славой пользовалась скульптурная группа "Лаокоон", изваянная родосскими мастерами Агесандром, Афинодором и Полидором (I в. до н.э.). Сюжет этой скульптуры связан с одним из мифов о Троянской войне: троянский жрец Лаокоон и его сыновья, предостерегавшие троянцев от введения в город оставленного греками – ахейцами деревянного коня, были жестоко наказаны богами – покровителями греков – Афиной и Посейдоном, которые наслали на троянских героев гигантских змей, задушивших их. В "Лаокооне" ярко проявился патетический дух эллинистического искусства, его вкус к некоей театральности.

Не обошла эллинистическую скульптуру и страсть к гигантомании: ярким образцом является огромная, 32-метровая статуя бога Гелиоса из золоченой бронзы, установленная у входа в Родосскую гавань. Над статуей Колосса Родосского 12 лет трудился ученик Лисиппа Харес из Линда, и это чудо инженерного искусства заняло последнюю, седьмую строчку в списке "чудес света".

Синкретическая эллинистическая культура была унаследована и римлянами, покорившими эллинистические государства во II – I вв. до н.э., и Византийской империей, и арабами и вошла в золотой фонд общечеловеческой культуры.

Особенно велико было влияние культуры эллинизма на римскую культуру: в Рим были вывезены многие произведения искусства, библиотеки, образованные рабы, которые обогатили латинскую культуру, что красноречиво подтверждают слова римского поэта Горация:

*Греция, пленницей став, победителей
грубых пленила,
В Лациум сельский искусства внесла.*

Контрольные вопросы

- 1 Своеобразие греческой культуры.
- 2 Проблема крито-микенской культуры.
- 3 Периодизация культуры Древней Греции.
- 4 Мифология и литература Древней Греции.
- 5 Античный театр.
- 6 Архитектура Древней Греции.
- 7 Скульптура и театр Древней Греции
- 8 Какие из семи чудес света находились в Древней Греции?

Список рекомендуемой литературы

- 1 *Античная литература*. Греция. Антология / Сост.: Н. А. Федоров, В. Н. Мирошенкова. М., 1989. Т. 1 – 2.
- 2 *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- 3 *Виппер Б. Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
- 4 *Древние цивилизации*. М., 1989.
- 5 *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- 6 *Ривкин Б. И.* Античное искусство. М., 1972.

КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО РИМА

Дальнейшее развитие античной культуры и цивилизации происходило в рамках тысячелетней истории "вечного Рима" – государства, которое прошло путь от маленькой крестьянской общины на реке Тибр до огромной мировой державы. Римская цивилизация была эпохой наивысшего расцвета античной культуры и вместе с тем ее последней страницей.

Римская культура, просуществовавшая более двенадцати веков (VIII в. до н.э. – V в. н.э.), была явлением значительно более сложным, чем греческая культура. Рим позже, чем Греция, вступил на арену мировой истории и был столицей необъятной империи, охватившей все территории, примыкавшие к Средиземноморью. Само слово "Рим" было синонимом величия, славы и военной доблести, богатства и высокой культуры. "Все дороги ведут в Рим", – гласила известная поговорка, ибо со всего света устремлялись туда многочисленные путешественники, купцы, любители приключений и искатели сокровищ. Весть о падении "вечного города" (476 г. н.э.) была подобна удару грома и произвела неотразимое впечатление на современников.

В формировании римской культуры приняли участие многие народы и племена, подчинившиеся римской власти – население Италии, греческих областей, эллинистических государств (Египет, Пергам и пр.). Но греческие и восточные влияния творчески перерабатывались в соответствии с римской системой ценностей. В свою очередь Рим также оказал значительное влияние на завоеванные им эллинистические территории. Так формировался синтез греческой и римской культур, результатом которого стала позднее античная греко-римская культура (I – V вв. н.э.), лежавшая в основе цивилизации Византии, Западной Европы и многих славянских государств.

Римскую идеологию и систему ценностей определял прежде всего патриотизм, выражавшийся не только в готовности пожертвовать жизнью за родину, но и в высоком уважении и любви к ее героическому прошлому, традициям предков. В Риме всегда господствовало представление об особой богоизбранности римского народа и самой судьбой предназначенных ему победах. Делами, единственно достойными римлянина, особенно знатного, признавались политика, война, земледелие и законотворчество.

Римская ментальность (от лат. – умственный, духовный, психический) – духовность, способ мышления, склад ума – резко отличалась от греческой. Если греки были изумительно одаренным народом в области художественного творчества, то римляне (как они сами признавали) имели наибольшие способности к практической деятельности. Эта главная черта римского склада характера наложила отпечаток на римскую культуру. Римляне были хорошими, дисциплинированными солдатами, прекрасными организаторами и администраторами, законодателями и юристами. Больших успехов они достигли также в области градостроительства и городского благоустройства, они были прекрасными сельскими хозяевами. Римляне явились также создателями выдающихся памятников архитектуры, поражающих совершенством инженерной техники.

История римской культуры делится на ряд периодов, соответствующих основным этапам истории Древнего Рима.

Ранний Рим (VIII – VI вв. до н.э.)

В первые века первого тысячелетия до нашей эры территорию Апеннинского полуострова населяли италийские индоевропейские племена, разделявшиеся в этническом и языковом отношении на несколько групп. На формирование раннеримской культуры наибольшее влияние оказали племена латинов, обитавшие в области Лаций (там и возник город Рим).

Кроме италиков, на Апеннинском полуострове жили племена этрусков в области Этрурия (современная Тоскана) и греки (в южной Италии и Сицилии). Последние передали латинам (римлянам) более совершенные методы земледелия, полисную систему государственного устройства и свой алфавит, на основе которого была создана латинская письменность.

Из племен, населявших Италию в первом тысячелетии до нашей эры, высококультурным народом были этруски. Их цивилизация красочно описана античными историками и представлена в многочисленных памятниках. Но в науке до сих пор существует "этрusская проблема", суть которой – в загадке происхождения и интерпретации их языка.

Этруски были опытными земледельцами и искусными ремесленниками. Они производили своеобразную керамику – буккеры: сосуды обжигались до черного цвета, затем полировались и украшались рельефными изображениями животных и птиц. Знаменитым было также этрусское художественное бронзовое литье. Этрusская керамика и разнообразные изделия из металла находили широкий сбыт в самой Италии, Греции, Карфагене и других местах. Расцвет этрусской культуры в Италии приходится на VII – VI вв. до н.э. Уровень развития производительных сил у этрусков для того времени был очень высок. Их города имели регулярную планировку, мощные улицы, хорошую систему канализации, множество храмов на каменных фундаментах. Почти все достижения этрусков в строительном деле впоследствии заимствовали римляне.

Особенно сильным было культурное влияние этрусков на Рим в VI в. до н.э. – в период правления трех последних римских царей. Но в целом, несмотря на многочисленные влияния и заимствования, ранняя римская культура выросла на местной, италийской почве и была в достаточной степени самобытной.

Центр будущей великой державы – город Рим – возник в Лации, в средней Италии, в нижнем течении реки Тибр. Ранняя история Рима окутана туманом легенд. Известно, что первые поселения появились на одном из семи римских холмов – Палатине (еще, по-видимому, в X в. до н.э.). Затем постепенно были заселены остальные – Целий, Эсквилин, Квиринал, Виминал, Капитолий и Авентин. В обширной низине между ними возник Форум – будущее ядро Рима. Археологи обнаружили там следы погребений, керамику, своеобразные погребальные урны в форме хижин, разнообразное оружие и украшения.

Античная традиция, переданная римскими историками (Тит Ливий, Дионисий Галикарнасский) и поэтами ("Энеида" Вергилия), приписывает основание г. Рима легендарному Ромулу и относит это событие к 754 г. до н.э. Согласно этой традиции, Ромул, потомок легендарного троянца Энея, задумал основать новый город. Он обозначил по этрусскому обычаю его границы бороздой, пропаханной плугом с бронзовым лемехом. После убийства своего брата Рема во время ссоры Ромул стал первым римским царем, а новый город получил его имя.

Ромул – едва ли историческое лицо, и, как полагают некоторые историки, его имя было не именем собственным, а произведенным от названия Рима и означало "римский", "происходящий из Рима".

По преданию, в Риме в VII – VI вв. до н.э. правили семь царей: Ромул, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Древний, Сервий Туллий, Тарквиний Гордый.

Особое значение в истории раннего Рима и его культуре имеет время правления трех последних римских царей, которые, как полагают ученые, происходили из этрусков, но, в отличие от остальных царей, были реальными историческими лицами. При этрусской династии Рим стал преображаться. Были произведены работы по осушению некогда болотистого Форума, там были построены торговые ряды и портики. На Капитолийском холме был воздвигнут мастерами из Этрурии храм Юпитера с фронтоном, украшенным квадригой. Рим превратился в большой многолюдный город с мощными крепостными стенами, красивыми храмами и домами на каменном фундаменте. При последнем царе – Тарквинии Гордом – в Риме была сооружена главная подземная канализационная труба – Великая клоака, которая служит "вечному городу" и поныне.

Согласно античному преданию, в 510 г. до н.э. произошло изгнание из Рима Тарквиния Гордого. Управление было объявлено "общенародным делом".

Ранняя римская республика (V – IV вв. до н.э.)

Раннее Римское государство приобрело основные черты полиса. Римская республика была патрицианской, т.е. аристократической.

Римская культура V – IV вв. до н.э. формировалась и крепла, впитывая различные влияния, прежде всего этрусские и греческие. Шло развитие латинского языка и письменности, в Риме распространялась грамотность, развивалась риторика, велось большое строительство. В IV в. до н.э. в Риме укоренился обычай трехсложного составного имени (Гай Юлий Цезарь, Марк Лициний Красс, Публий Вергилий Марон).

Расцвет римской культуры эпохи республики (III – I вв. до н.э.)

В III – II вв. до н.э. Рим вел войны уже за пределами Италии: сначала с Карфагеном – сильным государством в Северной Африке. Одновременно Рим воевал с иллирийцами, Македонией и царством Селевкидов. Результатом этих кровопролитных войн были обширные римские завоевания в Северной Африке, Испании, Малой Азии, на Балканском полуострове, островах Сицилия и Сардиния. Рим из маленького городка на реке Тибр превратился в господина Западного и Восточного Средиземноморья, столицу мировой державы. Все завоеванные территории превращались в провинции – "поместья римского народа".

Римское государство, превратившись в могущественную рабовладельческую державу древности, изнутри раздиралось острыми социальными и классовыми противоречиями. В Риме шла жестокая борьба за власть между представителями знатных фамилий, политическими деятелями и полководцами.

На этом изобилующем событиями фоне происходило дальнейшее развитие римской культуры. Общественно-политический и экономический строй Рима породил свою систему ценностей, где воинской доблести, военным подвигам и

славе римского имени принадлежало главное место. У римлян мифы – повествования о богах – не получили такого развития, как у греков, уступив в какой-то мере свое место историческим преданиям, особенно истории римских войн.

Мощное культурное движение начинается в Риме в конце III в. до н.э. Его главной особенностью было влияние греческой культуры, греческого языка и образованности. Для молодых и знатных римлян обязательным считалось усвоение всего того, что преподавалось в Греции. Потребности в образованных людях удовлетворялись за счет импорта образованных рабов-греков. Многочисленные деятели римской культуры: прозаики, поэты, философы, ораторы, юристы, учителя, врачи, художники, архитекторы – в подавляющем большинстве были не римлянами. Для знакомства с греческой культурой не только знати, но и простого народа большое значение имело скопление в Риме вывезенных из греческих городов картин и статуй, выставлявшихся на площадях и в храмах и служивших образцами для римских мастеров.

В конце III в. до н.э. в Риме формируется латинский литературный язык и на его основе – эпическая поэзия. Появляется целая плеяда талантливых поэтов и драматургов, которые обычно брали за образцы греческие трагедии и комедии. Одним из первых римских трагиков был отпущенник Ливий Андроник, грек по происхождению, переведший на латынь "Одиссею" (III в. до н.э.). Участник I Пунической войны Гней Невий прославился созданием так называемых паллиат из римской жизни. На италийской почве возникли ателланы (от названия кампанского города Ателла) с персонажами-масками: глупца, обжоры, плута, скряги и пр. Особенно знаменитым было творчество двух крупнейших римских комедиографов – Тита Макция Плавта и Публия Теренция (III – II вв. до н.э.). Они брали за основу греческие комедии, наполняя их множеством подробностей уже из римского быта, фольклора, судебной практики. Классиком римской литературы III – II вв. до н.э. был Квинт Энний, воспевший военные победы Рима эпическим гекзаметром.

Первым римским прозаиком считается Марк Порций Катон Старший (II в. до н.э.). В отличие от многих своих современников, Катон крайне враждебно относился к греческой риторике, философии, поэзии и не считал их образцом для подражания. Он был известен как строгий цензор, ревнитель римской старины и нравов предков. Из многочисленных сочинений Катона полностью сохранился лишь его труд "О сельском хозяйстве".

С середины II в. до н.э. важнейшим жанром в прозе становится исторический. Римские исторические сочинения, как правило, имели ярко выраженный пропагандистский характер, точкой отсчета для них оставался Рим. Для пропаганды великой миссии Рима много сделал Полибий (II в. до н.э.), грек по происхождению, проживший много лет в Риме. Он написал "Всемирную историю", вернее, историю римских войн и побед, обусловленных не только римскими добродетелями, но и римским совершенным строем, совмещавшим преимущества монархии (магистраты), аристократии (сенат) и демократии (народное собрание). Полибий был очевидцем великого исторического факта: на его глазах весь мир подчинился римскому господству в сфере политической и греческому – в сфере духовной. Исследование причин этого феномена и было основным содержанием труда Полибия.

В последнее столетие Римской республики (I в. до н.э.) прославились своими историческими сочинениями Гай Саллюстий Крисп и Гай Юлий Цезарь, которые (в числе других историков) лучше отразили остроту политической борьбы в эпоху гражданских войн. Саллюстий дал великолепные портреты современных ему римских политических деятелей. Юлий Цезарь, выдающийся политический деятель и полководец, вождь партии популяров, в своих книгах "Записки о Галльской войне" и "Записки о гражданской войне" описал собственные деяния и политическую карьеру. Сочинения Цезаря являются образцом классической латыни, точного и лаконичного языка древних римлян.

Наряду с историческими произведениями, в римской литературе эпохи Республики важное место занимали сочинения научные, философские, риторические. Крупным римским ученым-энциклопедистом был Марк Теренций Варрон (I в. до н.э.). Ему принадлежало большое сочинение (41 книга), в котором изложена история римского народа, его культура, религия и обряды. Варрон являлся также автором трудов по юриспруденции, искусству, грамматике латинского языка, истории литературы, агрономии. Его трактат "О сельском хозяйстве" содержит практические советы земледельцу.

Во II – I вв. до н.э. в Риме стали известны различные течения эллинистической философии. Для ознакомления с ними древних римлян много сделал политический деятель, известный оратор и писатель Марк Туллий Цицерон (I в. до н.э.). В своих философских трактатах ("Об ораторе", "Об обязанностях", "О государстве" и др.) он изложил основы философии Платона и учения стоиков.

Одним из крупнейших римских философов был Тит Лукреций Кар (I в. до н.э.), автор знаменитой поэмы "О природе вещей". Выдающийся мыслитель-материалист Лукреций Кар писал о естественном, т.е. без вмешательства богов, происхождении Вселенной, Земли, всего живого.

В I в. до н.э. в Риме наивысшего развития достигла риторика, искусство политического и судебного красноречия, что было связано с бурной общественной жизнью переходной эпохи от Республики к Империи.

От республиканского периода истории Древнего Рима сохранились лишь немногие архитектурные памятники. В строительстве римляне применяли в основном четыре архитектурных ордера: тосканский (заимствованный у этрусков), дорический, ионический и коринфский. Римские храмы напоминают греческие своей прямоугольной формой и использованием портиков, но, в отличие от греческих, были грандиознее и, как правило, воздвигались на высоких подиумах (прямоугольные платформы с лестницей). В V – IV вв. до н.э. в римском строительстве применяли главным образом мягкий вулканический туф. В позднереспубликанский период широко использовался обожженный кирпич и мрамор. Во II в. до н.э. римскими строителями был изобретен бетон, что вызвало повсеместное распространение арочно-сводчатых конструкций, преобразивших всю античную архитектуру.

Кроме периптера в римском храмовом зодчестве применялся также тип ротонды, т.е. круглого храма. Таким был один из древнейших римских храмов – храм Весты (или Геркулеса), находившийся на Форуме. В III в. до н.э. он был обнесен колоннадой.

Разнообразные арки и арочные конструкции были характерным элементом римской архитектуры (так же как в греческой – колоннады). Но римляне не отказывались и от колонн. Ими украшались общественные здания, например

огромный (на 1700 мест) театр Помпея, первый каменный театр в Риме (I в. до н.э.). Весьма популярными в римской архитектуре были отдельно стоящие колонны, воздвигнутые, например, в честь военных побед.

Очень характерным типом римских сооружений являлись аркады – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Аркады применялись при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, например театра, а также в акведуках – многоярусных каменных мостах, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город. Первый акведук был сооружен в Риме в I в. до н.э. Почти все крупные города римской империи получали техническую и питьевую воду с помощью акведуков.

Арочные и сводчатые конструкции использовались также при строительстве амфитеатров – оригинальных римских театров, в которых зрительские места располагались не полукругом, как в греческих, а эллипсом вокруг сцены или арены.

Специфически римским типом сооружения была триумфальная арка, получившая наиболее широкое распространение в эпоху Империи как памятник военной и императорской славы.

В середине I в. до н.э. в Риме появились первые величественные мраморные постройки. Юлий Цезарь приказал построить в Риме новый Форум, достойный столицы великой державы. Там была сооружена базилика Цезаря – здание прямоугольной формы, предназначавшееся для судебных заседаний, торговых операций и народных собраний (по типу римской базилики в средние века строились христианские церкви). На Форуме также был возведен храм в честь Венеры (покровительницы рода Юлиев).

Главные улицы и площади Рима в поздне-республиканский период украсились великолепными мраморными статуями, в основном копиями греческих мастеров. Благодаря этому до нас дошли произведения знаменитых греческих скульпторов: Мирона, Поликлета, Проклителя, Лисиппа.

Эпоха ранней империи (27 г. до н.э. – II в. н.э.). Культура "века Августа"

В правление Октавиана Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) римская культура переживает блестящий расцвет, свой "золотой век". Принципат Августа, основными лозунгами которого были восстановление республики и нравов предков, прекращение войн и смут, воспринимался современниками как долгожданное избавление от потрясающих римское общество гражданских распри и войн. Поэтому римские ценности: полузабытые религиозные обряды, предания о "доблести предков", "римский миф" (т.е. легенда о якобы предназначенной Риму богами и самой судьбой власти над миром) – теперь всячески подчеркивались и были одной из основных тем всех тогдашних деятелей культуры. "Римский миф" сливался с "мифом Августа" – миротворца, избавителя от страданий, – оба мифа стали краеугольным камнем официальной идеологии Империи.

В век Августа завершился синтез античной греческой и римской культуры. Под влиянием окончательного освоения и переработки эллинского наследия высокого совершенства достигли литература и искусство, окончательно сформировалась античная культура, которая вошла в качестве существенного компонента в европейскую культуру.

Наиболее плодотворным "век Августа" оказался для римской поэзии (именно поэтому его назвали "золотым"). Расцвет поэзии связан с именами трех самых знаменитых поэтов Вергилия, Горация и Овидия.

Выдающимся творением Публия Вергилия Марона, принесшим ему мировую славу, была "Энеида". Эта поэма выразила самосознание римского народа и заняла место рядом с творениями Гомера. Герои Вергилия так же мужественны и верны Риму, как и герои древних римских преданий. В "Энеиде" прославлялись победы и величие Августа, но еще более – великая миссия Рима, "римский дух, римское искусство щадить ниспроверженных и ниспровергать горделивых". Вергилий умер, не успев закончить "Энеиду", но и незавершенная, она стала самым популярным памятником римской литературы.

Вершина римской любовной поэзии – творчество Публия Овидия Назона, талантливейшего из римских лириков. Ему принадлежат поэмы "Метаморфозы", "Фасты" (о римских праздниках), "Наука любви" и др.

Восхваление римского мифа нашло свое окончательное оформление в монументальном историческом труде Тита Ливия – крупнейшего историка "Августова века". Большой труд Ливия "История Рима от основания города" в 142 книгах (полностью сохранились лишь 35) идеализировал Рим, усматривая причины его возвышения в доблести, патриотизме, почитании богов и нравов предков. Труд Ливия был настольной книгой каждого образованного римлянина и пользовался большой популярностью. Его отличали занимательная форма, красочный язык, эпический стиль. Книги Ливия вполне отвечали требованиям Горация к литературе – и поучать, и развлекать. Сочинения этого крупнейшего римского историка содержат многие достоверные факты из истории Рима.

Изобразительные искусства и архитектура времен Августа также служили целям возвеличивания Рима. Август любил говорить, что, приняв Рим кирпичным, он оставил его мраморным. В городе был построен новый Форум, главным сооружением которого стал храм Марса Ультора (Мстителя). Он был сложен из туфа, облицован мрамором и украшен роскошными коринфскими колоннами высотой 18 м. На Палатине, близ императорского дворца, был воздвигнут великолепный храм Аполлона. Архитектуру эпохи Августа отличали изящные и стройные классические пропорции – таков портик Октавии (сестры императора) или большой (на 30 тысяч зрителей) каменный театр Марцелла. На Марсовом поле в 9 г. до н.э. был воздвигнут знаменитый Алтарь мира, стены которого были украшены рельефами, изображающими торжественные процессии. Алтарь мира Августа тоже должен был прославлять век счастья и благополучия.

Замечательным достижением римской строительной техники было здание храма всех богов – Пантеона в Риме. Римляне, освоив конструкцию арок, сводов и куполов, могли строить большие общественные сооружения, значительно превосходящие по размерам греческие. Примером тому служит огромный купол Пантеона диаметром 43 м (до конца XIX в. он считался самым крупным в мире). В центре купола находится круглое "окно" – "глаз Пантеона", как его называют итальянцы (диаметр 8,5 м). В нишах внутренней стены храма некогда стояли статуи римских богов. Во II в. до н.э., при императоре Адриане, Пантеон был перестроен.

Развитие архитектуры (не только в столичном Риме) вело к появлению настенной живописи, лучше всего известной по раскопкам домов в г. Помпеи в Италии. Фрески изображали красочные картины на мифологические, исторические, бытовые сюжеты и напоминали греческие. Греческие образцы воспроизводились и скульпторами – правда, римскую скульптуру отличал больший реализм в воспроизведении черт оригинала, поскольку для римского искусства был характерен интерес к психологии. Такова мраморная статуя Августа из Примапорты, созданная в стиле Поликлета, но более величественная и приближенная к оригиналу.

Культура "века Августа" создала предпосылки для всестороннего расцвета римской культуры в I-II вв. н.э.

Культура Римской империи в I – II вв.

Римская культура в это время сохранила свой блеск и великолепие, а в некоторых отношениях и превзошла прежний уровень. Никогда раньше она не блистала таким созвездием имен: философы – Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий, Секст Эмпирик, Дион Хризостом; поэты – Лукиан, Марциал, Ювенал; писатели – Плутарх, Петроний, Лукиан, Апулей; риторы – Квинтилиан, Элий Аристид; историки – Тацит, Аппиан, Светоний; ученые – Клавдий Гален, Клавдий Птолемей, Сальвий Юлиан, Плиний Старший и многие другие.

Характерной чертой культурной жизни Рима эпохи ранней империи являлось то, что в ее создании принимали активное участие уроженцы не только города Рима, но и всей Италии и особенно римских провинций.

Уроженец греческого города Херонея Плутарх прославился как автор сравнительных жизнеописаний греческих и римских деятелей, а также как философ-моралист, исследователь литературы, риторики, истории музыки, религиозных культов. Грек Дион Хризостом (Златоуст) был популярен как блестящий оратор. Гай Светоний Транквилл составил биографии двенадцати римских цезарей – первых 12 императоров – от Юлия Цезаря (которого он причислял к монархам) до Домициана. Светоний собрал множество подробностей частной жизни римских цезарей, уделив особое внимание их порокам и низменным страстям. Выдающимся римским историком I – II вв. был Корнелий Тацит, автор нескольких литературных произведений исторического жанра, в которых с глубоким психологизмом описал трагедию римского общества. Вопреки собственному намерению писать беспристрастно, тацитовское повествование наполнено драматизмом: умение автора передать душевные переживания, мысли и мотивы поступков его героев, меткие характеристики персонажей делают Тацита едва ли не лучшим из римских историков.

Большой популярностью в ранней Римской империи пользовался эпистолярный (*epistola* – письмо) жанр. Таковы, например, письма сенатора Плиния Младшего к друзьям и императору Траяну. Появился новый жанр романа, но из римских романов до нас дошел только один – "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея (II в.).

Юмором и едкой сатирой, яркостью красок и пронизательностью отличаются эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала. Ювенал гневно бичует пороки современного ему римского общества, его сатиры не щадят никого, в том числе и императоров. Остроумный и наблюдательный Марциал и до сих пор доставляет немало удовольствия своим читателям.

Преемники Августа украсили Рим новыми зданиями и сооружениями. На Палатинском холме Тиберий построил новый императорский дворец (строительство его завершилось при Калигуле). Почти полностью перестроил центр Рима Нерон: после сильного пожара 64 г. н.э. (в поджоге людская молва обвинила самого Нерона) император приказал снести все постройки центральной части города и на их месте построить императорский дворец с окружающими его резиденциями. Новый дворец получил название "Золотой дом" из-за массы золота и драгоценных камней в его отделке. Центральные улицы Рима были расширены, была ограничена высота зданий, весь город украшен новыми портиками, защищавшими прохожих от палящего солнца. Город, созданный на пепелище, при Нероне стал именно тем прекрасным и вечным Римом, которым восторгались его современники.

После гражданской войны 68 – 69 гг. пришедший к власти Веспасиан построил амфитеатр, а завершил строительство амфитеатра, известного всему миру как Колизей, его сын Тит (80 г.). Это здание в древности называлось "Амфитеатр Флавиев". Название "Колизей" оно получило, по-видимому, от колосса Нерона, стоявшего поблизости. В честь открытия Колизея были даны стодневные гладиаторские игры. В плане Колизей представлял собой эллипс с окружностью 524 м. Это было трехэтажное сооружение (позднее добавлен и четвертый этаж) с арочно-сводчатыми перекрытиями. Стена Колизея высотой около 50 м из трех ярусов арок-входов (80 арок нижнего яруса позволяли пятидесяти тысячам зрителей заполнить трибуны за считанные минуты), а четвертый ярус имел глухую стену с кедровыми мачтами, укрепленными на кронштейнах: в жаркие дни для защиты от солнца (или в случае непогоды) на них над трибунами натягивали тент. В нижнем ярусе Колизея находились полуколонны дорического ордера, во втором – ионического, а в третьем – коринфского. В нишах второго и третьего ярусов стояли статуи. На арене Колизея могли сражаться одновременно до 3000 пар гладиаторов, а под ней находились подсобные помещения, коридоры, клетки для диких зверей и т.д.

В 400 г. гладиаторские игры, как языческие зрелища, были официально запрещены, и Колизей опустел. Стали растаскиваться статуи, украшавшие его, а сам амфитеатр превращен в каменоломню. Из огромных каменных квадров Колизея в средние века строились христианские церкви, дома, мосты. До настоящего времени Колизей сохранился в полуразрушенном состоянии.

Императоры ранней Римской империи продолжали украшать римский Форум. Самым грандиозным и красивым был Форум Траяна, о котором говорили, что не только люди, но даже боги пришли от него в изумление. Форум Траяна был сооружен в начале II в. под руководством греческого зодчего Аполлодора. Он включал в себя собственно форум, окруженный колоннадой с конной статуей императора, два полукруглых сооружения, так называемые "рынки" Траяна, служившие для хранения заморских товаров, привозившихся в Рим. В глубине форума высилось еще одно грандиозное сооружение – базилика Ульпия – здание для судебных заседаний. Любопытно, что базилика Ульпия была вытянута в длину и имела три нефа по типу греческого храма. Она не имела сводчатых перекрытий, столь характерных для римской

архитектуры. К базилике примыкали две библиотеки – латинская и греческая, достопримечательностью форума Траяна была также массивная триумфальная колонна этого императора, самая большая из триумфальных колонн. Ее высота почти 27 м, ствол ее сложен из 17 колоссальных блоков каррарского мрамора, всю колонну обвивает лента барельефов, запечатлевших различные эпизоды войн Траяна с даками (длина рельефа – 200 м). При императоре Адриане, преемнике Траяна, был перестроен римский Пантеон на Марсовом поле. К зданию храма был пристроен портик с восемью колоннами из египетского красного гранита с беломраморными коринфскими капителями. Соединение греческого портика с римской купольной конструкцией было типично для римской архитектуры. Пантеон – один из прекраснейших памятников античности. Во II в. в Риме появляются первые конные статуи. Такова конная статуя Марка Аврелия, которая до сих пор украшает Капитолийскую площадь.

Одним из наиболее замечательных римских сооружений являются термы (бани), которые играли большую роль в повседневной жизни римлян. Римские термы прошли долгий путь от республиканской простоты к роскоши и излишествам императорской эпохи. Они принадлежали и частным лицам, и государству; последние предназначались для общественных нужд.

В I – II вв. бурное строительство шло не только в Риме, но и в других городах Италии и в провинциях. По всей империи можно найти остатки монументальных сооружений и памятников того времени: большой храм Зевса в Афинах, амфитеатр в Вероне, порты в Остии и Геркулануме, амфитеатр в Помпеях. И в Месопотамии, и в Египте, и в Галлии, и в Испании сохранились следы античной, греко-римской архитектуры: амфитеатры и цирки, термы и акведуки, дороги и мосты, арки и колонны, храмы и пластические композиции.

Культура времени упадка Римской империи

(III – V вв. н.э.)

События III в. в Римской империи получили в науке название "кризис III века". Более всего кризисные явления затронули политическую жизнь Рима: новые гражданские войны, "варваризация" империи, растущий сепаратизм провинций, все усиливающийся натиск на империю племенных союзов германцев и прочих народов и т.д. В экономическом отношении к середине III в. империя пришла в состояние полной разрухи.

Кризисные явления затронули и культуру. Практически пропал интерес к философии и науке. Вместо философии все чаще наблюдается обращение к религии, к различным мистическим культам и суевериям.

Языческая историография III в. представлена главным образом сочинениями автора, писавшего по-гречески – Диона Кассия. Он составил обширную "Римскую историю" в 80-ти книгах – исчерпывающий свод знаний о прошлом Рима. В изобразительном искусстве практически единственным замечательным явлением был реалистический скульптурный портрет – одно из величайших достижений римского искусства в целом. Возникнув еще в республиканскую эпоху (мраморные бюсты Помпея, Цезаря, Цицерона и др.), он достиг своего высшего расцвета в эпоху Империи. Очень выразительные портретные бюсты императоров: Филипп Аравитянин, Каракалла, Веспасиан, Домициан, Вителлий – целая галерея характеров, наклонностей, страстей предстает перед нами в римском портрете. Если греческие статуи содержали, как правило, идеализированный образ, то римские бюсты поражают своей жизненностью и правдивостью, хотя некоторые из них и не лишены героизации и театральности.

В конце III в. вступивший на императорский трон Диоклетиан, уроженец римской провинции Иллирия, и его преемник Константин провели ряд реформ, которые смогли ненадолго вывести империю из кризиса и продлить ее существование еще более чем на 100 лет.

Сильная императорская власть позволила добиться некоторых успехов в сохранении единства империи. Союзницей государства теперь выступала христианская церковь, признавшая императора наместником Бога на земле. Медиоланский эдикт Константина (313 г.) признал равноправие христианства с другими религиями. В IV – V вв. жили виднейшие представители христианского богословия, отцы церкви – Василий Великий, Иоанн Златоуст, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин (создатель христианской философии истории). Христианство начало превращаться в господствующую религию: языческим храмам оставалось стоять в империи уже недолго. Часть их была превращена в христианские церкви, часть разрушена. При императоре Феодосии I (конец IV в.) христианство сделалось государственной религией Рима.

Культ императорской власти способствовал созданию колоссальных по размерам величественных сооружений. Огромные термы Диоклетиана превзошли своими размерами термы Каракаллы, колоссальным был и дворец Диоклетиана в окрестностях нынешнего Сплита. Пластическое искусство сознательно следовало эстетике Плотина, согласно которой художник должен был изображать не реальное, а только нечто внутреннее, то есть душу. Та же тенденция проявляется и в знаменитых фаюмских портретах из Египта – она свидетельствует о скором приближении искусства византийских икон. Позднеримское искусство символично – статуи императоров воплощают нечеловеческое величие, они как бы лишены тела, жизнь горит только в глазах, отражающих душу.

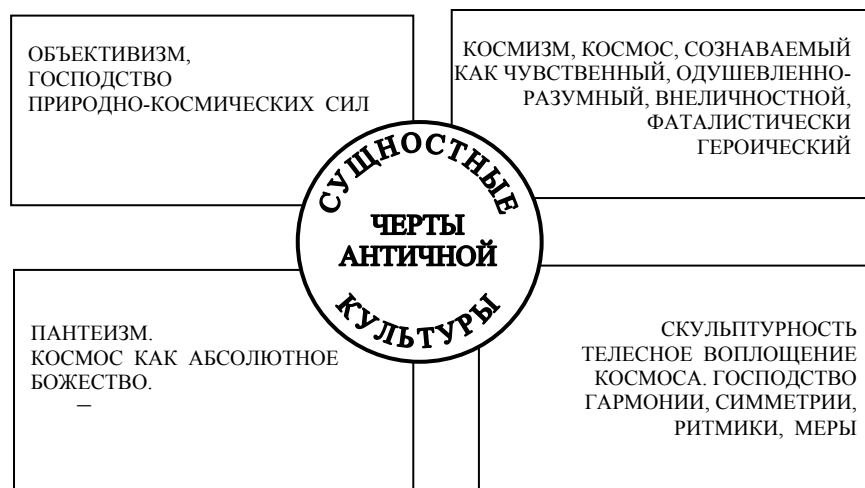
После смерти Константина (337 г.) в Риме вновь резко обострился кризис античных порядков. Усилились нападения варваров на границы империи, римляне потеряли почти все свои провинции. Раздираемая внутренними противоречиями, Римская империя, теснимая со всех сторон внешними врагами, неуклонно шла к своему концу. В 395 г. Римская держава была окончательно разделена на Западную и Восточную. Столицей западной половины остался г. Рим, а столицей Восточной Римской империи (будущей Византии) стал г. Константинополь, основанный Константином на месте бывшей греческой колонии Византии.

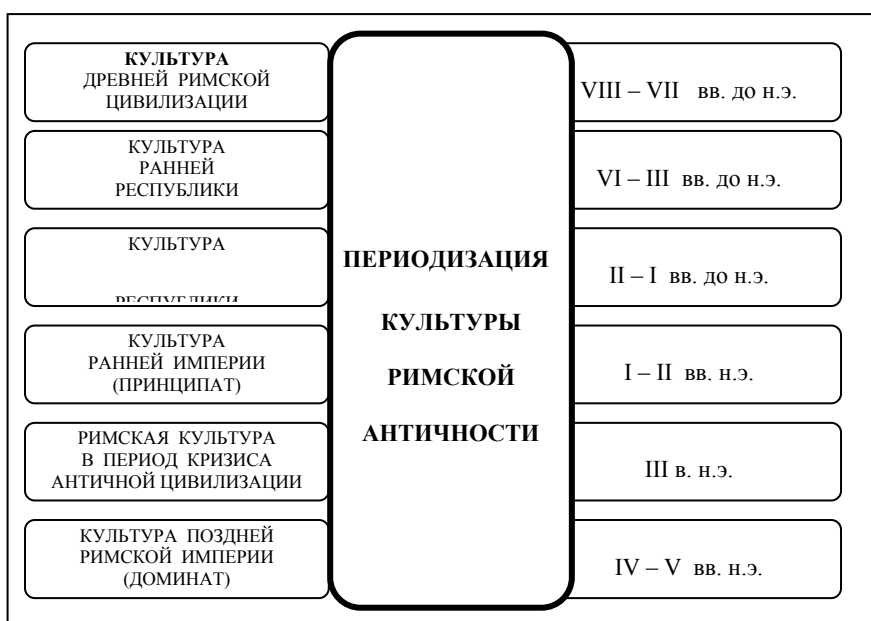
В 410 и 455 гг. Рим подвергся страшному разгрому сначала от готов, а затем – от вандалов (отсюда понятие вандализм). В середине V в. под властью императора осталась лишь Италия. В 476 г. командир стоявших в Италии германских

наемников Одоакр сместил малолетнего императора Ромула-Августула и отослал знаки императорского достоинства в Константинополь. Это событие принято считать концом Западной Римской империи.

Что касается Восточной Римской империи, то она не погибла под ударами варваров, а просуществовала еще почти тысячу лет. С концом же Западной Римской империи погибла и античная культура.

АНТИЧНЫЕ БОЖЕСТВА		
БОГИ ГРЕКОВ	БОГИ РИМЛЯН	ЧТО ОЛИЦЕТВОРЯЛИ
ЗЕВС	ЮПИТЕР	Бог – царь, земля, космос
ГЕРА	ЮНОНА	Материнство
АФИНА	МИНЕРВА	Воинское искусство, женские ремесла
АПОЛЛОН	АПОЛЛОН	Искусство, науку
АРТЕМИДА	ИАНА	Животный мир
АФРОДИТА	ВЕНЕРА	Женскую красоту, любовь
АРЕС	МАРС	Войну
ПОСЕЙДОН	НЕПТУН	Водяное царство
ГЕРМЕС	МЕРКУРИЙ	Торговлю, дипломатию, почту
ДЕМЕТРА	ЦЕРЕРА	Урожайность
ГЕФЕСТ	ВУЛКАН	Кузнечное мастерство
НИКА	ВИКТОРИЯ	Победу
ДИОНИС	ВАКХ	Виноградарство, виноделие





Контрольные вопросы

- 1 Слияние каких народностей, проживавших на Аппенинском полуострове, породило римлян?
- 2 Какие эпохи можно выделить в истории Древнего Рима?
- 3 Что заимствовали римляне у эллинов?
- 4 На каких холмах был образован Рим?
- 5 Основные достижения античной римской культуры.
- 6 Что унаследовали от древних римлян современные наука и техника?
- 7 Назовите выдающихся деятелей культуры Древнего Рима, что ими было создано.
- 8 Архитектура и литература Древнего Рима.

Список рекомендуемой литературы

- 1 *Боннар А. С.* Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1.
- 2 *Древние цивилизации.* М., 1989.
- 3 *Культура Древнего Рима.* В 2-х т. М., 1985.
- 4 *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. М., 1963 – 1988.
- 5 *Надтогиева А. С.* Философия и наука в эпоху античности. М., 1990.

Тест № 4

- 1 Назовите основные этапы развития античной культуры.
- 2 Покажите, что было общего и особенного в развитии греческой и римской культур?
- 3 Что представляет собой античный полис как общественная форма развития?

- 4 Какую роль выполняла античная мифология?
- 5 Почему греческое искусство V – IV вв. до н.э. называют классикой?
- 6 Сравните верования древних греков и римлян.
- 7 Каковы особенности мировосприятия человека в античном обществе?
- 8 Сопоставьте основные тенденции развития греческого и римского искусства.
- 9 Назовите наиболее выдающихся деятелей культуры Древней Греции и Древнего Рима.
- 10 Какое влияние оказала античность на европейскую культуру?

ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Западноевропейский культурный тип был частью общемирового культурного процесса и в то же время обладал большой самобытностью и глубоким духовным единством.

Культура западноевропейского средневековья – это общность мировоззрения, религиозное единство, значительная стилистическая близость художественного творчества.

Термин "средние века" появился в XV в. в среде итальянских гуманистов, которые так называли эпоху, отделяющую их время от классической древности. Впоследствии "средними веками" стал обозначаться период от гибели Западной Римской империи до эпохи Возрождения.

Эпоху средневековья обычно делят на три периода, соответствующие основным стадиям развития феодализма – становления, расцвета и упадка. Как правило, раннее средневековье датируют V – X вв., зрелый феодализм концом X – XV вв., а позднее средневековье – XVI – первой половиной XVII в.

Средневековая культура полностью выразила и сохранила дух своей эпохи, ее мировосприятие и мироощущение. Именно тогда были заложены основы социально-культурной общности Европы; на историческую арену вышли новые народы, появились новые государства; сложились современные европейские языки; расширились и укрепились связи Европы с соседними континентами (Северная Африка, Ближний Восток и пр.). Культура феодальной эпохи обладала рядом существенных характеристик, отличавших ее от культур других эпох. Таковы символизм и аллегоризм, тяга к обобщенности, универсализму и в то же время к известной конкретизации, анонимность большинства произведений искусства, традиционность.

Исключительное место в западноевропейской средневековой культуре принадлежало изобразительному искусству и архитектуре. В обществе, где церковь занимала господствующее положение, где образование было ее монополией, а грамотность – уделом немногих, они выполняли роль "проповеди в камне" и были наиболее действенным средством общения. Искусство средних веков было ансамблевым искусством: оно существовало в неразрывном единстве архитектуры, живописи, но главную роль играла архитектура.

Средневековое искусство развивалось на протяжении целого тысячелетия. В начале средних веков и на зрелом этапе феодализма наибольшую активность проявляли западные области Европы, на заключительном же этапе средних веков усилился вклад стран Центральной Европы.

На развитие средневекового искусства большое влияние оказало искусство Византии. Византия играла роль наставника, учителя, ибо она обладала стройной и самобытной художественной системой, в которой античность уже была переработана в соответствии с основами средневекового мировоззрения.

Средневековое искусство Европы было тесно связано с ремеслом. Шедевры изобразительного искусства возникали как доведенное до артистизма ремесло.

Культура средневековья была неоднородна по своей внутренней структуре. Современная культурология выделяет в ней уровни официальной "высокой" культуры и культуры "низовой". Под последней понимаются, во-первых, светская культура в противоположность церковной; во-вторых, массовое сознание, в-третьих, фольклорная культура и противовес ученой, интеллектуальной культуре и, в-четвертых, культура низших общественных слоев.

Мировоззрение и мироощущение человека средневековья

Каждая историческая эпоха имеет свое, присущее ей мироощущение, свои представления о природе и обществе, времени и пространстве, порядке мироздания в отношении людей в обществе и т.д.

В основе средневекового мирозерцания и миропредставления лежала особая система ценностей, созданная христианством.

Мировоззрение средних веков было теологическим, а ценностная шкала определялась религией. Сама средневековая эпоха была сформирована христианским наследием.

Христианство в качестве новой религии появилось еще во времена Римской империи (в I в. н.э.) и с самого начала играло двойственную роль: оно восприняло духовные ценности античного мира, поставив в центр мироздания человека, а с другой стороны, оно выступило в качестве самого мощного разрушителя античных ценностей. Оно выработало свои представления о начале и конце мира, в то время как античная, языческая философия исходила из признания вечности мира.

К концу античной эпохи христианство одержало окончательную победу над язычеством, что означало гибель античной культуры и цивилизации.

Античное мировоззрение основывалось на убеждении, что в мире существует всеобщая гармония, что он существует вечно, а человек является органической частью этого мира. Античное мироощущение также придавало большое значение человеческому разуму, его способности самостоятельно познавать мир и изменять его.

В христианстве же утвердилась иная система ценностей, которая отрицала вечность мира и признавала роль Творца –

Бога в качестве существа изначального, вечного и неизменного.

Страх перед неотвратимым наказанием порождал в средневековом обществе особую психологическую атмосферу. Поэтому столь частым явлением были массовые покаяния, пострижения в монахи. Геоцентризм средневековой культуры принуждал к постоянным раздумьям над тщетностью судьбы, непрочностью жизни и близостью смерти.

Для средневекового мировоззрения характерно было представление о дуализме мира: в сознании средневекового человека мир делился на видимый, осязаемый, воспринимаемый нашими чувствами земной мир и мир потусторонний, идеальный – небесный, которые неотделимы друг от друга. Примирение или противопоставление этих двух миров – проблема, занимавшая средневековое сознание на всех уровнях: и высших, и низовых.

Согласно теологическому миропредставлению, мир делится на две части и в человеке присутствуют два начала: тело и душа. Тело мыслилось "темницей души", которую нужно было освободить для достижения высшего блаженства.

Красота человека выражалась в торжестве его духа над телом. Христианство утверждало особый тип духовности, при котором главное внимание уделялось внутреннему миру человека, его нравственным установкам, смыслу человеческого существования, осуждению насилия, идеям всеобщего равенства.

У средневековья свои нравственные нормы и принципы: основой нравственности стала верность, вера.

Огромным было воздействие христианства и религиозного мировоззрения на средневековое искусство. Практически все его творения служили религиозному культу. Архитектура, например, отражала красоту и значение божественного миропорядка. Средневековое искусство, в отличие от античного, почти не выражало радость земного бытия, чувственное восприятие реального мира.

Показательно также отсутствие жанра портрета в средневековой живописи, что можно объяснить отрицанием конкретного, детализированного изображения пространства или человека.

Наиболее распространенным и популярным жанром литературы тогда были жития святых; самым типичным образом архитектуры – собор; самым распространенным жанром живописи – икона; излюбленными образами скульптуры – персонажи Священного Писания.

Церковь регламентировала не только искусство – жестоко преследовались ею ереси, инакомыслие, сочинения тех философов и ученых, которые расходились с официальной церковной доктриной.

У истоков средневековья и феодализма в Западной Европе стояли две социальные системы: греко-римская, античная, и варварская, германская. Итогом их встречи и стало рождение средневекового мира.

Античное наследие художественной культуры V – X вв.

Важнейшим источником культуры раннего средневековья было античное наследие. Западная Европа воспринимала свое античное прошлое преимущественно в римско-латинском одеянии. Это была в первую очередь поздняя античность, окруженная величием империи и триумфом христианства, античность последних великих языческих и христианских авторов.

Важнейшим инструментом культурной преемственности между античностью и средневековьем была латынь, сохранившая свое значение как язык церкви, государственного делопроизводства, международного общения, науки и учености. Но латинский язык, взаимодействуя с разнообразными местными наречиями (германцев, кельтов и пр.), вскоре сделался непохожим на самого себя и стал в то же время основой развития европейских национальных языков. Ввиду господствующего положения латыни на раннем этапе средневековья историки литературы и языка часто называют эту эпоху "латинским средневековьем".

Раннесредневековое общество в подавляющей своей части было неграмотным, поэтому письменность тогда не служила средством человеческой коммуникации.

В процессе усвоения культурного наследия античности важнейшую роль сыграла риторика. В Древнем Риме она была и частью образования, и неотъемлемым элементом образа жизни. В средние века риторическая культура сохранила свое значение и существенно повлияла на облик средневековой культуры.

Большое влияние на культуру раннего средневековья оказала также римская школьная традиция, римская система образования, которая дожила до VII в. В римской риторической школе аудитория была достаточно узкой и состояла из избранных членов римского общества, а в раннее средневековье в школы начали принимать и крестьян, и горожан, и рыцарей, и клириков. В раннее средневековье качество обучения было низким. Система образования была достаточно примитивной и имела утилитарный характер.

"Остготское" и "Вестготское" возрождение

Наиболее яркие явления в культурной жизни V – VII вв. в Западной Европе были связаны с "Остготским возрождением" – периодом культурного подъема в Остготской Италии во время правления Теодориха (493 – 526 гг.).

Крупнейшими деятелями "Остготского возрождения" были Боэций и Кассиодор. "Последний римлянин" Боэций (ок. 480 – 524 гг.) сетовал на то, что римская свобода погибла, а в поэтических образах своего трактата "Об утешении философией" стремился выразить всю нестабильность своего времени и земного бытия. Он был автором ряда школьных трактатов, причем задачи образования Боэций определял в рамках чисто просветительских, светских. Его трактаты "Наставления к арифметике" и "Наставления к музыке", сочинения по логике и теологии, переводы некоторых трудов Аристотеля стали фундаментом системы средневекового образования. Боэций занимал почетное место в плеяде древних мудрецов, особо почитаемых в средние века. На одном из порталов Шартского собора во Франции (XII – XV вв.) фигура Боэция олицетворяла арифметику.

Вторым крупнейшим просветителем раннего средневековья был Флавий Кассиодор (около 490 – около 585 гг.), занимавший так же, как и Боэций, высшие должности при дворе остготских королей. В своем многогранном творчестве Кассиодор пытался соединить христианскую теологию и риторическую культуру. Он предложил набор трудов историков,

которые позволяли правильно рассматривать христианство в контексте мировой истории.

Яркие краски, причудливый узор, употребление драгоценных камней, металла и слоновой кости превращали средневековую книгу в произведение искусства и часто – в драгоценность.

В Западной Европе IV – VI вв. получили всеобщее распространение разнообразные справочники, энциклопедии.

Одним из ведущих литературных жанров раннего средневековья была агиография на латинском языке, представлявшая собой "житие святых" – рассказы о жизни, чудесах и мученичестве за веру людей, признанных церковью святыми.

Города Остготской Италии (Рим, Равенна, Милан) становятся в раннем средневековье центром развития искусства, продолжавшего традиции античной классики. Особенно блистала столица остготского государства – г. Равенна, которая украсилась новыми великолепными соборами и дворцами, амфитеатрами, монументальными гробницами и роскошными мозаиками.

Особо примечательной постройкой Равенны был мавзолей Теодориха. Другой образец строительного искусства "Остготского возрождения" – крестообразный в плане мавзолей Галлы Платидии, византийской царицы V в.

В раннесредневековой Европе храмы строились главным образом из дерева, а с XI в. стали применяться каменные цилиндрические своды.

В VI в. в Равенне была построена церковь, посвященная христианскому святому – мученику Виталию. Главная достопримечательность храма Сан Витале – великолепная мозаичная роспись. Мозаика была одним из основных видов искусства раннего средневековья.

На севере Италии значительным культурным центром раннего средневековья был Милан. Из памятников остготской эпохи сохранилась церковь Сан Лоренцо Маджоре с фрагментами мозаик V в.

Влияние варваров на культуру раннего средневековья

Другим важнейшим истоком культуры V – X вв. была духовная жизнь варварских племен, их фольклор, искусство, обычаи, особенности мировосприятия. В народном сознании жили остатки дохристианской мифологии и культов, которые проникали даже в церковное искусство. Фольклор – одно из слагаемых средневековой культуры – породил и народную поэзию, и сказки; он лежит в основе героического эпоса. Его влияние ощутимо и в религиозной литературе.

Художественное творчество варваров представлено главным образом предметами прикладного искусства. Это образцы вооружения, например, богато украшенные рукоятки мечей, культовая и бытовая утварь, разнообразные фибулы, пряжки, застежки и прочие, свидетельствующие о высокоразвитой технике обработки металлов. В произведениях искусства варваров предпочтение всегда отдавалось орнаменту.

Представления о могучих германских богах и героях и их борьбе со злыми силами породили причудливые орнаменты так называемого "звериного" (тератологического) стиля. "Звериный" стиль впоследствии широко применялся в прикладном искусстве и в романской архитектуре.

Большой вклад в создание исторических трудов, освещающих деяния варваров, внесли такие писатели, как Иордан, создавший в VI в. "Генетику", Григорий Турский, изложивший историю франков. Виднейшим лангобардским писателем был Павел Диакон (около 720 – 799 гг.), написавший "Историю лангобардов".

К VII в. относится некоторое оживление культурной жизни в англосаксонских королевствах, где возникают монастырские школы, библиотеки и скриптории. Культура англосаксов наибольших успехов достигла в области литературы, а также в искусстве книжной миниатюры. Англосаксы, подобно другим германским племенам, сохранили свой языческий мир, мир богов, воителей и героев.

На этом большом пласте англосаксонской культуры основывалась народная поэтическая традиция. Там возникли знаменитый эпический цикл о легендарном британском короле Артуре, а также образец дружинной поэзии – "Поэма о Беовульфе" – крупнейшее произведение героического эпоса англосаксов, сохранившееся целиком.

Велико также значение литературной деятельности англосаксонского короля Альфреда Великого (около 849 – 899 гг.), собравшего вокруг себя выдающихся представителей теологии, философии и литературы. Альфред прославился также и своими переводами с латыни на древнеанглийский язык сочинений Беда Достопочтенного, трактатов Боэция.

"Каролингское" возрождение

В истории раннесредневековой европейской культуры особое место принадлежит кратковременному культурному расцвету в империи Каролингов, который получил название "Каролингского возрождения". Франкская империя была первым крупнейшим государством раннего средневековья, объединившим территории современных Франции, Бельгии, Голландии, Люксембурга, Южной и Западной Германии, Северной и Средней Италии и северо-восточной Испании.

Особого могущества империя франков достигла при правительстве Карла, прозванного Великим. Карл Великий – незаурядный государственный деятель своего времени. Одним из первых он обратился к использованию классического античного наследия. Латинский язык в его империи стал средством государственного объединения, в школах империи широко изучались древние авторы и классические дисциплины тривиума и квадриума.

Культурные реформы во Франкском государстве проводились в тесном союзе с католической церковью, а его реформы были начаты с установления единого канонического текста Библии. Центром образования и культуры в империи Каролингов была столица – Аахен. Ко двору императора пригласили образованнейших людей тогдашней Европы: из Италии, Британии, Испании. Так, в Аахене работали Павел Диакон из Италии, Теодульф, ученый-гот из Испании.

Крупнейшим деятелем "каролингского возрождения" был англосакс Алкуин – интереснейшая личность своего времени. Он немало странствовал на своем веку, видел крупнейшие города средневековья, был знаком с выдающимися людьми и был участником многих важных событий. Большой популярностью в Европе пользовались педагогические трактаты Алкуина, а

сам Карл считал себя его учеником. Вместе с Алкуином в придворной Академии в Аахене работал личный биограф Карла – Эйнхард, автор "Жизнеописания Карла Великого".

Об архитектуре каролингской эпохи можно судить по немногим сохранившимся знаниям и данным археологии. Известно, что тогда появились новые типы сооружений, так называемые бургри, представлявшие собой укрепленный военный лагерь, со временем превратившийся в резиденцию феодала.

При Карле Великом велось большое строительство в Аахене. Один из самых знаменитых памятников – здание дворцовой капеллы. Капелла служила местом хранения государственных и церковных реликвий. Архитектуру каролингской эпохи отличало применение тяжелых арочных конструкций.

В каролингский период большое внимание стали уделять сооружению крипт, ставших второй церковью в храме.

Монументальная живопись каролингской эпохи почти не сохранилась. Однако известно, что в IX в. мозаики и фрески украшали стены императорских дворцов и епископских резиденций. На них изображены библейские персонажи, римские полководцы и императоры, а также каролингские монархи. Пространство в живописных полотнах этой эпохи не трехмерно – оно заменено плоскостью. Скульптура "Каролингского возрождения" в основном представлена статуэтками из слоновой кости.

Каролингская культура заложила фундамент дальнейшей эволюции европейского художественного творчества, сделав его достоянием античную традицию. Но "Каролингское возрождение" оказалось поверхностным и недолговечным; оно пришло в состояние полного упадка сразу после смерти Карла. Во Франкском государстве закрылись школы и библиотеки. Свое историческое место она уступила трем новым государствам, впоследствии игравшим главную роль в европейском культурном развитии – Франции, Германии и Италии.

Последние столетия раннего средневековья почти не дали высоких образцов искусства и литературы, за исключением, пожалуй, скандинавской эпической поэзии, сохранившей древнейшие сказания германских племен.

"Оттоново" Возрождение

X век был временем культурного упадка Европы, связанного в основном с последствиями опустошительных вторжений норманов, венгров и арабов. Только в конце X в. наметился некоторый подъем культуры в Германии, называемый "Оттоновым возрождением".

В середине X в. сильному германскому королю Оттону I (936 – 973 гг.) удалось на время преодолеть сепаратистские устремления герцогов. Он осуществил завоевательный поход в Северную Италию, которая признала его власть. Оттон I, заняв Рим, в 962 г. был коронован императорской короной из рук римского папы. В результате захвата Северной и Средней Италии германскими феодалами в Западной Европе образовалось новое государство – Священная Римская империя германской нации.

"Оттоново Возрождение" характеризовалось, прежде всего, распространением образованности среди высших слоев германского общества, а также расцветом искусства книжной миниатюры. Главным центром последнего был монастырь Райхенау, рукописи которого украшены строгим по рисунку миниатюрным узором, с преобладанием золотого фона.

При Оттоне I и Оттоне II (973 – 983 гг.) в Германии велось большое строительство. Воздвигаются новые церкви и монастыри, простые по форме и напоминающие крепости. Ведущее место занимала строительная школа в Саксонии.

Архитектура "Оттонова Возрождения" была предвестником рождавшегося в X в. романского стиля, расцвет которого произойдет в XI – XII вв.

Особенности культуры XI – XIII вв.

Период, наступивший на европейском материке после 1000 в., характеризовался в отличие от предшествующего бурным подъемом, затронувшим самые различные сферы: экономическую, технологическую, политическую, религиозную, художественную, социальную, интеллектуальную. Этот подъем одновременно проявлялся в разных регионах, но в целом он охватил XI – XIII вв.

Составляющими этого великого подъема были, во-первых, крупные демографические сдвиги, выразившиеся в значительном росте численности населения Европы. Во-вторых, значительно усилился экономический рост, затронувший и деревню и город. В-третьих, наблюдался небывалый политический подъем, связанный с ростом средневековых городов и образованием централизованных государств. В-четвертых, европейский подъем был связан с новой волной христианизации, крестовыми походами. В-пятых, он нашел выражение в высоком расцвете искусства – сначала романского, а затем – готического. И в-шестых, культурный подъем в Европе означал невиданный интеллектуальный расцвет, появление светских городских школ и университетов.

Всесторонний экономический, политический и культурный подъем в Западной Европе был бы невозможен без соответствующей материальной базы.

Великий подъем, переживаемый Западной Европой в XI – XIII вв., нашел яркое отражение в сферах художественного творчества и образования. Духовная жизнь пришла в движение, культуру стал пронизывать мирской дух. В искусстве и литературе пробудился интерес к земной жизни и человеку, происходит крупный сдвиг в системе художественного изображения, который связывают с рождением реализма.

Культурная жизнь Западной Европы в XI – XIII вв. значительно усложнилась по сравнению с периодом раннего средневековья. Это было следствием разнообразных влияний и взаимопроникновения различных элементов культуры. Общим моментом культурной жизни всех регионов Европы был заметный рост светских тенденций в культуре и искусстве, усиление интереса к человеческой личности и, как результат, к античному наследию. Если в раннее средневековье центрами развития культуры и искусства были монастыри и монастырские школы, то в XI – XIII вв. эта роль переходит к городам; ярче всего культура расцветает в двух облас-

тях – в системе образования и в архитектуре.

Возникновение романского стиля

В X в., на грани двух эпох – раннего и развитого феодализма, – в архитектуре и искусстве впервые возник единый общеевропейский стиль – романский.

Романский стиль подразумевал наследие некоторых черт архитектуры и отдельных строительных приемов римлян, однако этими признаками не исчерпываются особенности архитектуры зрелого средневековья. Первоначально термин "романский" применялся только по отношению к архитектуре.

Наиболее ярко черты зрелого романского стиля проявились в архитектуре Франции, где сложилось несколько местных школ. Монументальностью композиции отличалась бургундская школа, богатым скульптурным декором – школа Пуату и, напротив, строгой отделкой – нормандская школа.

Главными типами архитектурных сооружений в романскую эпоху были феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты: основные создания романского стиля – это замок-крепость и храм-крепость. Замковый ансамбль включал в себя также высокую прямоугольную или круглую башню – донжон, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые и помещения для слуг и охраны.

Наиболее последовательно процесс формирования храмовой романской архитектуры и сложения законченного стиля осуществлялся во Франции, главным образом в областях к югу от р. Луары. На путях паломничеств строились дороги, мосты, гостиницы, госпитали и храмы. Строительная инициатива находилась в руках монастырей: монастырские, а затем и светские ремесленники переходили из города в город, из аббатства в аббатство, принося с собой свой опыт и традиции и тем самым создавая основу для единого стиля.

Основой храмового стиля был тип старой римской базилики. Средневековые строители романских храмов использовали сводчатые конструкции и, учитывая то, что свод давит на опоры не только вниз, но и дает так называемый распор, т.е. как бы раздвигает опоры, делали столбы и стены очень толстыми и массивными, а проемы – редкими и узкими.

Таким образом, основными особенностями романского стиля в архитектуре были: преобладание полуциркулярной формы сводов, массивные и тяжелые опоры, гладкие и толстые стены с небольшим количеством узких проемов.

Архитектурные памятники романского стиля разбросаны по всей Западной Европе, но больше всего их во Франции: церковь Сен Мартен в Туре, церковь Нотр-Дам в Клермоне, шедевр романской архитектуры – церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.

Один из самых величественных романских храмов находился в Бургундии. Там в XI в. был построен комплекс Ключийского аббатства с огромной, самой большой в Европе тех времен церковью (длина – 127 м, ширина – 40 м).

На Апеннинском полуострове существовало несколько центров романского искусства. Особенно выделялась Ломбардия с Миланом и Венецией, где зарождались смелые новшества в архитектуре.

Раннее развитие городов в Северной Италии и их экономическое процветание наложили большой отпечаток на характер итальянского зодчества XI – XIII вв.

Наряду со строительством обычных для всей Западной Европы замков, крепостей и монастырских ансамблей здесь развивалась и собственно городская архитектура; строились многоэтажные жилые дома, здания городского самоуправления, колокольни, помещения для цехов и торговых гильдий и др. Итальянская архитектура романской эпохи испытывала на себе сильное византийское и римское влияние. Она более естественна и жизненна, более пластична и размеренна, чем, например, немецкое зодчество. Наиболее значительное создание средневековой романской архитектуры Италии – венецианский собор св. Марка.

Центр Тосканы – Флоренция создала собственный стиль архитектуры, продолживший позднеантичные традиции. Так, необыкновенно параден многоцветный мраморный фасад флорентийской церкви Сан Миньяте.

Из белого мрамора выстроен знаменитый архитектурный ансамбль в Пизе – шедевр средневековой итальянской архитектуры, включающий собор, баптистерий и колокольню. Знаменитую Пизанскую колокольню называют "Падающей башней".

В романской архитектуре Южной Италии и Сицилии особенно сильно ощущалось византийское влияние: соборы в Чефалу и Палермо имеют роскошное мозаичное убранство. Архитектура романской эпохи в Испании несет на себе отпечаток восточных влияний. Испанские дворцы и храмы напоминают крепостные сооружения: суровая действительность Реконквисты и ожесточенные религиозные битвы вызвали к жизни эту особенность испанского зодчества. Влияние восточной архитектуры выразилось в применении ребристого свода и подковообразного вида арок. Наиболее знаменитыми образцами испанской романтики являются Дворец Алькасар в Севилье (IX в.) и церковь Сант Яго де Компостелла (XI в.).

Романский стиль в Англии господствовал в конце XI – XII вв. Его специфической особенностью было соединение в здании типов монастырского и приходского храмов. Английские храмы хотя и весьма сходны с французскими, но имеют большую протяженность и вытянутость в длину.

Памятники романской архитектуры в Западной Европе, как правило, богато декорированы скульптурой. Монументальная скульптура помещалась не только внутри собора, но и снаружи его, украшая в основном западный фасад и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был рельеф.

XII столетие в истории культуры Западной Европы было переломным. Его нередко называют "веком гуманизма", "средневековым ренессансом" или даже "средневековой культурной революцией".

Именно в XII столетии возникает в Западной Европе светская литература, городская и рыцарская культура, поэзия на национальных языках, вновь возрождается интерес к античному наследию. Шире распространяется грамотность, письменное слово одерживает победу над устным.

В городах, центрах новой городской культуры возникают, постепенно замещая старые монастырские, новые кафедральные школы.

В конце XII – начале XIII в. в крупных городах Западной Европы наиболее влиятельные кафедральные школы перерастают в университеты. Возникновение университетов способствовало процессу превращения обучения в ремесло: каждый магистр должен был обязательно получить лицензию на преподавание своего предмета. Университеты изменили роль книги: из объекта почитания и дорогостоящей вещи она превратилась в инструмент познания и сделалась предметом массового производства и торговли. На протяжении XII – XIII вв. университеты появились в Париже, Монпелье, Салерно, Болонье, Неаполе и других городах.

Литература Западной Европы XI – XIII вв.

Как полагает большинство исследователей, одним из самых блестящих достижений "средневекового Ренессанса" XII в. был расцвет литературы. В XI – XIII вв. записан существовавший до этого в устной традиции героический эпос, который стал важнейшей составной частью письменной культуры средневековья. Эпос выступал хранителем коллективной памяти об историческом прошлом, был выразителем идеалов и эстетических ценностей европейских народов. Его корни уходят далеко в глубь эпохи Великого переселения.

Другим направлением литературного творчества XI – XIII вв. была рыцарская литература – важная часть рыцарской культуры средневековья. Ее возникновение связывают с процессом консолидации сословия светских феодалов, к которым стали применять термин "рыцарство". В период развитого феодализма понятие "рыцарь" стало синонимом знатности и благородства и противопоставлялось прежде всего низшим сословиям – крестьянам и горожанам.

Складывается образ идеального рыцаря и кодекс рыцарской чести, согласно которому "рыцарь без страха и упрека" должен был происходить из благородного рода, быть отважным воином, постоянно заботиться о приумножении своей славы, совершать подвиги, о которых должен был знать весь "христианский мир". Кроме этого, идеальный рыцарь должен был хранить безусловную верность своим обязательствам перед сеньором или равным себе, быть щедрым к вассалам, защитником слабых и угнетенных. От рыцаря требовалось быть обходительным, уметь играть на музыкальном инструменте и сочинять стихи, участвовать в турнирах и, наконец, соблюдать все правила "куртуазии" – безупречного воспитания и поведения при дворе, т.е. светскость. Разумеется, образ идеального рыцаря нередко расходился с действительностью, но он играл большую роль в западноевропейской культуре.

В рамках рыцарской культуры в XII в. появились такие литературные жанры, как рыцарский роман и рыцарская поэзия. Первые рыцарские романы появились в англо-нормандской культурной среде.

Зачинателем легенд о подвигах короля древних бриттов – Артуре (V – VI вв.), о его славных рыцарях Круглого стола, об их борьбе с англосаксами традиционно считается Гальфрид Монмутский. В основе цикла романов о короле Артуре лежит кельтский героический эпос. Герои его – Ланселот и Персеваль, Пальмерин и Амадис – воплощали высшие рыцарские добродетели. Распространенным мотивом рыцарских романов, в том числе бретонского цикла, были поиски святого Грааля – чаши, в которую, по преданию, была собрана кровь распятого Христа.

В бретонский цикл романов входит и прекрасная "Повесть о Тристане и Изольде" – поэма о вечной, неумирающей страсти, которая возгорается в главных героях после того, как они по ошибке выпивают любовный напиток.

Крупнейшим представителем жанра рыцарского романа в XII в. был французский поэт Кретьен де Труа. Он также пересказывал легенды Артуровского цикла и воплощал их в своих "романах в стихах". Рыцарский роман отразил рост светских тенденций в литературе, а также обострение интереса к человеческим чувствам и переживаниям. Он передал последующим эпохам представление о том, что стало называться рыцарством.

Вместе со светской рыцарской культурой в Западной Европе XI – XIII вв. распространяется культура городов, антифеодалная и антицерковная по своей направленности, сатирически заостренная и весьма вольнолюбивая. Эти черты были особенно характерны для городской литературы, отразившей возросшее самосознание третьего сословия. Городские поэты тяготели к изображению повседневного быта обитателей города – ремесленников, торговцев, представителей плебса, феодалов, служителей церкви. Они ценили трудолюбие, практическую смекалку, лукавство, хитроумие и пронырливость горожан. Героями городской литературы стали смысленный ремесленник или крестьянин, хитрый поп, которые без труда оставляли в дураках богачей, кичащихся своим сословным превосходством.

Наиболее популярным жанром городской литературы была стихотворная новелла, басня или шутка. В XII в. появились также произведения городского сатирического эпоса. Всем им были присущи реалистические черты, сатирическая заостренность и немного грубоватый юмор. Они высмеивали корыстолюбие католического духовенства, грубость и невежество феодалов, их алчность и вероломство.

В XIII столетии расцветает готический стиль, ставший высшим художественным синтезом средневековья.

Истоки происхождения готики искали в разных направлениях. Усматривали их и в подражании стилю деревянной техники, и в очертаниях лесной чащи, вызывающих чередование света и тени, и в облике колонн, собранных в пучки, и даже в воспроизведении огромного, оснащенного, многомачтового корабля. Связывали готику также с германским вкусом и германской стихией.

Ведущим видом искусства в готике было зодчество, а высшим его достижением – строительство городских кафедральных соборов. Появившись в Северной Франции, готический стиль быстро распространился по странам Западной, Центральной и Северной Европы, а после крестовых походов проник в Сирию, на о. Кипр и Родос.

Готическое искусство тесно связано с городом, поэтому не случайно, что в типах готических построек большое место заняли здания бирж, складов, судов, таможен, рынков, больниц и пр. Главную же роль в готической архитектуре играли городские соборы и ратуши: первые были символом богатства, а вторые – его независимости.

Переход от романского стиля к готическому в западноевропейской архитектуре совершался в XII – XIII вв. Он был отмечен целым рядом технологических новшеств и новых стилистических элементов.

Одним из шедевров французской готики является собор Парижской Богоматери – знаменитый Парижский Нотр-Дам. Образцом "зрелой готики" и "академией искусств" стал знаменитый французский собор в Реймсе – месте традиционной коронации королей Франции.

Самый знаменитый во Франции готический монастырь – Мон Сен Мишель в Нормандии, который высится на скале. Его называли Ла Мервей, что значит "чудо".

Готическое зодчество Германии почти на целое столетие отстало в своем развитии от французского. Оно долго сохраняло суровость романского стиля. Самый знаменитый готический собор Германии – Кельнский.

Готика Испании испытывала сильное влияние мавританской архитектуры, отсюда ее чрезмерная пышность и декоративность (собор в Леоне, Бургосе и др.)

В XIV в. готическое искусство завоевало всю Европу. Даже в далеком Новгороде появились здания в готическом стиле. Многочисленные его памятники сосредоточены в городах Нидерландов, Австрии, Венгрии, Польше, Прибалтике.

Западноевропейская культура XIV – XV вв.

На втором этапе развитого средневековья значительно возрастает роль Европы как носителя прогрессивных тенденций мировой истории. Если раньше страны Востока по темпам своего развития несколько опережали Запад, то к XIV в. Европа выдвигается на ведущее место.

В XIV в. произошло падение авторитета католической церкви и папства, что привело к значительным последствиям и изменениям в духовной жизни Европы. Развитие городов и торговли, укрепление централизованных государств также способствовало высвобождению духовной культуры из-под диктата церкви, успехам техники и научного знания, развитию интереса к светскому знанию. Центрами интеллектуальной жизни становятся университеты.

Культурное развитие западноевропейского региона в XIV – XV вв. характеризовалось следующими основными особенностями:

- освобождением от влияния церкви;
- постепенным складыванием национальных характеров и национальных культур;
- возникновением в Италии особого гуманистического мировоззрения, нового понимания человека и нового типа культуры – ренессансного.

Рубеж XIII – XIV вв. оказался переломным в культурной жизни Италии. Как бы венчает средневековье и в то же время высится у истоков Возрождения величайшая фигура Данте Алигьери (1265 – 1321 гг.) – "последнего поэта средневековья и первого поэта нового времени". Творчество Данте и его личность стоят на грани старого, церковно-феодалного мировоззрения и нового, гуманистического. Сложнейшая фигура Данте воплотила характерные черты духовной жизни средневековья, а с другой стороны, стала предвестником новой культурно-исторической эпохи – Возрождения.

Великому итальянскому поэту, стоящему на грани двух эпох, была свойственна двойственность мышления, выразившаяся в сочетании абстрактных средневековых аллегорий и символов с глубокими и искренними человеческими чувствами. В главном произведении Данте – "Божественной комедии" – наряду с высочайшими абстракциями выражена реальность мира, его конкретика, живые люди, их чувства и действия. Поэтому сама поэма, живописующая загробный мир, тем не менее очень человечна, пристрастна и буквально дышит жизнью. "Божественная комедия" – вершина творчества Данте – была написана им в годы изгнания, в Равенне.

Данте считают создателем общеитальянского литературного языка: его главное произведение написано не на средневековой латыни, а на народном тосканском диалекте. Поэма Данте – единственное в своем роде произведение мировой литературы, ее непревзойденный шедевр, ибо в ней заключен весь мир, каким его представлял сам поэт. "Божественная комедия" являет собой грандиозную картину мироздания, природы и человеческого бытия. Мощная поэтическая фантазия Данте нарисовала такую цельную систему необыкновенных миров и исполненных музыкой небесных сфер, которую не смогла создать вся предшествующая литература со времен Гомера.

Своим многогранным творчеством Данте открыл новую эпоху в мировой литературе. Он показал всем пример способности искусства охватить одним взором весь мир. Поэзия Данте исходит из таких глубин человеческого чувства и владеет такими простыми и сильными приемами словесного выражения, что до сих пор остается недостижимым образцом высочайшего искусства.

Из Италии ростки новой культуры распространились в другие страны Европы. Гуманистическая культура постепенно формируется во Франции, Германии, Нидерландах, Англии, Испании и других странах. Аскетические идеалы и религиозный спиритуализм сменяется признанием ценности и красоты реального мира, а искусство проявляет повышенный интерес к изображению природы, человеческих характеров и подлинных чувств.

В XIV – XV вв. продолжается расцвет городской культуры, литературы, распространяются такие ее жанры, как поэзия, драма и прозаическая новелла.

Одним из замечательных французских поэтов XV в. был Франсуа Вийон. Поэзия Вийона отразила глубокие классовые противоречия современного ему общества. В основе его стихов лежит народное творчество, поэту свойствен глубокий интерес к человеку.

В городском театральном искусстве широкое применение получают фарсы – юмористические сценки, реалистически изображающие быт горожан и высмеивающие корыстолюбие и бездушие богачей.

В Германии в XV в. появляется новый поэтический жанр – мейстерзанг, постепенно вытеснивший рыцарский миннезанг.

Мейстерзанг – это песенная поэзия, в которой преобладают религиозно-дидактические мотивы. В городах средневековой

Германии большую популярность приобрели песенно-поэтические состязания мейстерзингеров.

Английская литература XIV – XV вв. была представлена разными жанрами. Особенно популярным был цикл баллад, посвященных Робин Гуду – любимому герою английской литературы, в образе которого отразилась вековая мечта народа о справедливом и сильном защитнике угнетенных.

Образцом крестьянской литературы в Англии является аллегорическая поэма "Видение о Петре-Пахаре" Уильяма Ленгленда (XIV в.). Воспетый автором крестьянский труд противопоставляется в поэме деятельности духовенства, сборщиков налогов. Идеи У. Ленгленда были популярны в среде участников восстания под руководством Уота Тайлера.

Вместе с разложением средневекового рыцарского сословия приходит в упадок и рыцарский куртуазный роман. Попытку возродить последний предпринял в XV в. английский дворянин Томас Мэлори, автор выдающегося памятника английской литературы – романа "Смерть Артура". Сюжет романа восходит к кельтскому эпосу и содержит отголоски реальных событий, средневековых представлений и верований; в центре повествования – легендарный король Артур, император Британии, Галлии, Германии и Дании, и его дружина – благородные рыцари Круглого стола. Томаса Мэлори называли в Англии "Геродотом легенд". Его версия о приключениях и подвигах короля Артура – одна из самых любимых и почитаемых во всем цикле. Сказания о короле Артуре не раз воспроизводились в позднейшем изобразительном искусстве, музыке и поэзии. На их основе Марк Твен создал свою знаменитую пародию-сатиру "Янки при дворе короля Артура".

Во втором периоде развитого средневековья ускоренными темпами развивалось изобразительное искусство Западной Европы, которое приобрело некоторые новые черты, связанные с формированием ренессансных художественных принципов. Раньше всего переход к последним произошел в Италии на рубеже XIII – XIV вв.), в других же странах Европы необходимые условия сложились позже, а в XIV – XV вв. закладывались основы этих перемен. Симптомами наступления новой эпохи в искусстве являлось, во-первых, стремление передавать житейские подробности, обстановку, костюмы в реальном пространстве и с учетом законов перспективы, а во-вторых, интерес к человеческим переживаниям и чувствам становится более связанным с отдельными личностями.

Центрами искусства становятся королевские дворцы и резиденции крупных феодалов, а заказчиками – не церковь, как прежде, а представители аристократии и богатой бюргерской верхушки. В городах не только церкви, но и ратуши насыщались произведениями искусства. Развернулось также интенсивное строительство гражданских зданий. Светские здания своим размахом и внушительностью теперь не уступают городским соборам. В архитектуре XIV – XV вв. господствовала готика, получившая название "интернациональной". Для нее характерен вкус к декоративности, украшение зданий многочисленными деталями.

Искусство XIV – XV вв., постепенно утрачивает вселенский пафос и обращается не к массе, а к отдельному человеку. Монументальные формы живописи стали вытесняться станковыми. В скульптуре и живописи выделяется жанр портрета. Развивается деревянная резная скульптура, книжная миниатюра. В XIV – XV вв. прокладывались пути к жанрам европейской живописи нового времени – пейзажу, интерьеру, бытовому жанру.

Именно XV в. стал временем становления многих национальных школ живописи. Первым художником, открывшим плеяду выдающихся мастеров нового искусства, был нидерландец Ян ван Эйк. С его именем связывается начало распространения масляной живописи. Ван Эйка считают также первооткрывателем европейского живописного портрета.

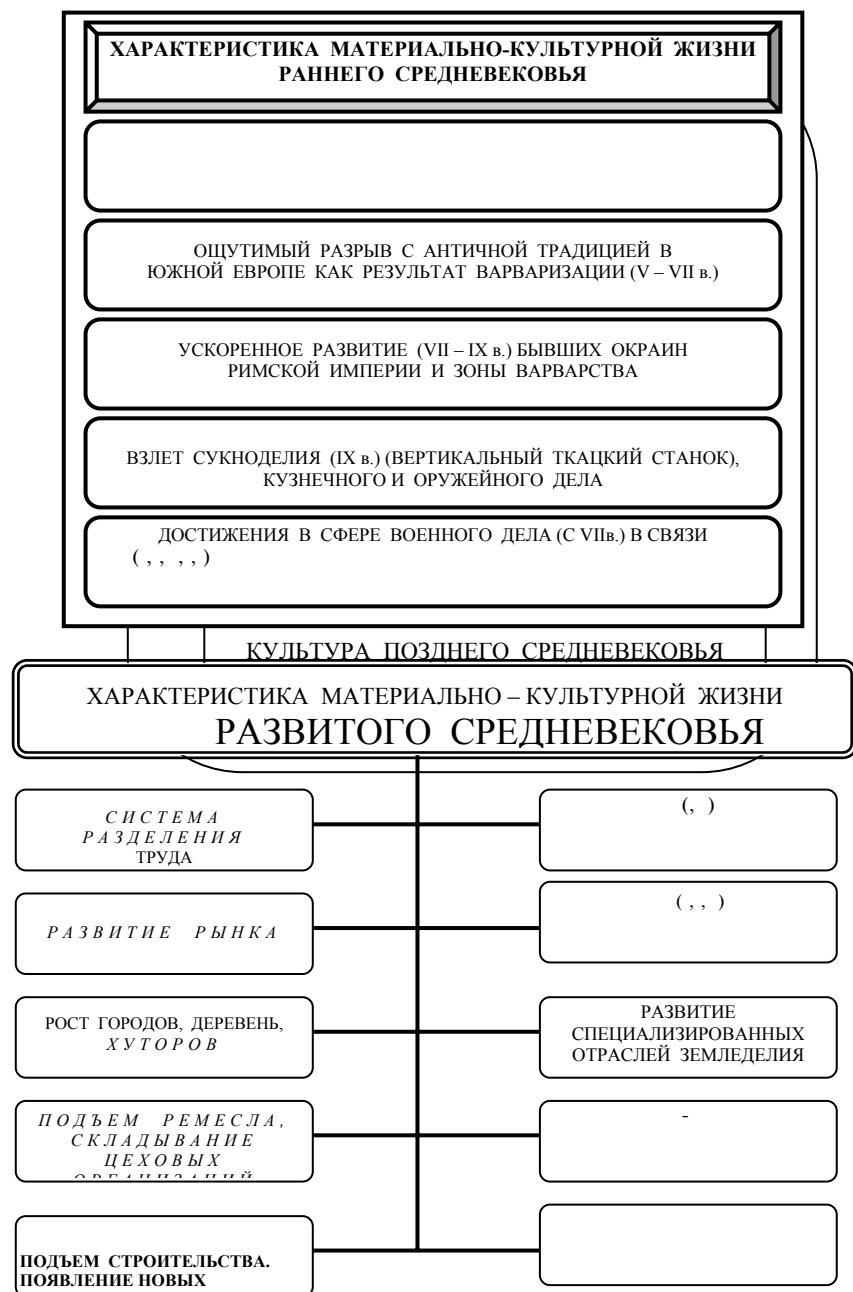
В XIV в. в Бургундии работал знаменитый скульптор Клаус Слютер, создатель известного "Колодца пророков".

Культура развитого феодализма была отмечена значительными достижениями, подготовившими расцвет науки и искусства в XIV в.

Средневековая культура была неоднозначной и многоликой, в чем-то примитивной и одновременно утонченной. В ней органично соединялись религиозное мировоззрение и жизнеутверждающее народное мироощущение, мистика и трезвый рационализм, устремленность к Богу и страстная любовь к земной жизни.

Средневековая Европа оставила великие памятники культуры. Многие европейские города украшают многочисленные сооружения романского и готического стилей; замечательные произведения фресковой живописи составляют славу многих художественных музеев. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой иконописи, витражного искусства, скульптуры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют и шедевры средневековой литературы – эпические произведения, рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и непревзойденная "Божественная комедия" Данте.

Культура средневековья противоречива, как и сама эпоха, поэтому ее нельзя оценивать однозначно, например, как "темные века" или безвременье. Она несла в себе "темные силы" и имела "светлые" стороны, прогрессивные и реакционные явления и была важной ступенью развития мировой цивилизации.





- 1 Что служило основой средневекового искусства?
- 2 Влияние поздней античности на средневековую культуру – в чем оно выражалось?
- 3 Какой характер носило "каролингское Возрождение"?
- 4 Назовите основные черты "великого подъема" в странах Западной Европы в XI – XIII вв. Как это отразилось на культуре развитого феодализма?
- 5 Когда свершился переход от романского стиля к готическому, в чем их различие?
- 6 Зарождение рыцарства и его нравственные принципы.
- 7 Характерные особенности культурного развития в странах Западной Европы в XIV – XV вв.

Список рекомендуемой литературы

- 1 Василевская Л. Ю. Мировая художественная культура. М., 1996.
- 2 Всемирная история. В 13 т. М., 1957, Т. 3.
- 3 Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
- 4 Зарубежная литература средних веков. М., 1974. Т. 1 – 2.
- 5 История Европы. Средневековая Европа. М., 1992. Т. 2.
- 6 История средних веков. М., 1986
- 7 Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. М., 1982.

Тест № 5

- 1 Назовите хронологические рамки и дайте краткую характеристику основным периодам европейского средневековья.

- 2 Укажите главные особенности материальной цивилизации, экономики и условий жизни в средневековой Европе.
- 3 Из каких социальных групп состояло общество средневековой Европы?
- 4 Что такое средневековый европейский феодализм, феодальная иерархия, вассально-сеньориальные отношения?
- 5 В чем заключалась суть конфликта между римскими папами и императорами в средние века?
- 6 Каковы отличительные черты западного католического христианства?
- 7 Расскажите о средневековых школах и университетах.
- 8 Какие черты были характерны для средневекового монашества и рыцарства?
- 9 Опишите раннесредневековый, рыцарско-куртуазный и средневековый городские типы европейской культуры.

10 Романский и готический стили в средневековом искусстве.

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Во второй половине XV в. параллельно с зарождением капиталистических отношений в ряде стран Западной и Центральной Европы (а в Италии уже в XIV в.) начинается новый период в культурном и идеологическом развитии, получивший в историографии название эпохи Возрождения или Ренессанса.

Что же "возрождалось" и почему?

Возрождалось по-новому понимаемое античное наследие в связи с возникновением широкого общественного интереса к культуре, а именно к наукам и искусству, основы которых были заложены этой культурой. Возрождались философия и естествознание, литература и театр. Кончился, наконец, тысячелетний гнет католической церкви, отвергавшей и извращавшей античную культуру.

По мере роста городов и образования в них значительной бюргерской прослойки, которой в известной степени становилось чуждым аскетическое средневековое мирозерцание, внушаемое католической церковью, ее представление о мире как о "юдоли плача и страданий". В среде бюргерства нарождалось светское миропредставление. Люди стали ближе к реальностям жизни.

Как уже было сказано, воздействие античности раньше, чем в остальной Европе, и сильнее оказалось в Италии, где на каждом шагу встречались памятники древнеримского искусства.

Следом за Италией попытки воскресить и продолжить ушедшую культуру все чаще делались и в других странах Западной и Центральной Европы. В стороне от этого процесса была только Россия, в которой в силу ряда исторических причин интерес к античности пробудился на два века позже.

В спасенных при падении Рима и Византии рукописях, в вырытых из развалин шедеврах скульптуры и архитектуры перед изумленным Западом предстал прекрасный мир античной науки, литературы и искусства. Это открытие пробудило в странах Европы интерес к классической латыни и к языку Древней Греции. С тех пор они стали обязательным условием получения высшего гуманитарного образования.

Впервые термин "Возрождение" стал применяться уже в XVI в. А двумя столетиями позже Вольтер и другие просветители, противники феодализма и капитализма, рассматривали эпоху Возрождения как продолжение общественного прогресса, начатого в античности и прерванного по вине церкви в средние века длительным и всеобщим варварством. При этом просветители игнорировали все успехи науки и искусства, которых человечество добилось в средние века, особенно в XIV и XV вв. Прошлое виделось просветителям только в отблеске костров инквизиции. Культуру Возрождения нельзя рассматривать как простое копирование и следование античным образцам. В эпоху Возрождения наследие, полученное Европой от древних ее обитателей, творчески перерабатывалось и только после этого усваивалось. Оно прошло следующие этапы: Раннее (XIV в., Италия), Высокое (90-е годы XV – первая треть XVI вв.) и Позднее Возрождение (вторая половина XVI в.).

Надо сказать, что не во всех странах Европы и не в одно и то же время имели место эти этапы. Так, в Нидерландах не было Высокого Возрождения, а в Германии – Позднего. Только в Италии ясно просматриваются периоды Проторенессанса (предвестника Возрождения), Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. В этом отношении Италия является страной классического Возрождения. Все его этапы представлены здесь новой живописью, скульптурой и архитектурой.

Первыми крупнейшими мастерами живописи XIV в. были флорентийские художники Джотто (1266 – 1337 гг.) и Мазаччо (1401 – 1428 гг.). Оба использовали фресковую живопись для росписи стен храмов. При этом церковно-религиозные сюжеты ими трактовались в реалистическом духе. На фресках изображались не статичные "образы", а живые люди. Религиозные сюжеты и действия фантазией художников как бы переносились на улицы их родной Флоренции. XV в. стал веком открытия художниками законов перспективы. Фигуры стали выпуклыми, а пространство – трехмерным.

Крупнейшим архитектором Раннего Возрождения был Брунеллески (1377 – 1445 гг.). Он создал свой архитектурный стиль, в котором причудливо переплетались элементы древнеримской, романской и готической архитектуры. С помощью точных расчетов он решил трудную задачу возведения купола на знаменитом соборе Марии дель Фьоре во Флоренции. Этому и другим его архитектурным сооружениям присущи легкость, гармония и удивительная соразмерность всех их частей. Брунеллески можно считать первым архитектором, явившим миру новый, если можно так выразиться, жизнерадостный тип дворца, вместо мрачных замков средневековья.

Другим крупным архитектором Раннего Возрождения стал Альберти. Опираясь на наследие античных художников, он сформулировал теорию искусства живописи. Ему принадлежит авторство "Десяти книг об архитектуре". В них он изложил научную теорию новой архитектуры, основанную на результатах изучения античных памятников. Знание творчества античных мастеров способствовало и созданию им теории искусства живописи. Крупным скульптором этого периода стал Донателло (1386 –

1466 гг.), который, изучая классические античные образцы, искал пути освоения принципов их создания.

Конец XV – начало XVI вв. время объединения всех достижений Раннего Возрождения. Гуманистические принципы, составлявшие идейную основу всего искусства эпохи Возрождения, получают уже на этом раннем этапе свое наиболее

полное воплощение.

Поистине титаном Возрождения стал человек, имя которого известно всему миру, – это Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.). Он был и замечательным художником, талантливым скульптором, и архитектором, одним из первых теоретиков искусства, а также выдающимся специалистом и знатоком во всех известных в то время науках, начиная от математики и физики и кончая геологией и астрономией. Леонардо да Винчи был одним из основателей эмпирического метода. Познание мира, согласно Леонардо да Винчи, происходит с помощью чувств, которые обогащаются разумом. Он считал, что предметом науки может быть только материальный мир. При помощи учения о так называемой двойственной истине Леонардо да Винчи отделял науку от религиозных суеверий. Вместе с тем он отказывался от критики католицизма и занимал примиренческую позицию по отношению к церкви. Леонардо да Винчи был не только ученым, математиком, механиком и инженером, которому обязаны важными открытиями самые разнообразные отрасли физики. Он был подлинным основоположником стиля Высокого Возрождения, чье творчество знаменовало грандиозный качественный сдвиг в искусстве. Искусство для Леонардо было средством познания мира. Многие его зарисовки служат иллюстрацией научного труда, и в то же время это произведения высокого искусства. Леонардо воплощал собой новый тип художника – мыслителя, ученого, поражающего широтой своих взглядов, многогранностью таланта.

В 1480 г. Леонардо уже имеет свою мастерскую и получает заказы. Однако страстное увлечение наукой часто отвлекает его от занятий искусством. Недописанными остались большая алтарная композиция "Поклонение волхвов" и "Святой Иероним".

Не найдя должной оценки своего таланта при дворе Лоренцо Медичи с его культом изысканной утонченности, Леонардо поступил на службу к миланскому герцогу Людовико Моро. Миланский период творчества оказался самым плодотворным. Здесь во всю мощь раскрылась многогранность его дарования как ученого, изобретателя и художника.

После взятия Милана французскими войсками в 1499 г. Леонардо покинул город. Начались годы странствий. К этому времени относится создание портрета Моны Лизы ("Джоконды"), одного из самых прославленных произведений мировой живописи. Необычайная глубина и значительность созданного женского образа, черты индивидуального сочетаются в Моне Лизе с большим обобщением. В последние годы жизни Леонардо большую часть времени уделял научным изысканиям. Он умер во Франции, куда приехал по приглашению французского короля Франциска I и где прожил всего два года.

Представление о самых светлых и возвышенных идеалах гуманизма Возрождения с наибольшей полнотой воплотил в своем творчестве Рафаэль Санти (1483 – 1520 гг.). Младший современник Леонардо, проживший короткую, чрезвычайно насыщенную жизнь, Рафаэль синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа.

Рафаэль родился в Урбино, в семье скромного живописца. Отец стал первым его учителем. Позже он учился у Тимотео делла Вити и Перуджино, в совершенстве овладев манерой последнего. У Перуджино Рафаэль воспринял плавность линий, свободу постановки фигуры в пространстве, которые стали характерными для его зрелых композиций. Семнадцатилетним юношей Рафаэль обнаруживает настоящую творческую зрелость, создав ряд образов, полных гармонии и душевной ясности. Простор в построении пейзажа, гармония форм архитектуры, уравновешенность и цельность всех частей композиции свидетельствует о Рафаэле как о мастере Высокого Возрождения.

С переездом во Флоренцию Рафаэль живо впитывает важнейшие завоевания художников флорентийской школы с ее ярко выраженным пластическим началом и широким охватом действительности. Содержанием его искусства остается лирическая тема светлой материнской любви, но он придает ей особую значительность, что получило выражение в таких его произведениях, как "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Прекрасная садовница".

Естественность движений, мягкая пластика форм, плавность певучих линий, красота идеального типа мадонны, ясность и чистота пейзажных фонов способствуют выявлению возвышенной поэтичности образного строя этих композиций.

В 1508 г. Рафаэль был приглашен работать в Рим, ко двору папы Юлия, стремившегося привлечь к себе на службу талантливых деятелей культуры. Здесь в непосредственной близости к наследию античности расцветает и мужает талант Рафаэля, приобретая новый размах и черты спокойного величия.

Римский период творчества Рафаэля отмечен высокими достижениями и в области портрета. Им написаны портреты папы Юлия II, папы Льва X.

В это же время Рафаэль создал величайшее свое творение – "Сикстинскую мадонну" (1515 – 1519 гг.), предназначенную для церкви св. Сикста в Пяченце.

Рафаэль умер тридцати семи лет, оставив незаконченными росписи виллы Фарнезины, Ватиканские лоджии и ряд других работ, завершенных по картонам и рисункам его учениками.

Кульминацией Высокого Возрождения и в то же время отражением глубоких противоречий культуры этой эпохи явилось творчество третьего из титанов итальянского искусства – Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564 гг.). Даже по сравнению с Леонардо и Рафаэлем, поражающими своей разносторонней одаренностью, Микеланджело отличается тем, что в каждой из областей художественного творчества он оставил произведения грандиозные по масштабам и силе, воплощающие наиболее прогрессивные идеи эпохи. Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом, и в то же время он был борцом за высокие гуманистические идеалы, гражданином, с оружием в руках отстаивающим свободу и независимость своей родины.

Великий художник и борец неразделимы в представлении о Микеланджело. Вся его жизнь – борьба за утверждение права человека на свободу, на творчество. На всем протяжении творческого пути в центре внимания художника находится человек, действенный, активный, готовый к подвигу, охваченный великой страстью. В его произведениях позднего периода отражено трагическое крушение ренессансных идеалов.

Микеланджело родился в Капрезе (в окрестностях Флоренции) в семье градоправителя. Тринадцатилетним мальчиком он поступил в мастерскую Гирлайдайо, а через год – в художественную школу при дворе Лоренцо Медичи Великолепного.

Здесь он обучался под руководством Бертольдо ди Джованни. Познакомившись с культурой двора Медичи, с замечательными произведениями античного и современного искусства, с прославленными поэтами и гуманистами, Микеланджело не замкнулся в придворной обстановке. Его первые самостоятельные произведения свидетельствуют о тяготении к большим монументальным образам, полным героики и силы.

Окончательное формирование общественного сознания Микеланджело приходится на время изгнания из Флоренции Медичи и установления там республиканского строя. Поездки в Болонью и Рим способствуют завершению художественного образования. Античность открывает перед ним гигантские возможности, таящиеся в скульптуре. В Риме была создана мраморная группа "Пьета" (1498 – 1501 гг.) – первое оригинальное произведение мастера, пронизанное верой в торжество гуманистических идеалов Возрождения.

В 1501 – 1504 гг. исполнена статуя Давида перед боем. Получив заказ от папы Юлия II на сооружение его гробницы, Микеланджело, не закончив эту работу, в 1505 г. переезжает в Рим. Выполненный им проект представлял собой величественный мавзолей, украшенный многочисленными статуями и рельефами. Для подготовки материала – мраморных блоков – скульптор выехал в Каррару. За время его отсутствия папа охладел к идее сооружения своей гробницы. Оскорбленный Микеланджело покинул Рим и только после настойчивых призывов папы вернулся назад и получил новый грандиозный заказ – роспись потолка Сикстинской капеллы, который принял с большой неохотой, так как считал себя прежде всего скульптором, а не живописцем. Эта роспись стала одним из величайших творений итальянского искусства. Грандиозный ансамбль, включающий более трехсот фигур, представляется вдохновенным гимном красоте, мощи, разуму человека, прославлением его творческого гения и героических деяний.

После смерти папы Юлия II Микеланджело закончил работу над его гробницей в более скромном, чем первоначальный замысел, варианте. Для нее были исполнены статуи двух пленников и статуя Моисея.

Решительный перелом в мировоззрении Микеланджело происходит к концу 30-х гг. XVI в. и связан с наступлением кризиса ренессансной культуры. Падение под натиском иноземных завоевателей Рима, второе изгнание из Флоренции Медичи, героическая оборона республиканской Флоренции, участие в ней Микеланджело и падение республики – все это оказывает сильнейшее воздействие на творчество великого художника. В условиях усиливающегося террора он продолжает работу над гробницами Медичи в капелле при церкви Сан Лоренцо, построенной по его проекту.

Последние годы жизни Микеланджело проводит в Риме в обстановке нарастающего духовного одиночества. Но и в эти годы усиления общественной реакции, нового наступления католической церкви Микеланджело не утрачивает веры в человека. Он создает в Сикстинской капелле полную мятежного духа протеста и обличения огромную фреску "Страшный суд" (1513 – 1541 гг.). К этому же периоду относится величайшее из архитектурных сооружений Микеланджело – собор св. Петра в Риме, где вновь торжествуют высокие гуманистические представления. В создании собора св. Петра, который должен был свидетельствовать о мощи католицизма и папского государства, принимали участие поочередно Браманте и Рафаэль, Перуцци и Антонио де Сангалло Младший, но решающее значение в возведении этого крупнейшего культового здания Рима имел Микеланджело.

Влияние Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения огромно. Однако мастера, непосредственно с ним соприкасавшиеся, заимствовали только внешние формы, отдельные мотивы его произведений, не связывая их с пониманием глубоких противоречий и трагизма эпохи, которые нашли отражение в искусстве Микеланджело.

В культуре Возрождения особое место заняла венецианская живопись. Важным художественным средством изображения в ней стал цвет. Возрождение здесь кончилось позднее, чем в остальной Италии, – в конце XVI в. Самым крупным мастером венецианской школы был Тициан. К концу XV-первой трети XVI в. искусство Возрождения развивается и в Германии. Общественный подъем, вызванный реформацией и Крестьянской войной, способствовал развитию национальной культуры. Именно в это время сложился литературный немецкий язык. Большой подъем наблюдался в области немецкой литературы и изобразительного искусства. В сочинениях крупнейшего немецкого поэта Ганса Сакса (1494 – 1576 гг.) реалистически изображается жизнь простого народа. Его песни, басни и драматические произведения содержат едкую сатиру на католическое духовенство, монахов и папу. Сатирический жанр развивался и в творчестве другого выдающегося немецкого писателя Иоганна Фишарта (1546 – 1590 гг.), высмеивавшего религиозные суеверия.

В изобразительном искусстве тоже пробивал себе путь реализм. Знаменитый немецкий живописец и гравер Альбрехт Дюрер (1471 – 1528 гг.) написал ряд замечательных картин на религиозную и светскую тематику. Также известными художниками были: Ганс Гольбейн Младший (1497 – 1553 гг.), Лукас Кранах Старший (1472 – 1553 гг.). Наступившая после подавления Крестьянской войны реакция пагубно сказалась на дальнейшем развитии немецкой национальной культуры. Основная ценность передовой литературы английского Возрождения заключается в ее могучем реализме. В условиях ломки феодализма и всеобщего брожения национальных сил реализму Возрождения был свойствен целостный охват индивидуальной и общественной, частной и исторической жизни в их единстве, а также смелое отражение ее противоречий в сочетании форм трагического и комического, возвышенного и низкого. Наиболее полно эти черты сказались в драматургии Шекспира. Основанный на принципе подражания природе, понимаемой в духе пантеистических представлений о целостности и развитии мира, реализм Возрождения широко допускал фантастику, гиперболические формы, сказочно-фольклорные образы (Рабле, Шекспир). Реализм Возрождения был полон веры в возможность исторического прогресса. На творчество английских писателей эпохи Возрождения, несомненно, оказал влияние итальянский гуманизм. Известными писателями эпохи были Томас Мор (1578 – 1635 гг.) и Джон Колет (1467 – 1519 гг.).

Вторая половина XVI в. – так называемый "век Елизаветы" – время расцвета гуманистического театрального искусства, которое наиболее ярко воплотило в себе общественный подъем эпохи Возрождения. Величайшим представителем английского Возрождения был Вильям Шекспир (1564 – 1616 гг.).

В произведениях Шекспира получили яркое выражение гуманистические идеи английского Возрождения. В своих комедиях "Венецианский купец", "Много шума из ничего", "Сон в летнюю ночь" и других он ярко выразил чувство

утверждения радости жизни, любви, борьбы с судьбой. Все его творчество проникнуто уважением к человеку независимо от его происхождения. Шекспир изобразил мысли, чувства и переживания людей, освободившихся от религиозного, мистического мировоззрения средневековья.

Наиболее ярко особенности английского Возрождения проявились в сценическом искусстве. В XVI в. театр в Англии был местом, где собирались представители всего населения. Его посещали аристократы и джентльмены, купцы и чиновники, в театр заходили крестьяне, приезжавшие в город на рынок, ремесленники, матросы и портовые рабочие. Все зрители обычно бурно реагировали на пьесу, игру актеров, отдельные реплики; спектакль шел то под одобрительные возгласы публики, то под крики возмущения, то в глубоком молчании.

Во второй половине XVI в. появился целый ряд театров как публичных, так и частных. Большой популярностью пользовался театр "Глобус", где Шекспир был драматургом и пайщиком. В репертуаре театра преобладали постановки из истории Англии, особенно средневековой, а также драмы или конфликты, взятые из окружающей жизни.

Литература Возрождения разносторонне и блестяще отразила величайший прогрессивный переворот, пережитый Западной Европой в XV – XVI вв. Огромное значение для литературы Возрождения имел протекавший в это время процесс образования наций и национальных государств и национальных языков. Многие писатели-гуманисты выступают идеологами национального единства, вдохновителями и создателями новой литературы на национальных языках, а в дальнейшем и сторонниками ее самобытных форм. Это движение началось в Италии под воздействием творчества Данте (трактат "О народной речи", 1304 – 1307 гг.), которого называют последним поэтом средневековья и вместе с тем первым поэтом нового времени. На основе широких национальных интересов и развитого буржуазного гуманизма возникают величайшие произведения эпохи, складываются новые жанры, опирающиеся на реалистические народные традиции и наследие классической античности. Бурная самодеятельность народных масс в ходе борьбы с феодализмом и образования национальных государств, служит основой народности передовой литературы Возрождения. Там, где буржуазный гуманизм отрывался от этой основы, он терял идейность. В этих случаях и литература Возрождения, попадая под влияние аристократии и папства, теряла национальную содержательность. В истории литературы итальянского Возрождения особенно выделяется замечательный поэт Лодовико Ариосто. В его поэме "Неистовый Роланд" удивительно ярко передан самый дух этой эпохи. Мировосприятие Ариосто – светлое, радостное. Он еще не ощущает драматической коллизии между гуманистическим идеалом и действительностью.

В XV в. гуманистическое движение распространилось по всей Италии. Главным центром его оставалась Флоренция, но кружки гуманистов появились также в Риме, Неаполе, Венеции и Милане.

Демократические тенденции в гуманизме нашли свое яркое отражение в трудах представителей утопического социализма Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы, а также в работах Себастьяна Бранта, Франсуа Рабле и некоторых других гуманистов.

Первым гуманистом Италии в эпоху Возрождения стал Франческо Петрарка (1304 – 1374 гг.), родом из Флоренции. Петрарка написал получившие мировое признание сонеты к своей возлюбленной Лауре. Как истинный гуманист, он придавал большое значение личным качествам человека независимо от знатности его происхождения. "У всех людей кровь одинакового красного цвета", – говорил Петрарка.

Находясь на службе у пап, Петрарка отрицательно относился к деятельности верхушки римской церкви, способствовавшей суеверию и невежеству. Его так же, как и Данте, тревожила мысль о раздробленности Италии, подвергающейся насилию со стороны могущественных соседей. Объединить ее, по мнению поэта, следовало в форме республики.

Петрарка при жизни достиг величайшего признания и славы. Парижский университет и Римский сенат увенчали его лавровым венком. Венецианский сенат признал Петрарку величайшим поэтом своего времени.

Современником Петрарки был Джованни Боккаччо (1313 – 1375 гг.), убежденный республиканец, жизнерадостная, эмоциональная натура. Его гуманистическое мировоззрение отражено в "Декамероне" – сборнике, состоящем из ста новелл, написанных на итальянском языке, в которых подчеркивается право человека на счастье, на чувственные радости, на любовь, которая не знает социальных преград. Красной нитью проходит мысль, что настоящее благородство определяется не знатностью, а доблестью. Сюжеты своих новелл, написанных реалистически и с юмором, он брал из городской жизни Флоренции. Боккаччо высмеивал пороки католического духовенства, священников и монахов, показывая их невежество, лицемерие.

За острую сатиру церковь преследовала Боккаччо больше, чем других гуманистов. Его сочинения были включены в список запрещенных книг.

В XV – XVI вв. для нового, поднимающегося класса буржуазии в странах Европы средневековая, религиозная идеология аскетизма стала окончательно неприемлемой. С ростом культуры у буржуазии появились новые интеллектуальные интересы. Она поверила в свои силы, в свою способность по-новому разрешить все основные жизненные проблемы. Тягостный контроль церкви над деятельностью человека и его образом мыслей потерял свою обязательность. Гуманисты воспевали красоту природы, неисчерпаемое богатство духовных сил человека, утверждали, что цель человеческой жизни заключается в достижении счастья. Но вместе с тем, стремясь превратить в добродетель наиболее характерную черту буржуазии этой эпохи – жажду наживы, гуманисты доходили до утверждения того, что богатство – обязательный признак благоволения Бога к данному человеку.

Уже в эпоху Возрождения некоторые идеологи буржуазии делали попытки теоретического обоснования худших сторон индивидуализма буржуазии, доходящей в жадной погоне за прибылью до безграничного антиобщественного эгоизма и полной аморальности. Например, Поджо Браччолини в "Диалогах" (1435 г.) писал о том, что великие деяния возможны лишь тогда, когда воля отдельных лиц нарушает закон большинства.

Характерной чертой нового мировоззрения было также пробуждение национального самосознания. С формированием нации появилось чувство буржуазного патриотизма, понятие отечества, отсутствовавшее в раннем средневековье.

Появляются работы, посвященные истории родной страны. В эпоху Возрождения возникла литература на народных языках, а латинская художественная литература в XVI в. окончательно прекратила свое существование. Основные принципы этических учений итальянских гуманистов тесно связаны с новым пониманием науки не только как воплощения знаний, но и как средства воспитания человеческой личности.

Философия эпохи Возрождения была философией зарождающейся буржуазии, буржуазии эпохи капиталистического накопления. В Западной Европе борьба буржуазии против феодализма и крепостничества тесно переплеталась с ее борьбой против господства католической церкви как носительницы и защитницы феодальных порядков и врага научных знаний. Это придавало философии Возрождения прогрессивный, антицерковный и антисхоластический характер и содействовало росту материалистических тенденций, противостоящих господствовавшему при феодализме теологическому мировоззрению.

Одной из наиболее важных особенностей эпохи Возрождения было то, что именно во второй половине XV в. возникло современное естествознание. Своим возникновением и быстрым расцветом оно было обязано в первую очередь практике, ремеслам и мануфактурному производству.

Большую роль в накоплении научного материала сыграли географические открытия, которые доставили бесконечный, до того времени недоступный материал из области метеорологии, зоологии, ботаники и физиологии человека.

Рост производства, расширение торговых и культурных связей, прежде всего с Востоком, географические открытия, широко раздвинувшие рамки известного мира, быстрое развитие экспериментальных исследований во всех областях естествознания привели к накоплению в невиданных до того масштабах громадного эмпирического материала. Изобретение способа изготовления печатанных шрифтов в литейных формах И. Гутенбергом и книгопечатание сыграли огромную роль в распространении научных знаний в эпоху Возрождения. Создание великим польским ученым Николаем Коперником (1473 – 1543 гг.) новой гелиоцентрической системы было наиболее крупным и революционным по своему содержанию и по своим последствиям научным открытием. Удар по религиозному мировоззрению был нанесен Коперником в самом важном и самом чувствительном месте церковного миропредставления – в вопросе о мироздании. Отсюда начинается свое летоисчисление освобождение естествознания от теологии. Вокруг этого учения разгорелась ожесточенная идеологическая борьба.

В 1551 г. (спустя восемь лет после смерти Коперника) были составлены первые астрономические таблицы, вычисленные согласно его теории. В конце XVI в. датский астроном Тихо Браге (1546 – 1601 гг.) произвел новые, весьма точные наблюдения над звездным небом, позволившие позднее открыть законы движения планет. Дальнейшее развитие астрономия получила в трудах И. Кеплера и Г. Галилея.

Если в астрономии широко использовался метод точных наблюдений, то в других отраслях естествознания наблюдения сочетаются с широко поставленным научным экспериментом. Особенно внимательно изучаются задачи определения центра тяжести, теория простых машин, законы падения тел и траектория горизонтально брошенного тела. Большое внимание привлекают также проблемы гидростатики и гидродинамики. Механику разрабатывали Леонардо да Винчи, Н. Тартальян (около 1499 – 1557 гг.), занимавшийся также геодезией и математикой и давший решение неполного кубического уравнения, С. Стевин (1548 – 1620 гг.), который ввел во всеобщее употребление десятичные дроби и пр.

Наряду с механикой и астрономией значительное развитие в эпоху Возрождения получила оптика. К концу эпохи Возрождения, на рубеже XVI – XVII вв., были сконструированы микроскоп и "зрительная труба". Достижения выше перечисленных наук находились в тесной связи с развитием математики. В области геометрии и алгебры ученые эпохи Возрождения опирались на математическое наследие античного мира, арабов, народов Средней Азии. Успехи астрономии повлекли за собой развитие тригонометрии. Региомонтан первый ввел в математику функцию тангенса, развил представление о сферическом косинусе. Н. Кузанский (1401 – 1464 гг.) в ряде математических работ дает некоторые представления об иррациональных числах. В работах Дж. Кардано (1501 – 1576 гг.) впервые появляются мнимые величины. Ф. Виет (1540 – 1603 гг.) и М. Штифель (1486 – 1567 гг.) разработали алгебру, расширили и усовершенствовали ее буквенную символику. На исходе эпохи Возрождения появляются первые логарифмические таблицы.

Географические открытия послужили толчком к развитию географии, ботаники, зоологии и основ геологии. Появляются многочисленные описания дальних путешествий, совершенствуются географические карты и глобусы. Представления о животном и растительном мире, о земных недрах, а также об образе жизни людей в новых открытых странах резко раздвинули границы человеческого познания. Описывается, изучается флора и фауна этих стран. Производятся первые опыты акклиматизации неизвестных прежде растений, делаются попытки гибридизации. Андрей Цезальпин (1519 – 1603 гг.) закладывает начало физиологии и морфологии растений и их классификации.

Начинает развиваться медицина. Изучаются процессы обмена веществ, механики мускульных движений человека. Врач и химик Парацельс (1493 – 1541 гг.) изучает профессиональные заболевания горнорабочих, болезни обмена веществ, ранения. Многим анатомия обязана Леонардо да Винчи и А. Везалию.

Одновременно с медициной развивается химия. Парацельс, разрабатывая вопросы медицинской химии, исследует главные соединения ртути, свинца, железа, кладет начало минеральной фармакологии.

Начинает зарождаться геология. Леонардо да Винчи высказывает догадку о постепенном возникновении гор из напластований речного ила и об их разрушении под действием рек, выдвигает мысль о геологическом процессе поднятия участков земной коры, образовании суши на месте моря. Такие же взгляды выражает керамист и химик Б. Палисси (1510 – 1589 гг.) – создатель крупной минералогической и палеонтологической коллекции в Париже.

Потребность в обобщении накопленных знаний побудила мыслителей Возрождения обратиться к античному научному наследию, в основе своей забытому в средние века. Углубленно исследуется научное наследие Архимеда, сочинение Аполлония о конических сечениях, произведения Диофанта, содержащие начала алгебры, книги по механике Паппа и др. Наряду с наследием античности, передовые ученые Возрождения сумели использовать достижения средневековых ученых

на Западе и Востоке в области математики, астрономии, химии и др. Огромные изменения произошли и в литературе позднего Возрождения.

Конец эпохи Возрождения ознаменовался выступлением крупнейшего английского философа Френсиса Бекона (1561 – 1626 гг.), автора замечательного произведения "Новый Органон".

Самым выдающимся представителем французского гуманизма XVI в. был Франсуа Рабле (1494 – 1553 гг.). Наиболее известным произведением Рабле является сатирический роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Это грандиозная, полная остроумия и сарказма сатира на феодальное общество. Рабле осуждает несправедливость феодального суда, издевается над нелепостью средневековой схоластической науки, высмеивает монашество, нападает на католическую церковь и папскую власть. Как гуманист, Рабле стоял за всестороннее, гармоническое развитие человеческой личности.

Французское изобразительное искусство в XVI в. характеризуется большими успехами в области портрета.

Эпоха Возрождения вытеснила готические традиции в архитектуре. Началось подражание итальянским образцам, впоследствии французская архитектура приобрела самобытный характер. Выдающимся французским скульптором эпохи Возрождения был Жан Гужон (1510 – 1568 гг.). Высокого мастерства достигла живопись по стеклу и искусство изготовления эмалей. В XVI в. это искусство приобрело светский характер.

Социальная этика гражданского гуманизма, идеализируя реальность, рассматривала существующие общественно-экономические отношения как порядок, в принципе основанный на законе "естественной справедливости", но способный к дальнейшему улучшению в соответствии с гармонией. Устранению общественных пороков, противоречий и конфликтов гуманисты усматривали в нравственном совершенствовании отдельной личности и общества в целом. В этом ярко проявились и гражданственность их этики, и иллюзорность предлагавшихся ими способов преодоления реальных противоречий.

В гражданском гуманизме, утверждавшем принципы свободы, равенства, республиканизма, нашли отражение интересы попопства и рождавшейся в его недрах ранней буржуазии, однако лишь к этому нельзя свести историческое значение новой идеологии – по своему объективному социальному содержанию комплекс идей этого направления был более широким, носил антифеодальный, антисословный характер. Особенно ярко свидетельствует об этом высокая оценка творчества, утверждение принципа обязанности труда, общественно полезной деятельности как важнейшей этической нормы. Гуманисты Возрождения видели в активной мирской деятельности, созидании основу благосостояния индивида и общества, фундамент развития культуры. Человек обретал на земле свое собственное царство, где должна раскрыться вся его мощь творца; самым ярким проявлением этой мощи для гуманистов была культура – выражение глубокого и наиболее полного человеческого сотруничества, совокупного исторического опыта людского рода.

Нидерланды в конце XV – XVI вв. Особенности Северного возрождения

Название "Нидерланды" ("Нижние земли") получил в средние века комплекс территорий, расположенных в низовьях Рейна, по побережью Северного моря и вдоль рек Шельды и Мааса. Это области современных Бельгии, Нидерландов, Люксембурга и небольшой части северо-восточной Франции. В XV в. большинство нидерландских земель входило в состав герцогства Бургундского. Его властитель Карл Смелый пытался создать крупную европейскую державу, соперничая с Францией, но в 1477 г. погиб. И в результате брака его единственной наследницы Марии Бургундской с Максимилианом Габсбургом Нидерланды вскоре вошли в состав Священной Римской империи. Население Нидерландов составляло тогда почти три миллиона человек. Плотность его была очень велика, в стране насчитывалось около 300 городов и 6500 деревень. Число жителей главного порта страны Антверпена превысило в 1550 г. сто тысяч. По уровню развития городов и их культуры Нидерланды уступали в Европе только Италии. Распространение Реформации, в том числе кальвинистской, вызвало в Нидерландах при Филиппе II, воинствующем католике, особенно жестокие преследования, обострившие обстановку в стране. В 1566 г. выступлениями дворянской оппозиции и иконоборческими движениями в разных городах началось восстание в Нидерландах, которое переросло в затянувшуюся на десятилетия освободительную войну против гнета испанцев. В 1579 г. южные провинции, отказавшись от дальнейшей борьбы, пошли на соглашение с Филиппом II и остались под его властью, в то время как группа северных провинций создала собственную республику и низложила Филиппа II. После вооруженной борьбы Испания в 1609 г. была вынуждена заключить перемирие с непокорными, а в 1648 г., после Тридцатилетней войны в Европе, Республика Соединенных провинций получила международную юридическую санкцию своей независимости.

Развитие культуры в Нидерландах XV – XVI вв. отличалось значительным своеобразием. Процессы, характерные и для других стран Западной Европы, осложнялись здесь резкими переменами в исторической обстановке, особенно чувствительными для культуры небольшого региона, неравномерностью утверждения нового в различных областях творчества, противоречивыми результатами взаимодействия национальных традиций и многообразных зарубежных культурных влияний.

В XV в. Нидерланды стали средоточием одного из самых ярких в Европе проявлений пышного расцвета при бургундских герцогах аристократически утонченной, основанной на рыцарских идеалах придворной культуры. Одновременно в сфере живописи, начиная с творчества Яна ван Эйка, развиваются новаторские тенденции ренессансного типа. В отличие от Италии, они не опирались ни на уроки античности, ни на достижения гуманизма, еще не появившегося в Нидерландах. Другие виды искусства остались традиционными и вошли вместе с обновляющейся живописью в по-прежнему готические ансамбли. Во второй половине XV – начале XVI в. происходит бурное развитие нидерландской школы музыки (нередко его характеризуют как эволюцию сменяющих друг друга трех поколений или школ). И лишь в конце XV – начале XVI в. уже под прямым влиянием итальянского гуманизма процессы ренессансного обновления начали захватывать в Нидерландах, как и соседних Германии и Франции, широкий круг явлений культуры. При этом здесь особенно часто возникли разнообразные культурные сплавы старого и нового, сказывалось значение двух линий в самой готической

традиции, давно устоявшейся, чисто средневековой, и более поздней, уже несущей в себе элементы внутренней трансформации готики на новый лад. Сложные пути нидерландской культуры затрудняли периодизацию, общую для ее разных областей, но в целом первую и вторую половину XVI в. можно рассматривать как два основных этапа ее ренессансного развития. С начала XVII в. все более ярко начинают выявляться обусловленные разделением страны различия Юга и Севера Нидерландов, крепнет национальная специфика фламандской и голландской культуры. Это, однако, уже иной период, выходящий за рамки эпохи Возрождения.

Из-за своих обширных международных связей Нидерланды воспринимали новые открытия и новые направления гораздо быстрее, чем какие-либо другие страны Северной Европы. Тем не менее голландская и фламандская живопись, как и другие виды искусства, возникла из широкого и неиссякаемого потока старого нидерландского искусства уходящего средневековья.

Нидерландское искусство сохраняло свою автономную роль в жизни. И, хотя Нидерланды XVI в. страдали от политических и религиозных раздоров, устои искусства в этой стране никогда решительно не сотрясались. Этот переходный период между двумя эпохами, Средневековьем и Новым временем, породил здесь произведения, которые пленяют не столько как творения выдающихся мастеров, сколько как свидетельства высокой и разнообразной культуры.

Нидерландское искусство не было заключено только в самих Нидерландах. Если итальянское Возрождение XV в. ограничивалось пределами Италии, то, например, нидерландский стиль живописи господствовал во всей Европе. Нидерландское искусство эпохи Возрождения оказало огромное влияние на культуру всей Европы XV – XVI вв.

Архитектура, изобразительное и декоративное искусства

В архитектуре Нидерландов в конце XV – первой половине XVI в. продолжало доминировать интенсивное гражданское строительство в стиле поздней готики. Города соперничали друг с другом в возведении богато украшенных зданий ратуш, цехов, гильдий. Со старыми жилыми домами бюргеров соседствовали новые с такими же высокими, в несколько этажей, и узкими, обычно в три окна, фасадами, имевшими вытянутые вверх треугольные завершения. В Генте, Брюгге, Антверпене достраивались вздымавшиеся на 80, 122, 125 метров башни давно воздвигнутых готических соборов. Ренессансные новшества приносили с собой поначалу итальянцы, которые строили дворцы знати и каменные городские укрепления нового типа, затем к ним добавились французы, а преимущественно с середины века в процесс включились и местные мастера. При этом вплоть до XVII в. позднеготические типы зданий живописно украшались на фасадах ренессансным декором. Характерными памятниками сочетания старого и нового стали здание гильдии рыботорговцев (Дом Лосося) в Мехелене (1530-е гг.), возведенная К. Флорисом ратуша в Антверпене (1560-е гг.), бывшая капелла, перестроенная в огромное здание городских весов в Алкмаре в Голландии, завершенная в самом конце века.

Путь развития скульптуры был примерно тот же: она медленно преодолевала готические традиции и по уровню достижений далеко отставала от живописи. Живопись стала в Нидерландах единственной, кроме музыки, сферой культуры, которая дала в эпоху Возрождения памятники не только национального, но и мирового значения. Ее развитие шло своеобразными путями. В XV в., начиная с творчества Яна ван Эйка, она опережала живопись всех стран Европы, кроме Италии; в XVI в., отличаясь необыкновенным разнообразием, обилием мастеров разных местных центров, общим высоким художественным уровнем, она выдвинула лишь одного великого художника – Брейгеля, но зато подготовила почву для нового блистательного расцвета искусства во Фландрии и Голландии XVII в.

Основателем нового направления в живописи Нидерландов, которое на протяжении столетия осуществляло переход от готики к Ренессансу, все шире распространяя в среде художников свои завоевания, был Ян ван Эйк (1390 – 1441 гг.). Вместе со старшим братом Губертом он начал работу над грандиозным многофигурным Гентским алтарем, предназначенным для городского собора, но после кончины брата, трудясь еще шесть лет, стал главным создателем этого шедевра, законченного в 1432 г. Ян ван Эйк опирался на первый опыт правдивого изображения жизни в франко-фламандской миниатюре братьев Лимбург и в религиозной живописи своего старшего современника Робера Кампена, но его собственное искусство обладало и большим художественным совершенством, и иной мерой новаторства, основанного на глубоком постижении поэтической красоты и бесконечного многообразия мира. Образы десятков персонажей и отдельные сцены, в том числе с панорамными пейзажами, написаны в Гентском алтаре с ювелирной тонкостью, пронизаны благоговейным отношением к человеку и миру. Все изображенное насыщено "скрытым символизмом", предметы и их сочетания имеют индизнальное религиозно-нравственное значение. Чтобы полнее выразить свое ощущение "мира как рая", каждая частица которого прекрасна и причастна к общей одухотворенности, художник усовершенствовал технику масляной живописи и продемонстрировал такое богатство ее возможностей, такую светоносную красочность, что его открытия подхватили в Италии поры раннего Возрождения, а также и в других странах. Ясная и спокойная красота образов Яна ван Эйка была сродни творчеству итальянских мастеров XV в., хотя он опирался в своем искусстве лишь на множество живых и непосредственных наблюдений природы, не подкрепленных, как в Италии, целой системой научных знаний. В композиции, рисунке, построении пространства, как и в своем мироощущении в целом, художник еще тесно связан с готической традицией.

Начинания Яна ван Эйка были подхвачены и использованы целой плеядой выдающихся нидерландских художников XV в. Самым крупным мастером середины столетия был Рогир ван дер Вейден (около 1400 – 1464 гг.). Свои наблюдения природы он применял для создания преимущественно драматических сцен, духовно напряженных образов. Его мастерская с большим числом учеников получала заказы из разных стран Европы, от Испании до Скандинавии. Столь широкое распространение стиля одной мастерской было редкостью в XV в. Новые творческие импульсы были даны искусству Нидерландов во второй половине XV в. экспрессивными образами религиозных композиций Гуго ван дер Гуса (около 1420 – 1482 гг.), проникновенной поэзией пейзажа в фонах работ художника-монаха Геертгена из монастыря св. Янса (около 1465 – 1495 гг.), лиризмом и изяществом творчества Ганса Мемлинга (около 1440 – 1494 гг.), который сочетал опыт

предшественников и достижения итальянских живописцев. К концу века расширился круг заказчиков работ художников, они нередко выполняли специальные заказы состоятельных бюргеров или создавали для них уменьшенные и упрощенные варианты своих больших композиций, предназначенных для церкви или светских высокопоставленных лиц.

На рубеже двух веков Иероним Босх (1460 – 1516 гг.) связал воплощение по-ренессансному многообразных и острых впечатлений от современного быта, типов людей, мира природы с мрачной и горькой фантастикой, демоническими образами кишашей повсюду нечистой силы. Это воскрешение и резкое сгущение средневековых фольклорных представлений Босх осуществлял, широко используя гротесковые монтажи живого и механического, ужасающего и комического в образах, которые напоминали бредовые видения. Свой пессимистический взгляд на человека Босх выразил в динамичных композициях, имевших одной из главных целей моральное назидание зрителям.

В XVI в. расширение культурных связей с Италией способствовало распространению в Нидерландах эклектического течения "романизма", стремившегося соединить нидерландские традиции с опытом итальянского (особенно римского) Ренессанса. Он оказал воздействие на творчество антверпенского мастера алтарей и портретов Квентина Массейса (1465 – 1530 гг.), на крупнейшего северонидерландского художника XVI в. Луку Лейденского (1494 – 1533 гг.), одного из создателей бытового жанра в живописи и гравюре. Но наиболее характерным выразителем особенностей этого течения впервые стал Ян Госсарт (около 1480 – 1536 гг.). Романизм, прошедший через весь XVI в., содействовал существенному усилению светских тенденций в искусстве. Он обогатил нидерландскую живопись образами античной мифологии, аллегориями, интересом к обнаженной натуре, новыми решениями композиций, знаниями перспективы и анатомии. Родился новый тип художника – гуманистически образованного, увлеченного различными отраслями знания. Вместе с тем романизм привел к такой степени интернационализации искусства и равнения на образцы, когда утрачивалась национальная самобытность живописи, а высокая виртуозность оттесняла собственно творческое начало и делала искусство холодным. Развитие романизма, поддержанного придворно-аристократическими вкусами, оказало значительное влияние на декоративное искусство, особенно на создание шпалер, которыми славились Нидерланды. В шпалерах появились мифологические, батальные, охотничьи сюжеты, которые изображались с правильным построением перспективы, использованием объемных фигур.

Наиболее полным выражением специфики, но и кризиса нидерландского Возрождения стало опиравшееся на многообразные национальные традиции и фольклор творчество Питера Брейгеля Старшего (около 1525 – 1569 гг.). Широко образованный, хорошо знакомый также и с итальянской живописью, он за любовь к народной тематике был прозван "Мужиком". В отличие от Италии, где искусство Ренессанса, как и гуманизма, ставило в центр внимания образ человека. Возрождение в Нидерландах и искусство Брейгеля расставляло акценты по-другому: их интересовал мир и человек, находящийся в нем как частица мироздания, величественного бытия природы. У Брейгеля на закате Возрождения это мироощущение окрашивалось в тона горечи и неверия в былые гуманистические идеалы всемогущества человека, в прямую полемику с ними. За этим стояла трагедия века, атмосфера, рожденная растущим подавлением индивида механизмами государственных режимов и воинствующих церквей. В своих картинах и рисунках для гравюр Брейгель не раз обращался к нидерландским пословицам. Они позволяли ему развернуть изображение сцен с множеством мелких фигур в образы-притчи о современности и извечно повторяющихся качествах рода людского, о безумном и ленивом мире. Он видел, однако, и другие грани бытия. В картинах "Крестьянский танец" и "Крестьянская свадьба" он любовался грубоватым, полным стихийной мощи народным весельем, в цикле картин "Времена года" с поразительной силой раскрыл поэзию бескрайних просторов природы, от жизни которой неотделимы ритмы жизни людей. Работы последних лет его сравнительно недолгого творчества воплотили горькие выводы философских размышлений художника. В картине "Слепые" (1568 г.) с безжалостной правдивостью изображены слепцы, ведущие друг друга, и начавшееся падение с обрыва их вереницы. Этот образ воспринимается как символ духовной слепоты людей, ничтожества и неизбежной катастрофы их упований.

Особенностями живописи XVI в. было ее развитие во многих художественных центрах, в том числе и на севере страны, формирование различных светских жанров, особенно портрета, пейзажа, бытовой картины, появление все более четких по своей специфике внутрижанровых градаций – индивидуального, группового, парадного портретов, ночных, морских, зимних пейзажей. К концу века в силу растущей рыночной конкуренции усилилась жанровая специализация художников, подготавливавшая одну из характерных особенностей XVII в. С другой стороны, среди нидерландцев, многие из которых работали при дворах за рубежом, прежде всего в Праге, было немало мастеров универсалов. Об истории искусства родины рассказал в своей книге о художниках Карел ван Мандер. Его труд 1604 г. стал своеобразным подведением итогов эпохи.

Наука

Научная деятельность ряда наиболее видных нидерландских ученых XVI в. протекала за пределами их родины. Медик Андреас Везалий (1514 – 1564 гг.), учившийся в университетах Лувена, Монпелье и Парижа, по приглашению Венецианской республики стал профессором Падуанского университета. Изучая труды Галена и его взгляды на строение тела человека, Везалий исправил свыше 200 ошибок канонизированного античного автора. В 1543 г. он издал в Базеле свой главный труд "О строении человеческого тела", в котором не только обобщил достижения в области анатомии, но и привел в систему знания, добытые в этой отрасли науки. Везалий положил начало новому этапу в ее развитии. Текст его книги сопровождали 250 рисунков постоянного иллюстратора книг Везалия, художника ван Калькара. Экспериментально обоснованные результаты исследований ученого, наглядно продемонстрированные в иллюстрациях и легко поддававшиеся проверке, нанесли серьезный удар по традициям средневековой схоластической медицины. Ее сторонники не могли этого простить Везалию. За посягательство на авторитет Галена его изгнали из Падуи. Дело Везалия, однако, нашло продолжателей в разных странах Европы.

За рубежом работал ряд лет и другой крупный ученый, уроженец Фландрии Герард Меркатор (1512 – 1594 гг.). Выдающийся картограф, он создал в Лувене карты, сочетавшие новейшие данные астрономии и географии, изготовил уникальные глобусы – земной и небесный. У Меркатора стал постепенно складываться получивший впоследствии его имя новый способ изображения сетки параллелей и меридианов, особенно важный для морских карт. Переселившись в Германию, Меркатор опубликовал новаторские для его времени карты Европы и мира, в которых преодолевалась зависимость от античных авторитетов, а в 1585 г. издал один из первых географических атласов. Это был единый сборник более чем полусотни согласованных друг с другом карт, в которых подводились итоги достижениям картографии XVI в. Другой тип атласа, под названием "Зрелище шара земного", выпустил друг Меркатора, антверпенский картограф Ортелиус.

Разносторонним ученым в области математики, физики, механики был профессор Лейденского университета, инженер гидротехнических сооружений Симон Стевин. В своем труде 1586 г. "Принципы равновесия" он по-новому рассматривал проблемы гидростатики и выявлял важные для практики физико-математические закономерности равновесия тел, находящихся на наклонной плоскости. Стевин занимался также особенностями возведения крепостей и спецификой военных машин. В его работах решения теоретических и практических вопросов соседствовали порой с фантастическими построениями.

Литература

В эпоху Возрождения литература в Нидерландах, как и в других странах Западной Европы, развивалась по двум языковым руслам: на латыни, где главная творческая роль принадлежала гуманистам, и на общем для страны национальном языке письменности. Он сложился преимущественно на основе диалекта Брабанта, одной из крупнейших провинций, и успел настолько закрепить свои единые нормы до раскола страны в 1579 г., что остался до наших дней литературным языком и для говорящих по-голландски жителей современных Нидерландов, и для фламандцев – части населения Бельгии. На исходе Возрождения поэт и теолог Х. Спигел славил в "Диалоге о нидерландской литературе" (1584 г.) многообразие возможностей родной речи, ее гибкость и выразительность.

Основная часть литературы на нидерландском языке создавалась редерейкерами – риториками, членами устроенных на цеховой лад объединений любителей театра и литературы. Такие кружки создавались в городах еще в средние века для постановок религиозных драм-мистерий, превращавшихся в многодневные зрелища с массой участников, и для организации других религиозных и официальных празднеств. В XVI в. общества были широко распространены уже не только на юге страны, где они зародились, но и на севере, причем именно в этом столетии их общее число увеличилось втрое по сравнению с XV в. и достигло максимума – почти тысячи. По традиции внутри кружков и между ними устраивались поэтические состязания и диспуты на заданные темы, причем крупнейшими были соревнования целых провинций и между провинциями. После установления в Нидерландах режима Альбы, опасавшегося использования деятельности объединений в антииспанских целях, состязания между провинциями, а затем и другие публичные выступления редерейкеров были запрещены.

В поэзии редерейкеров, которая делилась на три типа – благочестивую, любовную и потешную, назидательные задачи улучшения нравов неизменно окрашивали любые виды их творчества. В 1555 г. был издан труд церковного нотариуса, редерейкера М. Кастелейна "Искусство риторики", в котором автор дал свод знаний о вековом опыте литературы риториков и с патриотических позиций обосновывал достоинства родной речи.

В поэтическом творчестве редерейкеров одной из вершин стали стихи антверпенской учительницы Анны Бейнс (1493 – 1575 гг.). Она сочетала риторическую технику и философские размышления с силой искреннего лиризма. Хотя поэтесса немало своих сочинений посвятила страстной пропаганде преимуществ католической веры и обличению протестантов, лучшие ее произведения связаны с темами любви и описаниями мук души, исстрадавшейся от тщеты и суеты, царящих в мире.

Гуманистическая поэзия XVI в. обогатила литературу новыми мифологическими образами, новыми формами и мотивами. Особенно выделяются в ней Иоанн Секунд (1511 – 1536 гг.), автор сборника "Поцелуи" (1535 г.), и Ян ван дер Нот (1540 – 1595 гг.). Секунд в латинских стихах удачно разработал тему, излюбленную еще Катуллом, и дал пример целой литературе о поцелуях, которая вскоре возникла и в других европейских странах. Ян ван дер Нот писал на нидерландском языке. Он испытал сильное влияние итальянской и особенно французской ренессансной поэзии, перерабатывал по-своему стихи Петрарки и Дю Белле. Его сборник "Роша" (1570 г.) мотивами стихотворений нередко перекликался с Ронсаром, но своим образом нимф и обстановке, их окружающей, Нот придавал оттенки нидерландского колорита. В позднем творчестве он не раз обращался к библейской тематике и использовал при этом, казалось бы, трудно совместимую с ней, разработанную Ренессансом форму сонета.

Борьба за независимость Нидерландов вызвала к жизни бурную активизацию религиозно окрашенного песенного творчества масс. Особой популярностью пользовались "песни гезов", полные патриотического воодушевления, мотивов мести врагам, патетического прославления героев борьбы за свободу. Многочисленны были также переработки на песенный лад псалмов, переведенных на родной язык. Музыка к этим «песням на псалмы», имевшим не столько художественное, сколько пропагандистское значение, порой писали видные композиторы, вовлеченные в конфликты времени.

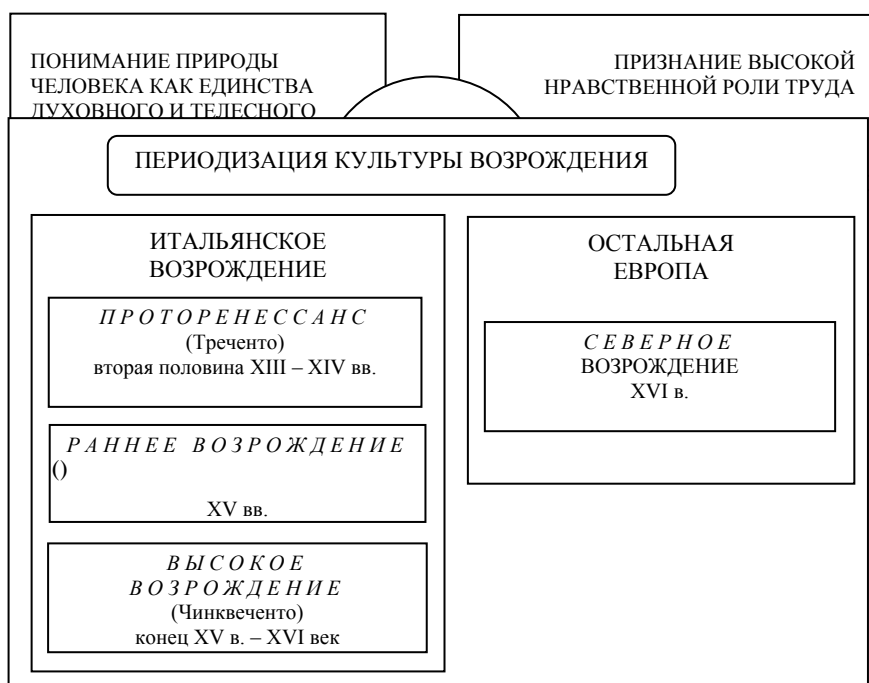
Стремительно и непрерывно до 1520-х гг. и весь этот период с середины XV в. творчество нидерландских композиторов служило эталоном для других европейских стран, не исключая и Италии. Воздействие школы сохранялось и позже, на протяжении всего XVI в. Нидерландцы работали почти в 70 городах Европы, повсюду разнося свой богатейший опыт. Способствовало их влиянию и появление новой отрасли печатного дела – выпуска нотных изданий.

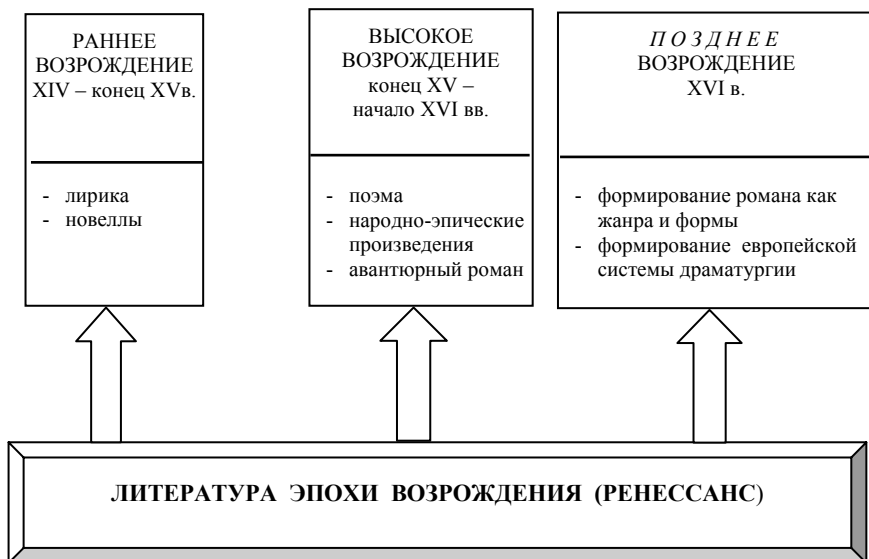
Культура эпохи Возрождения обладает неповторимым своеобразием. Она сохраняет черты преемственности с традициями средневекового периода, но представляет собой уже иной тип культуры, обусловленный историческим процессом перехода к новому времени.

Культура эпохи Возрождения славится поразительным обилием ярких талантов, множеством достижений в разных областях творчества, шедеврами искусства и литературы, которые принадлежат к наивысшим созданиям человечества. Тесно связанная с общественной, политической и другими сторонами жизни эпохи, она отличается исключительной многогранностью и не лишена противоречий, которые проявляются не только в специфике общих тенденций ее развития, но и в индивидуальном вкладе в культуру многих ее деятелей из разных стран Европы.

Хронологические рамки эпохи Возрождения неодинаковы для различных регионов и сфер культуры. В целом же она охватывает период с конца XV по первые десятилетия XVII в. и лишь в Италии начинается с середины XIV в. Само понятие "Возрождение" возникло в Италии в XVI в. как некий итог осмысления культурного новаторства эпохи. Этой метафорой обозначали первый со времен античности (как тогда считали) блестящий расцвет литературы, гуманитарных наук и искусства, наступивший после долгого упадка. С XIX в. применительно к эпохе Возрождения в науке утвердился французский термин "Ренессанс", прочно вошедший в русскую речь.

Эпоха Возрождения занимает в истории Европы особое место. Культура той поры тысячами нитей связана с переменах в жизни общества, ее усложнением и противоречиями в условиях начавшегося перехода от средних веков к раннему новому времени. Развитие Возрождения в различных странах и регионах Европы шло с различной интенсивностью и неодинаковыми темпами, однако оно смогло придать европейской культуре определенное единство: при многообразии национальных особенностей культурам различных стран присущи общие черты. Это имело большое значение, поскольку и в социальном плане ренессансная культура не была однородной: ее питали, идейно и материально, различные общественные группы. Возрождение питалось гуманистическими идеями, которые в процессе его эволюции сложились в целостное мировоззрение. В нем органически переплетались основы христианского вероучения, языческая мудрость и светские подходы в различных областях знания. В центре внимания гуманистов стояли "земное царство человека", образ творца собственной судьбы. Ренессансная культура утверждала величие человека, силу его разума и воли. Она поставила под сомнение принцип сословного разделения: требовала ценить человека по его личным достоинствам и заслугам, а не по родовитости или размерам состояния.





КРУПНЕЙШИЕ АВТОРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени;

ИТАЛИЯ: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Торквато Тассо, Ариосто, Микеланджело Буонарротти;

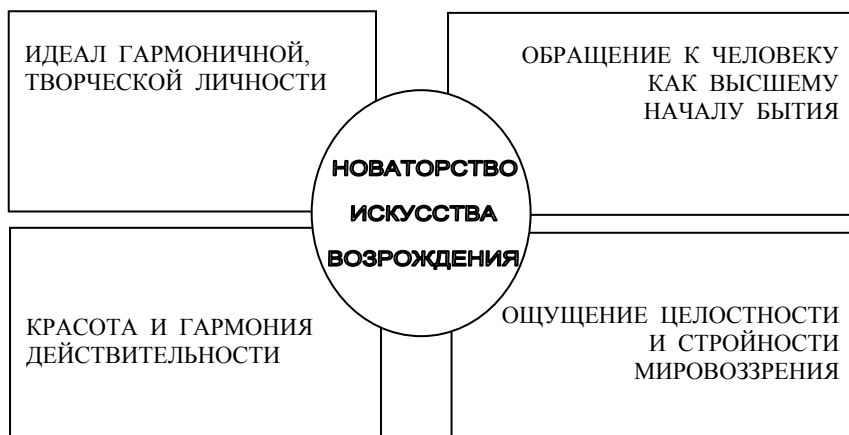
ГЕРМАНИЯ и НИДЕРЛАНДЫ: С. Брандт, Э. Роттердамский, У. Фон Гуттен;

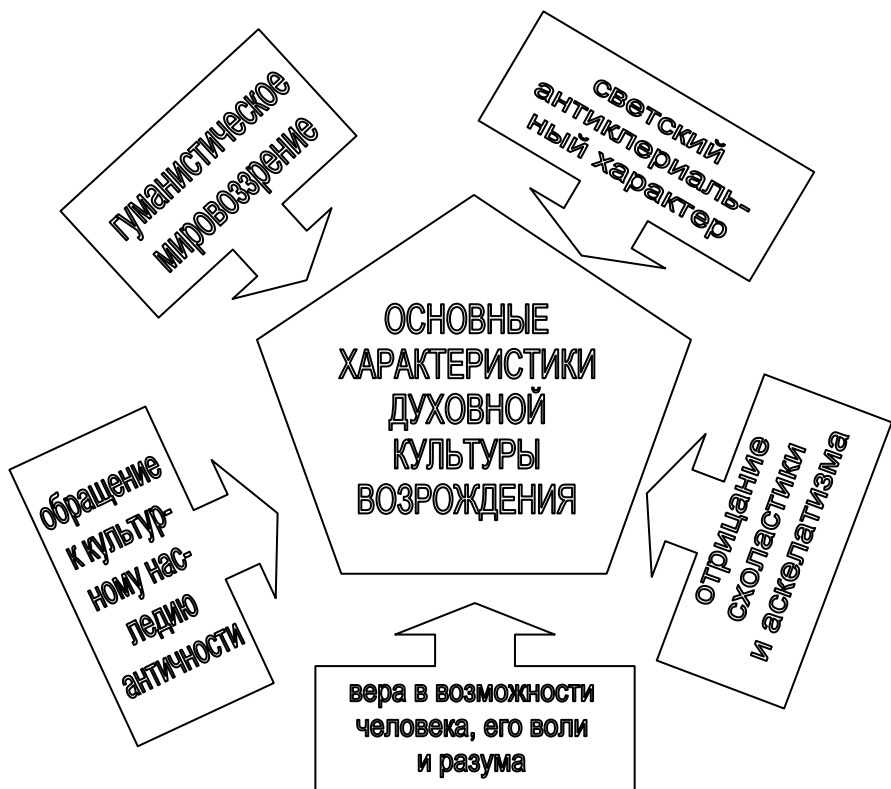
ФРАНЦИЯ: Ф. Рабле, Э. Ронсар, Ф. Вийон, М. Монтень;

АНГЛИЯ: У. Шекспир, К. Марло, С. Сидни;

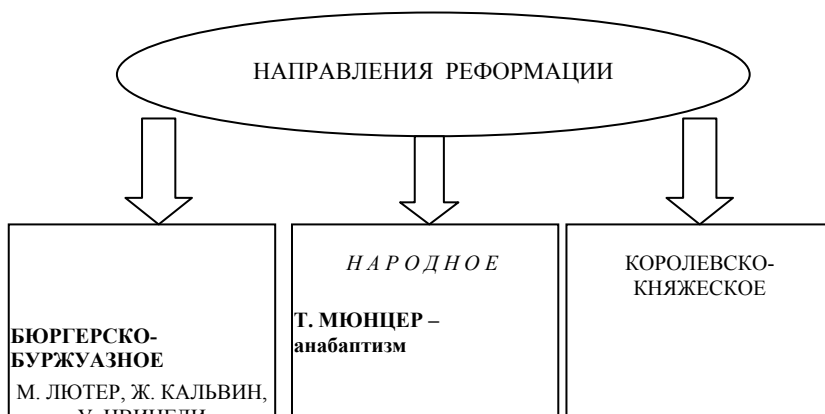
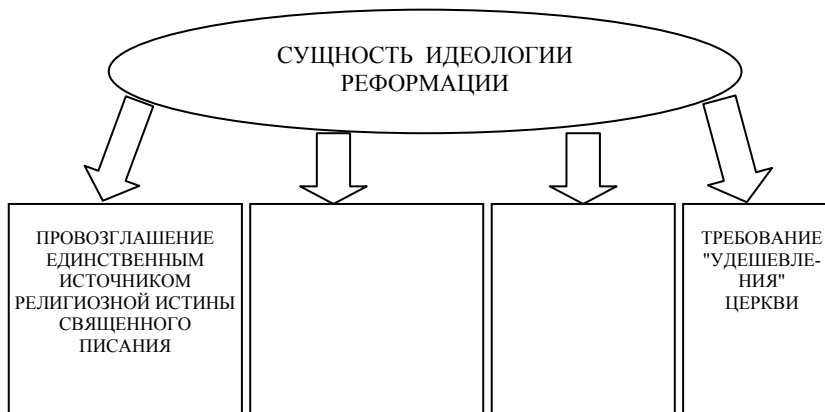
ИСПАНИЯ: М. Сервантес;

ПОРТУГАЛИЯ: Камоэнс.





СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ РЕФОРМАЦИИ



Контрольные вопросы

- 1 Назовите основные этапы периодизации Возрождения.
- 2 Что обусловило проявление особого интереса мыслителей средневековой Италии к античному наследию?
- 3 Назовите основные принципы гуманизма.
- 4 Кто из деятелей Высокого Возрождения наиболее интересен Вам?
- 5 Что характеризует титанов Возрождения?
- 6 Назовите труды мыслителей Возрождения в области точных наук.
- 7 Просветители Нидерландов эпохи позднего Возрождения.
- 8 Литераторы позднего Возрождения в Западной Европе.

Список рекомендуемой литературы

- 1 Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
- 2 Брагина Л. М. Итальянский гуманизм. М.: Высшая школа, 1977.
- 3 Брагина Л. М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов. М.: МГУ, 1983.
- 4 Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII – XIV веков. М.: Искусство, 1977.
- 5 Воронина Т. С., Мальвина Н. Л., Стародубова В. В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
- 6 Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
- 7 Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1993.
- 8 История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Н. М. Братинной. М., 1999.
- 9 Любимов Л. Д. История Западной Европы. М.: Искусство, 1982.

- 1 Какой смысл вкладывается в понятия Возрождение и Реформация?
- 2 Какие процессы, происходившие в средневековом городе, подготовили переход к новой культурно-исторической эпохе?
- 3 Каковы особенности мировоззрения и мироощущения гражданина эпохи Возрождения? Чем они отличаются от мировоззрения и мироощущения средневекового человека?
- 4 Почему эпоху Возрождения называют эпохой открытий? Какие открытия имеются в виду?
- 5 Что такое ренессансный гуманизм, каковы его особенности?
- 6 В чем специфика Северного Возрождения?
- 7 Какими качествами обладали титанические личности эпохи Возрождения?
- 8 Что такое оборотная сторона титанизма?
- 9 Каковы особенности искусства итальянского Возрождения?
- 10 Каковы особенности искусства Северного Возрождения?

СЛАВЯНЕ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ

Прежде чем рассматривать предпосылки создания русской государственности (начало ей положила Киевская Русь объединением восточнославянских и иных племен), надо представить себе, кто такие славяне и когда их далекие предки-протославяне появились на территории Европы. Говоря иными словами, попытаться заглянуть в довольно туманное зеркало истории, чтобы увидеть в нем хотя бы смутные черты неизмеримо далекого прошлого.

Наиболее достоверные данные об этом прошлом получены сравнительным языкознанием на основе изучения фактов совпадения отдельных терминов в различных индоевропейских языках, к которым относится и славянская группа языков. Индоевропейское языковое единство возникло, очевидно, еще в неолите, когда орудия труда делались человеком в основном из камня, то есть в каменном веке. Из этого языкового единства в течение многих веков постепенно выделялись и обособливались языки отдельных народов. Местом обитания племен, породивших позднее эти народы, было огромное пространство от Индийского до Атлантического океанов. По нему в глубокой древности волнами непрерывно перемещались различные племена в поисках благоприятных условий существования или под натиском своих более сильных соседей. Заселение Европы началось примерно 12 тыс. лет назад и шло вслед за отступающим ледником. Ученые полагают, что индоевропейские племена окончательно заселили Европу за четыре-пять тысяч лет до н.э., когда в Северной Африке и Азии уже возникли государственные образования, ставшие первыми очагами цивилизации на нашей планете. Что же касается славян, то их считают одними из наиболее молодых индоевропейских народов.

Об образе жизни протославян, еще не выделившихся из общей массы индоевропейских племен, свидетельствуют отдельные совпадения терминов в разных индоевропейских языках, например "мед" и названия приготавливаемых из него напитков. Отсюда можно заключить, что всем индоевропейцам в глубокой древности было знакомо бортничество – сбор меда диких пчел. Отсутствие же общих терминов для названия рыб и орудий земледелия говорит о том, что индоевропейские племена времен неолита мало занимались рыболовством и не знали земледелия. Скотоводство у индоевропейцев становится одним из основных занятий в северной половине Европы (от Рейна до Днепра) на рубеже третьего-четвертого тысячелетий до н.э. Крупный рогатый скот становится мерилом богатства племени (от тех далеких времен в древнерусском языке сохранялось название казны – "скотница").

Борьба за захват чужих стад и пастбищ вызывала постоянные стычки и войны, заставляла пастушеские племена передвигаться и расселяться по всей Европе вплоть до Волги в ее срединном течении. Все племена перемешивались и меняли соседей по мере продвижения в ту или иную сторону. В первой половине второго тысячелетия до н.э. еще не было ни славянской, ни германской, ни балтийской языковой общности. Примерно к XV в. до н.э. вся зона европейских лиственных лесов и лесостепей была занята различными индоевропейскими племенами. Они переходили к оседлой жизни, закрепляя за собой территории, необходимые им для выпаса скота и жизнедеятельности. Одновременно росли связи с соседями в виде торгового обмена, складывались особенности культурного развития отдельных племен, в частности их языковые различия. Из общего индоевропейского языкового единства выделились соседи протославян: германцы, балтийцы, иранцы, данофракийцы, иммерийцы, италики и кельты.

Несколько позднее индоевропейцев по северной таежной полосе в Восточную Европу вплоть до Прибалтики продвигались племена монголоидного типа финно-угорской языковой общности. Это были племена охотников и рыболовов. Смещение их с индоевропейцами в Восточной Европе, с которыми они часто мирно жили бок о бок на одной территории, породило восточноевропейский расовый тип, который лег в основу северных племен славян Восточной Европы: ильменских славян, полоцких, кривичей, радимичей, дреговичей.

Южный тип славян (испытывавший смешивающее влияние скифских, сарматских, хазарских, печенежских, половских и других кочевых народов и племен, а также населения ранних греческих, а затем византийских колониальных поселений по северному побережью Черного моря) представляли поляне, тиверцы, угличи, древяне, хорваты. В славянских языках, образованных из диалектов этих племен, остались общие названия элементов ландшафта, что позволяет сделать заключение о месте обитания протославян в зоне лиственных лесов и лесостепей среди холмов и оврагов, озер, рек и болот, но не вблизи высоких гор и моря.

Большинство ученых, исследовавших данные о возможной прародине славян, считают таковой область к северу от Карпат, где-то в междуречье Одера, Вислы и Дуная. Считается, что на восток Европы до Днепра и части бассейна Десны праславяне пришли позже.

Однако в вопросах происхождения славян, мест их обитания и древнейшей истории много предположительного, неясного. Четкого

ответа на эти вопросы не дают ни археологические изыскания остатков культуры, ни факты сравнительного языкознания, поскольку на

местах археологических раскопок в разное время обитали разные племена, а языки этих племен постоянно испытывали взаимовлияние и заимствовали различные термины. Бесспорным является лишь то, что предки славян – анты и вены – жили в разлагавшемся общинно – родовом строе, были язычниками и находились примерно на одном культурном уровне, что и их многочисленные соседи, исключая Древнюю Грецию, Древний Рим и Византию, где этот уровень был несравненно выше. Впрочем, религиозные верования протославян определять как язычество не совсем верно. Правильнее считать, что они исповедовали ведизм (от ведать – знать), родственной другим религиям ведического корня в Древней Индии, Ираке и Древней Греции.

Культурный уровень протославян, а затем и славян во многом определялся средой их обитания. Лес не только кормил их мясной и растительной пищей, но и служил укрытием от вражеских набегов. Лесостепь кормила домашний скот и предоставляла возможность для зачатков земледелия. Реки и озера не только поставляли к столу рыбу, но и служили почти круглый год средствами сообщения. От весны до глубокой осени по ним пролегали водные пути, а зимой – санные.

Хотя для хлебопашества предпочтительней были обширные лесные поляны в лесостепной полосе и широкие степные массивы, но земледелие у протославян, когда они стали оседлыми, развивалось не здесь, куда легко проникали с разбойными набегами воинственные кочевые племена, а в лесах и называлось "подсечным". В январе (славяне звали этот месяц "сеченем") деревья на выбранном под пашню участке леса подрубались так, чтобы получить сухостой. Затем сухостой валили, пни выкорчевывали, порубки сжигали, получая золу в качестве удобрения участка. Отвоеванные у леса участки звали "радами", хлеб родил на них два – три года. Потом эти участки бросались пахарями, зарастали сорняками и разнолесьем. Заброшенные в лесу пашни называли "лядами" (эти термины древнего подсечного хлебопашества в названиях сел Рада, Ляда, которые сохранились и на территории нашей области). Жили наши далекие предки в наземных столбовых домах летом, а в холодное время года – в полуземлянках. Жилища не имели окон и отапливались "по-черному" глинобитными или каменными очагами без дымоходов и труб. Такой вид отопления сохранялся веками, был он и позднее в "курных", рубленных из бревен избах не потому, что славяне "не додумались" до устройства вытяжки из жилищ дыма, он был нужен для борьбы с насекомыми, прежде всего с комарами, которых в местах проживания славян среди лесных болот, на берегах рек и озер было великое множество. Рядом с жилищами строились хозяйственные помещения для содержания скота, домашних припасов, инвентаря и орудий труда. Погреб с весны забивался льдом и снегом и служил своего рода холодильниками. Археологические раскопки позволяют установить наличие различных ремесел: кузнечного, гончарного, столярного и других. В этих же раскопках в поселениях древних славян обнаружены свидетельства того, что они знали земледелие – орудия труда земледельцев, остатки семян злаковых и бобовых культур, конопля. Последнее говорит о том, что протославяне одевались не только в выделанные шкуры диких зверей и домашних животных, но и в тканые одежды.

Судя по найденным возле жилищ костям домашних животных, протославяне разводили лошадей, коров, овец, коз. Знали протославяне способы добычи железа из "болотной" руды. Из железа ими изготавливались оружие и орудия труда. Своих убитых в боях и умерших сородичей протославяне сжигали, а прах закапывали в колоколообразных урнах.

Начиная с середины первого тысячелетия нашей эры известны письменные свидетельства о славянах под именами венодов, антов и склавинов. Византийский историк Прокопий Кесарийский (первая половина VI в.) пишет: "Эти племена, склавины и анты, не управляются одним человеком, но издревле живут в народоправстве и поэтому у них счастье и несчастье в жизни считаются делом общим".

А вот другое свидетельство о славянах в "Стратегиконе", написанном военным советником византийского императора Маврикия (конец VI в.): "Они многочисленны, выносливы, легко переносят жар, холод, дождь, наготу, недостаток в пище. У них большое количество скота и плодов земных... Сражаться со своими врагами они любят в местах, поросших густым лесом, в теснинах, на обрывах, с выгодой для себя пользуются засадами, внезапными атаками, хитростями, и днем и ночью изобретая много разнообразных способов. Опытны они также в переправах через реки, превосходя в этом отношении всех людей. Мужественно выдерживают они пребывание в воде, при этом они держат во рту выдолбленные внутри камыши, доходящие до поверхности воды, а сами, лежа навзничь на дне реки, дышат с помощью их. Каждый вооружен двумя небольшими копьями, некоторые имеют также щиты. Они пользуются деревянными луками и небольшими стрелами с пропитанными ядами наконечниками".

Особенно поразило автора "Стратегикона" свободолюбие славян. "Племена антов, – пишет он, – сходны по своему образу жизни, по своим нравам, по своей любви к свободе; их никоим образом нельзя склонить к рабству или подчинению в своей стране". Затем он же говорит о доброжелательности славян к иноземцам, прибывающим в их страну с дружественными намерениями. Они не мстят врагам, попавшим к ним в плен, надолго не задерживают их у себя и обычно предлагают им либо за выкуп вернуться на родину, либо остаться жить среди славян на положении свободных людей. Иначе говоря, славяне не знали рабства в его классической форме, такого, как в Древнем Риме и Византии.

По византийским источникам, славяне в VI в. занимали огромную территорию от Дуная до Вислы и делились на три большие группы: склавины, анты и вены, которые говорили на одном языке, имели общие обычаи и законы, жили на последней стадии общинно – родового строя. В VI в. государства у славян еще не было. Многочисленные набеги на Византию осуществлялись племенами – союзами, настолько мощными, что посол славян Лаврит мог заявить византийцам: "Родился ли на свете и согревается ли лучами солнца тот человек, который подчинил себе силу нашу? Не другие нашей землей, а мы чужой привыкли обладать..." Из византийских хроник известны имена некоторых антских и венодских вождей: Добрита, Ардагаста, Мусакия, Прогоста. Под их предводительством многочисленные славянские войска не раз вторгались в пределы Византии, что дало повод византийскому императору Константину Багрянородному с грустью сказать, что Византия "ославянилась". Об успешных

походах в Византию свидетельствуют сокровища из найденных в среднем Поднепровье антских кладов: дорогие византийские изделия из золота и серебра – кубки, блюда, кувшины, браслеты, мечи, пряжки.

В отличие от Западной Римской империи, павшей под ударами германских племен, Византия еще держалась почти тысячу лет, отражая напор славян, уступая им часть своей территории к югу от Дуная и на Балканах. Когда во второй половине VI в. кочевники-аварцы, известные в истории как гунны, вторглись в Подунавье, византийская дипломатия использовала их для борьбы со славянами. Аварцы разгромили дулебский племенной союз в Прикарпатье, затем тяжелый удар нанесли самому мощному славянскому племенному союзу антов. В начале VII в. аварский каган повел войну с антами, пытаясь вконец истребить их. Антам пришлось уйти в Приднепровье. Этот процесс отражен в "Повести временных лет" сказанием о князе Кие, основавшем на Днепре город Киев, и о внезапном исчезновении аварцев, которых летописец называет "обрами". В движении с Дуная на северо-восток вместе с антами принимала участие, вероятно, и часть венедских племен, занявших на грани VII – VIII вв. северную часть Восточно-европейской равнины. Основными занятиями антов того времени были земледелие и скотоводство.

Согласно дошедшим до нас письменным источникам общественный строй антов может быть определен как "эпоха военной демократии", переходный период от первобытно-общинного строя к классовому обществу. В этот период шло первоначальное накопление материальных ценностей, приводившее к имущественному расслоению общества. В то же самое время сохранялся ряд особенностей, свойственных первобытно-общинным отношениям (сходы всех мужчин (вече), на которых сообща решались наиболее важные вопросы, всеобщее вооружение мужчин, кровная месть, союзы племен, возглавляемые избранными военачальниками, значительная роль родовых старейшин во всех делах племени).

На самом раннем этапе формирования феодальных общественных отношений у восточных славянских племен в начале VII в. (после окончания борьбы антов с готами и прокатившейся по юго-востоку и юго-западу Европы волны нашествия гуннов) на Волыни, Верхнем Поднепровье и Побужье из союза славянских племен возникает первое государственное образование, которое в истории известно как "держава волынян".

В 20-х гг. VI в. (при византийском императоре Юстиниане) восточные и западные славяне вступили в ожесточенную борьбу с Византийской империей и, сокрушив ее оборонительные сооружения на Дунае, вторглись на территорию Балканского полуострова. Затем они появились и в таких частях империи, как Пелопоннес, острова Эгейского архипелага в Средиземном море, на побережье Адриатического моря и даже в Малой Азии и на северном побережье Африки. Славяне не ушли из пределов Византии и стали основной массой населения, особенно сельского, в ряде ее частей. Так сложились народности южных славян: хорваты, словенцы, болгары, сербы, македонцы, которые впоследствии создали свои государства.

Вплоть до конца X в. славяне вели ожесточенные войны с Византией, при этом они были нападающей стороной. В 905 – 907 гг., когда уже существовала Киевская Русь, русский флот и сухопутное войско вновь, в который раз, появились под Константинополем. Византийцы предпочли переговоры военным действиям против русских и богато одарили их, выплатили контрибуцию, согласились уплачивать дань. Важнейшим подтверждением удачного похода на Византию являются договоры русских с греками. Договоры свидетельствуют, что в Константинополе проживали русские купцы и воины; русские служили наемниками в императорских войсках и ходили с ними в походы вплоть до Испании и южных берегов Средиземного моря. В Византии с незапамятных времен жили русские купцы.

В 907 г. под стенами Константинополя было достигнуто соглашение. Русские получили право беспопытной торговли в столице империи, русским послам предоставлялось особое "посольское" довольствие, а купцам – месячина в течение шести месяцев, на обратный путь их снабжали якорями, парусами, канатами, продуктами.

В сентябре 911 г. был заключен еще один договор, который устанавливал порядок урегулирования конфликтов, обмена и выкупа пленных, возвращение беглых рабов и преступников и т.д.

Существенные перемены в характере отношений с русскими внесло укрепление Византийской империи в 20 – 30-х гг. X в. и

вторжение в причерноморские степи полчищ печенегов. С этого времени печенежская угроза становится важнейшим фактором

антирусской политики империи. Однако дружественными отношениями между Византией и Русью оставались в 20-х гг. X в. "Клятвенные

договоры" с русскими сохранили силу вплоть до похода Игоря в 941 г. В договоре 944 г. как бы признается и вина Византии за

происшедший разрыв. Византия не желала более соблюдать условия договоров 907 и 911 гг. Встревожило империю и постепенное

укрепление русских на берегах Черного моря. Русские пытались обосноваться в устье Днепра, оставаясь там и на зимнее время.

Очевидно, речь шла о попытке русских использовать днепровское устье и другие районы Причерноморья в качестве плацдарма для

подготовки весенних и летних военных экспедиций в бассейне Черного моря.

По договору 944 г. русские должны были защищать Херсон. В договоре подчеркивается, что русский князь не имеет права распространять свою власть на владения империи на северных берегах Черного моря.

Результатом византийско-русских противоречий был поход Игоря 941 г., который явился неожиданностью для византийцев.

Лишь в сентябре, стянув значительные силы из Малой Азии, Фракии и Македонии, византийцы вытеснили русских.

Несмотря на неудачу, русский князь принялся готовиться к новому походу. В 943 или 944 гг. Игорь, заключив союз с печенегами, выступил по суше и по морю против Византии. Однако императорские послы сумели склонить Игоря к миру. Был заключен новый договор, более благоприятный для византийцев, чем договор 911 г.

В течение четверти века после заключения договора 944 г. отношения Византии и Руси были мирными.

В 957 г. Русь сделала шаг навстречу империи: русская княгиня Ольга в сопровождении большой свиты была принята Константином VII Багрянородным. Однако в это время в отношениях Руси с империей проскальзывают черты настороженности и враждебности. Константин Багрянородный видел в Руси врага и делал ставку на печенегов, как на союзников против русских. Ольга осталась недовольна приемом.

Противоречия, нараставшие между Византией и Русью, вылились в конце 60-х начале 70-х гг. в крупное военное столкновение.

Официально в июле 968 г. отношения Руси с Византией были дружественными: 20 июня этого года русские корабли еще стояли в Константинопольской гавани.

В результате дипломатических маневров Византии печенеги весной 969 г. осадили Киев. Однако завоевать и подчинить себе Киевскую Русь не удалось ни им, ни позже появившимся половцам.

Российские историки всячески пытались поставить под сомнение указанный в "Повести временных лет" факт призвания восточными славянами на княжение "варягов". Но в этом, по меркам того времени, ничего не было особенного, порочащего самостоятельность и достоинство складывающейся будущей русской нации.

И ранее племенные старшины выбирали и "призывали" наиболее талантливых военачальников с их дружинами на роль предводителей – вождей объединенных союзных воинских формирований для набегов на Византию или отражения вражеских нашествий. Однако их власть кончалась сразу же после выполнения поставленной воинской задачи. Известно, например, как это решалось новгородским вече, неоднократно призывавшим на княжение таких военачальников с их дружинами и изгонявшим "варягов" после отпадения надобности в них. Закрепление власти "варягов" на княжение в землях восточных славян явилось не признаком их слабости, а результатом непрекращающейся надобности в военных вождях, результатом перехода этих племен от первобытнообщинного строя к раннефеодальному, что в те давние времена являлось общим процессом у всех "варварских" племен в Европе. "Варяги" не принесли в Восточную Европу ни свой язык, ни свою культуру, они, говоря современным языком, обрусели здесь. А их военачальники-князья способствовали созданию у восточных славян их собственного государства – Киевской Руси, а не завоевали и не присоединили эти земли к существующим в то время "варяжским" княжествам в Скандинавии. Долгое время, на протяжении не одного столетия, шло объединение восточнославянских племен в Киевскую Русь, ставшую их первым государством.

Контрольные вопросы

- 1 Кто такие протославяне, и с каких пор о них известно в истории?
- 2 Что представлял собой общинно-родовой строй у венедов и антов?
- 3 Какова была материальная культура древних славян?
- 4 Каковы были у славян взаимоотношения с Византией до принятия ими христианства?
- 5 Что Вы знаете о крещении Киевской Руси?
- 6 "Славянское" православие.
- 7 Первые представления славян о новой религии.
- 8 Язычество в православии.
- 9 Сходные черты язычества и христианства.

Список рекомендуемой литературы

- 1 Арнольдов А. И. Введение в культурологию. М., 1993.
- 2 Вопросы формирования русской народности и нации: Сб. статей. СССР. М.-Л.: Изд-во АН, 1958.
- 3 История Европы / Под ред. З. В. Удальцовой. М., 1992. Т. 2.
- 4 Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 1990.
- 5 Курьер ЮНЕСКО. Тысячелетие введения христианства на Руси. 1988, июль.
- 6 Леонтьев К. Избранное. М., 1993.
- 7 Лихачев Д. С. Панченко А. М. Поньрко И. В. Смех в Древней Руси. М., 1984.
- 8 Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
- 9 Мавроди В. В. Происхождение русского народа. Л.: Изд-во ЛГУ, 1978.
- 10 Муравьев А. В., Сахарова А. М. Очерки истории русской культуры IX – VII вв. М., 1984.
- 11 Рыбаков В. А. Язычество Древней Руси. М., 1986.
- 12 Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. М.: ВЛАДОС, 1995.
- 13 "Стратегикон" – вестник древней истории. 1941. № 1.
- 14 Третьяков П. И. У истоков древнерусской народности. 1970.

№ 179.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Слова "книга, читать, писать" на всех славянских языках означают одно и то же. И русский, и серб, и чех, и поляк при произнесении их понимают, о чем идет речь. Следовательно, письменность была известна славянам еще до того, как они разделились, образовав различные, в том числе и по языку, ветви. Произошло это, вероятно, в середине первого тысячелетия нашей эры. Потребовалась еще тысяча лет, прежде чем в России Ивана Грозного вышла первая печатная книга. "История ума представляет две главные эпохи – изобретение букв и типографии, – сказал русский писатель и историк Николай Михайлович Карамзин, – все другие изобретения были их следствием".

Сейчас невозможно установить хотя бы приблизительно дату появления первой в мире книги. То, что предшествовало книге: глиняные таблички и надписи на камне, связки бамбуковых планок, свитки из папируса, грамоты на бересте и многие

другие материалы, используемые для письма, представляли массу неудобств. И только пергамент, а затем бумага позволяли создавать первые рукописные книги. Однако и в этом случае книга стоила невероятно дорого. Первая известная русская рукописная книга "Остромирово евангелие" стоила столько же, сколько целое довольно большое имение с землей и работающими на ней мужиками.

Изготовлением религиозных рукописных книг в раннее средневековье занимались преимущественно писцы-монахи в различных монастырях. Они же явились авторами первых летописей, которые представляли собой уже светскую литературу. Постепенно главенствующее положение в написании книг от монастырей переходит к университетам, королевским дворам и библиотекам в городах Европы. Для выпуска рукописных книг существовали специальные мастерские, где над оформлением книг трудились не только писцы-каллиграфисты, но и художники и переплетчики. Для состоятельных заказчиков кожаный переплет украшался серебряными и золотыми уголками, узорными серебряными или золотыми пластинами с драгоценными камнями. Переплеты имели застёжки и замки, чтобы книга никогда не попадала в случайные руки.

Все строчки в рукописных книгах были ровными, примерно одинаковой длины. Листы расчерчивались на строки свинцовым карандашом, оставлявшим едва заметный след. Текст писался одним шрифтом, четко и красиво, в богатых книгах золотой и серебряной краской. Художники рисовали заставки и миниатюры, используя для этого золотую краску, пурпур, кобальт и кармин. В некоторых рукописных книгах были оттиски с гравюр. По мере того как изготовление рукописных книг все больше переходило к городам, стали все больше появляться исторические сочинения, научные трактаты, описания путешествий, первые рыцарские романы и другая светская литература.

На Русь рукописная книга пришла в конце X в. вместе с принятием христианства. Киевские князья покровительствовали книжному делу. Большим ценителем книги был Ярослав Мудрый. В 1037 г. Ярослав Мудрый основал первую на Руси библиотеку.

Как уже говорилось, первый известной нам русской книгой является так называемое "Остромирово евангелие". Писалось оно по заказу новгородского посадника Остромира. Из писцов до нас дошло имя только одного – дьякона Григория. Начал он свою работу 21 октября 1056 г., а закончил 12 мая 1057 г. Даже сегодня, почти через тысячу лет "Остромирово евангелие" поражает нас своей нарядностью, богатством красок, высоким уровнем мастерства всех участников его создания.

Высокое искусство, характерное для "Остромирова Евангелия", позволяет думать, что, возможно, оно не первенец русского книжного дела. Просто более ранние образцы не сохранились или до сих пор еще не обнаружены.

Первые книги на Руси были переводными. В качестве переводчиков приглашались деятели христианской церкви из Византии и Дунайской Болгарии, среди которых встречались люди высоко образованные, одаренные, с разнообразными интересами и обширными познаниями.

Круг избираемых для перевода книг определялся нуждами церковного богослужения. Однако так было лишь на первых порах, ибо интересы русского общества того времени уже не могли уложиться в эти узкие рамки. Этому способствовало близкое знакомство с многогранной византийской культурой, оживленные связи со странами Центральной и Западной Европы, потребности внутреннего развития страны.

Неудивительно, что в скором времени наряду с богослужебными книгами и "житиями святых" стали переводиться также книги светского характера – исторические, военные, природооведческие и др.

Зарождается и собственно русская светская литература. Ярчайшие ее образцы – знаменитые русские летописи, первый труд по истории Руси – "Повесть временных лет", всемирно известная поэма "Слово о полку Игореве", "Русская Правда", "Поучение детям" Владимира Мономаха, "Задонщина" и др.

Рукописная книга прочно вошла в общественную и культурную жизнь русского народа. Благодаря ей широкое распространение в различных слоях общества получила грамотность. Читать и писать умели не только государственные деятели и церковные служащие, но и сапожники, гончары, воины. Живое свидетельство тому – знаменитые берестяные грамоты Новгорода и Пскова.

Закономерным было появление типографского станка в Европе в середине XV столетия. Книгопечатание было детищем того явления культурной и общественной жизни, которое известно под названием Ренессанса или Возрождения. Возникнув в Италии на рубеже XIII и XIV столетий, оно вскоре распространилось и на другие страны. В противовес феодальному аскетизму деятели эпохи Возрождения заявляли о своем интересе к человеку, провозглашали веру в его безграничное могущество. Их называли гуманистами. С первых же шагов гуманизм был неразрывно связан с книгой, пока еще рукописной.

Развитие ремесла и становление промышленности вынуждали человечество заняться систематизацией и распространением знаний, накопленных в предшествующие века. Сделать это можно было лишь с помощью массовой книги.

Книгопечатание с первых же своих шагов стало оппозицией церковно-феодальной и рыцарской образованности. Вместе с университетами в городах Европы появляются начальные школы как при монастырях, так и при городских магистратах. Для них требовались учебные пособия, ставшие первыми массовыми печатными книгами-букварями и учебниками по арифметике.

Появление типографского станка – важнейшая веха в истории человеческой культуры. Именно с этого времени устное слово, записанное, а затем размноженное в десятках, сотнях и тысячах оттисков, стало важнейшим орудием воспитания и просвещения, инструментом распространения знаний. Постепенно книга превратилась в мощное политическое и

идеологическое оружие, активно влияющее на самые различные сферы общественной жизни. Книгопечатание стало одной из необходимых предпосылок буржуазного развития ряда стран Европы наравне с изобретением пороха и компаса.

Историю книгопечатания следует начать еще с XI в., когда китайский кузнец Би Шен изготовил первую наборную форму из глиняных литер. Но лишь немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг в 1440 г. в городе Майнце облек в реальные технические формы идеи, которые высказывались и ранее, нашел конкретное наилучшее решение проблемы, поставленной перед человечеством всем ходом мировой истории. Печатный станок, изобретенный Гутенбергом, просуществовал без принципиальных изменений вплоть до XIX в.

Жизнь Иоганна Гутенберга прошла в трудах и хлопотах. Лишь под старость он получил возможность жить, не заботясь о хлебе насущном. Архиепископ Адольф Нассауский пожаловал Гутенбергу придворный чин и пожизненную пенсию.

Первую славянскую книгу, набранную кириллицей, отпечатал в Кракове печатник Швайпольт Фиоль.

Книгопечатание в Кракове возникло на достаточно высокой материально-технической базе, причем очень рано – всего лишь два-три десятилетия спустя после начала книгоиздательской деятельности Иоганна Гутенберга. Первые польские книги выходили на латинском языке. С техникой краковской латинской типографии, безусловно, был знаком и Фиоль. Но, в отличие от своих предшественников, он стал печатать книги на славянском языке.

В числе вдохновителей и покровителей Фиоля были братья Ян и Станислав Турзо, сыновья богатейшего купца, предпринимателя и банкира. В типографии Фиоля осваивал мастерство книгопечатания студент Краковского университета, будущий словацкий первотипограф Микулаш Штетина. Редактировали первые славянские книги известные ученые, преподаватели университета Станислав Биль из Новомяста, Юрий из Дрогобыча, Павел из Кросно и др.

Фиоль выпустил в своей типографии четыре книги: "Октоих", "Часослов", "Триодь постная" и "Триодь цветная". Все они, что вполне естественно для того времени, были богослужебными и широко использовались православной церковью.

Для своего времени Фиоль был неплохим коммерсантом и изобретателем, однако не эти заслуги увековечили его имя в истории. Главное то, что он был первым, кто начал печатать славянские книги. И хотя этому делу он посвятил лишь несколько лет, но эти годы стоят целой жизни.

Младшим современником Фиоля был белорусский первопечатник Франциск Лукич Скорина. Свою издательскую деятельность он начал в столице Чехии – Праге. Первая его книга – "Псалтырь" – вышла в свет 6 августа 1517 г. В то время "Псалтырь" (книга религиозных песнопений-псалмов) была наиболее распространенной среди населения. По ней, за неимением учебников, детей учили читать и писать.

Так, первым же своим изданием Франциск Скорина заявил о себе как о просветителе своего народа. Искренне радея о его благе и духовном развитии, он всецело отдается печатанию книг. А время выхода в свет его славянской "Псалтыри" становится датой начала белорусского книгопечатания.

В 1552 г., переехав в Вильно, Скорина напечатал "Малую подорожную книжицу", рассчитанную на массового читателя. Этот год и следует считать временем рождения первой печатной книги на территории нашей страны.

Главной целью своей издательской деятельности Скорина ставил просвещение народа, распространение в массах культуры и знаний. Для этого он переводил книги на родной язык, снабжая их предисловиями, послесловиями, комментариями, в которых вопреки религиозному характеру книг пытался донести до своих читателей зачатки научных знаний. Скорина осуждал гнет помещиков-феодалов, выступал поборником равенства и свободы всех людей.

Издательская и просветительская деятельность Франциска Скорины оказала животворное влияние на дальнейшее развитие славянской культуры, на многих других славянских первопечатников, избравших для себя его благородный путь. Одним из них был русский первопечатник Иван Федоров.

Первые печатные книги в Русском государстве появились в середине XVI столетия в пору царствования Ивана Грозного. Отставание от Западной Европы произошло, таким образом, на целых сто лет. К середине XVI в. объединение феодальных русских княжеств вокруг Москвы завершилось. Московская Русь при Иване IV – это уже огромное мощное многонациональное государство с единой центральной властью и едиными нормами экономической и социальной жизни.

Первая типография в России была построена в Москве по указанию Ивана Грозного в 1553 г. "И повелел царь Иван составить в

преславном своем граде Москве шанбу, сиречь дело печатных книг, ко очищению и ко исправлению ненаучных и неискусных в

разуме книгописцев".

Вероятно, здесь и были впервые отпечатаны русские книги, авторство которых осталось анонимным.

В 1979 г. в фондах Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника было обнаружено печатное "Евангелие", выпущенное, по утверждению специалистов, в Новгороде в 1554 – 1564 гг. Книга хорошо оформлена, в ней 600 страниц. Кто отпечатал ее, пока неизвестно, но зато известны имена резчиков букв. Ими были Маруша Нефедьев и Васюк Никифоров.

В 1563 г. "государев Печатный двор" возглавил дьякон церкви Николая Гостунского в Московском Кремле Иван Федоров, очевидно, уже имевший какой-то опыт в этом деле. В помощь ему царь направил Петра Тимофеевича Мстиславца и специальной грамотой вызвал из Новгорода Марушу Нефедьева и Васюка Никифорова. Вместе с Федоровым, по-видимому, работали также Андроник Невежа и Никифор Тарасиев.

Иван Федоров и его сотоварищи были высокообразованными людьми своего времени, а кроме того, и мастерами на все руки. Так, Федоров превосходно владел литейным, столярным, малярным делом, был отличным резчиком и переплетчиком. Все они, безусловно, прекрасно знали русскую рукописную книгу и продукцию европейских центров книгопечатания.

Первая книга Ивана Федорова вышла в свет 1 марта 1564 г. Называлась она "Деяния святых апостолов", или иначе просто "Апостол".

Книга отпечатана красивым славянским шрифтом-полууставом, искусно украшена миниатюрами, заставками и буквицами. Большой

интерес представляет заключающее книгу краткое послесловие, написанное самим первопечатником. "Апостол" принято считать первой русской, точно датированной печатной книгой, а время ее выпуска – началом отечественного книгопечатания.

В 1565 г. из типографии Ивана Федорова выходит новая книга "Часовник", являющаяся основной учебной книгой в России того времени.

Так хорошо начатая работа была неожиданно прервана. Иван Федоров и Петр Мстиславец покинули Москву и отправились на чужбину. Почему это произошло, полной ясности нет. Одни исследователи считают, что печатание книг, способствующее распространению просвещения, было враждебно встречено в реакционных кругах боярства и духовенства и нашим первопечатникам пришлось попросту бежать в соседнюю страну. Академик М. Н. Тихомиров, наоборот, утверждает, что они уехали из Москвы добровольно и с согласия Ивана Грозного, чтобы своей деятельностью, своими книгами помочь православному белорусскому и украинскому населению Великого княжества Литовского в его борьбе против наступления католицизма и национального порабощения.

Можно допустить также, что оставление Федоровым Москвы было в какой-то мере подготовлено. Дело в том, что накануне его отъезда Москву посетил посол Великого княжества Литовского Юрий Александрович Ходкевич, близкий родственник гетмана Григория Александровича Ходкевича, к кому Федоров и направился со своей небольшой типографией. Возможно, посол встретился с Федоровым и, зная о его сложном положении в Москве, передал ему приглашение гетмана перебраться для продолжения своей деятельности в его резиденцию – город Заблудов. Так или иначе, но, покинув Москву, Федоров напрямую направился в Литву, ко двору великого гетмана Ходкевича.

Здесь необходимо хотя бы несколько слов сказать о самом Великом княжестве Литовском. По занимаемой им территории оно было действительно великим: простиралось от Балтийского моря на западе до Путивля и Новгород-Северского на востоке, от Полоцка и Витебска на севере до причерноморских степей на юге.

Основную часть государства составляли исконно славянские, белорусские и украинские земли, исторически тяготевшие в Москве. Православное население Литвы (белорусы и украинцы) чувствовали свою близость к Русскому государству и в культурно-религиозном отношении, и с этой близостью приходилось считаться.

Итак, оставив Москву, русские первопечатники пересекли границу соседнего государства и вскоре оказались в родовом имении гетмана – Заблудове. Ходкевич, как свидетельствует сам Федоров, "принял нас любезно к своей благоутешной любви и упокоеваше нас немало время, и всякими потребами телесными удавляши нас".

В Заблудове Федоров восстановил привезенную с собой типографию и "по милости пана Григория Александровича Ходкевича на собственные средства его светлости" возобновил издательскую деятельность. 8 июля 1568 года по заказу гетмана началось печатание "Евангелия учительного" – большой книги в 814 страниц. Работа эта заняла 256 дней. Однако если вспомнить, что московский "Апостол" объемом в 534 страницы печатался целых 316 дней, то станет ясно: это был успех.

Активно помогали Федорову Петр Мстиславец и подросший сынишка Ваня, успешно осваивавший под его руководством переплетное дело. В дружной работе приходила сноровка, росло мастерство.

Следующей книгой был "Псалтырь" – сборник популярных повседневных молитв. Над ним Федоров трудился особенно усердно и несмотря на то, что его верный друг и сподвижник Петр Тимофеевич Мстиславец переехал в Вильно (нанялся в другую типографию), завершил свою работу весьма успешно. 23 марта 1570 г. "Псалтырь" был готов...

Несмотря на внешнюю любезность, "благоутешной любви" гетмана хватило ненадолго. Вскоре он повелел прекратить книгопечатание.

Покинув Заблудово, Федоров в конце 1572 г. направился на Украину, в "преименитый град" Львов.

Львов той поры представлял собой большой, живописный город, крупный центр разнообразных ремесел, торговли и культуры Западной Украины, надолго подпавшей под власть польской короны. Продавать свои товары в Львов съезжались купцы не только из различных центров Польши, но из многих соседних земель. В свою очередь, местное купечество хорошо освоило прибыльные торговые пути в Литву, Московию, Крым, Венгрию, Чехию, германские княжества.

Ко времени приезда Федорова во Львов своей типографии город еще не имел. Однако книгу тут любили и высоко ценили и украинскую рукописную, и привозную печатную, доставлявшуюся сюда из многих типографий Европы.

Большим умением славились львовские переплетчики. Среди известных художников было немало русских и украинцев.

Особую потребность в печатной книге испытывало православное русское, украинское, белорусское население, видевшее в ней прочную опору в нарастающей борьбе с феодально-католической экспансией Ватикана. И такая книга вскоре родилась.

Поселившись в доме в самом начале Краковской улицы и освоившись в незнакомом городе, Иван Федоров начал хлопоты об открытии типографии. Для строительства новых печатных станков, изготовления шрифтов, закупки металла, бумаги, переплетных материалов, красок требовались немалые средства. Их не хватало. Пришлось обратиться к богатым горожанам, но необходимой поддержки Федоров не получил. Помощь пришла от "людей малых и неславных", то есть от простых, неименитых украинских кустарей-ремесленников.

В январе 1573 г. имя русского первотипографа Ивана Федорова Москвитина впервые упоминается в львовских документах, а 25 февраля он уже начинает печатать второе (после Москвы) издание "Апостола". Книга вышла в свет 15 февраля 1574 г.

Львовский "Апостол" Ивана Федорова не просто повторял московское издание, а заметно отличался от него, безусловно, большим художественным совершенством. Книгу украшают 3 полосные гравюры, 51 заставка, 47 концовок и 23 гравированные буквицы. Многие детали орнаментального оформления книги были изготовлены здесь заново. В львовском "Апостоле" помещено знаменитое послесловие Ивана Федорова, рисующее обстоятельства создания первой государственной типографии в Москве в 1563 г., рассказывающее о тех преследованиях, которым он и его товарищи подвергались на родине, о работе у гетмана Ходкевича в Великом княжестве Литовском, о возобновлении книгоиздания во

Львове. Написанное живо и страстно, оно стало поистине бесценным памятником русской словесности, позволяющим не только лучше представить эпоху рождения русской и украинской печатной книги, но и ближе увидеть и понять сам образ первопечатника, его высокий гражданский подвиг.

Одновременно с изданием "Апостола" шла работа над составлением и выпуском "Азбуки" – первого славянского учебника кирилловского шрифта. Вышла "Азбука" в 1574 г.

Забора о просвещении родного народа была одной из главных задач, которые ставил перед собой русский первопечатник. Достаточно вспомнить выпущенный еще в московской типографии "Часовник", использовавшийся для обучения детей грамоте.

Дело обучения юношества требовало создания специальной учебной литературы. Понимая это, Федоров взялся за разработку и составление первого такого учебника. Его "Азбука", тщательно продуманная как с дидактической, так и методической стороны, знакомила с русским алфавитом, учила составлять слоги и слова, большое внимание уделяла навыкам правильного чтения и письма.

"Приложи сердце твое к научению, – обращался Федоров к своим юным читателям. – Да внидет к научению сердце твое и уши к словесам разума. Не сотвори насилия убогому, понеже убог есть. Не дотыкайся межей чужих и на поле сироты не ступай". Прозовестником гуманной педагогики" назвал Ивана Федорова академик М. Н. Тихомиров.

О стремлении Ивана Федорова и дальше продолжать работу в интересах просвещения свидетельствует краткое послесловие к "Азбуке". В нем он, обращаясь к "возлюбленному честному христианскому русскому народу", писал: "... аще сии труды моя благоугодны будут..., а я и о иных писаниях благоугодных с вожделением потрудитися хочу..."

И все-таки жизнь Ивана Федорова во Львове складывалась нелегко. Не имея сколько-нибудь серьезной материальной поддержки, он вынужден был то и дело обращаться к кредиторам, закладывать отпечатанные книги и даже оборудование типографии. Долги росли, кредиторы наседали, купцы отказывались продавать русские книги...

В это время Львов посетил богатый украинский магнат князь Константин Острожский. Побывав у Федорова и узнав о его положении, он предложил московскому "друкарю" переехать к нему в город Острог и продолжать свою работу там. Надеясь с помощью богатого покровителя поправить свое финансовое положение, печатник согласился. Осенью 1576 г. он перебрался к нему на Вольнь. Здесь с 1578 по 1581 гг. Иван Федоров выпускает пять книг, в том числе новое издание "Азбуки" и знаменитую Острожскую Библию 1581 г. Библия, выпущенная в Остроге, – самое выдающееся достижение славянской старопечатной книжности, выдвинувшее имя Ивана Федорова в один ряд с крупнейшими мастерами книгопечатания. Книга вышла значительным по тому времени тиражом – более тысячи экземпляров – и получила широкую известность не только на Украине и в России, но и во многих странах Европы. Экземпляры Острожской Библии и сегодня имеются в хранилищах Болгарии, Польши, Югославии, Чехословакии, Италии, Англии, Швеции, США...

Хотя во времена Ивана Федорова католическая реакция еще только набирала силу, наступление ее чувствовалось во всем, там и тут оно переходило в ожесточенное преследование всего русского, славянского, православного.

Острожский период в издательской деятельности Ивана Федорова был самым плодотворным, однако также весьма непродолжительным. После завершения работы над Острожской Библией он вновь переселяется во Львов, связями с которым не прерывал и в годы службы у князя.

Одни исследователи видят причину разрыва в том, что, несмотря на свое сказочное богатство (во владении К.Острожского находилось 100 городов, 1300 сел, 10 монастырей и около двух миллионов моргов земельных угодий!), князь оказался "не таким уж щедрым меценатом", тяготился большими расходами на друкарню (типографию), затевал ссоры при дележе и продаже напечатанных в ней книг и т.д.

Другие ищут причины прекращения деятельности острожской типографии прежде всего в политическом облике князя Острожского, в

его идейной непоследовательности, излишнем тщеславии и беспринципности. В пору острой идеологической борьбы против

усилившихся происков иезуитов и наступления католической реакции князь открыто поддерживал дружеские отношения с униатами

и иезуитами, при его дворе большим влиянием пользовалась проримская группировка. Более того, сам он весьма спокойно воспринял

проект иезуитов открыть типографию, в которой бы кирилловским шрифтом печатались сочинения, пропагандирующие идеи

униатства(объединения православной церкви с католической) и католицизма. Служить человеку, находящемуся в дружбе с его

идейными противниками, заигрывающему с самим Римом, Иван Федоров, естественно, не смог.

Во Львов он вернулся с намерением открыть большую, хорошо оборудованную типографию, чтобы еще более щедро сеять в сердцах драгоценные "духовные семена". Однако средств не хватало. Небольшая львовская типография еще до острожского периода была заложена и пока не выкуплена. Немало денег Федорова было роздано в долг, но вернуть их было не так просто. Предложили отлить для города Кракова малую войсковую пушку – не отказался, принял заказ, заработал 136 золотых.

Очевидно, во время работы над этой пушкой у Федорова окончательно созрел давно вынашивавшийся проект создания не обычных, а новых, до того невиданных многоствольных орудий. Этим проектом можно было бы заинтересовать многих. Жаль, Москва далека, а польский король – ее давний убежденный противник. Иное дело – Вена! У императора Рудольфа II, говорят, хорошие отношения с русским царем Иваном Васильевичем. Не постучаться ли с этим проектом к нему, тем более что его родине, Московии, худо от этого не будет...

Иван Федоров – русский и украинский первопечатник – был не только большим патриотом и просветителем, но и талантливым изобретателем, человеком разносторонних знаний и разнообразных дарований. К нему вполне можно отнести

характеристику, данную Ф. Энгельсом выдающимся деятелям эпохи Возрождения, "которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многочисленности и учености".

Ивана Федорова мы и сегодня должны помнить как выдающегося сына своего народа. То, что напечатано Иваном Федоровым, стоит в одном ряду с европейскими всемирно известными изданиями немца Иоганна Гутенберга, венецианца Альда Мануция, французов Этьенов, голландцев Эльзевиров, белоруса Франциска Скорины и других.

Сподвижники и друзья похоронили Федорова в Онуфриевском монастыре Львова и возложили на его могилу скромную каменную плиту с выбитыми на ней словами: "Друкарь книг, пред тем невиданных". Таким он и остался в благодарной памяти славянских народов.

Новые более смелые шаги сделало русское книгопечатание в XVII в. В это время, кроме Москвы, книги выпускались уже в некоторых других городах государства. Интересы школьного образования потребовали значительного количества учебной литературы. Так, в 1634 г. выходит "Азбука" Василия Бурцева, в середине века – "Грамматика славянская" Мелетия Смотрицкого, в 1694 г. – "Букварь" Кариона Истомина, а в 1703 г. – знаменитая "Арифметика" Леонтия Магницкого...

Печатная книга в России шаг за шагом укрепляла свои позиции в культурной жизни общества. В XVIII в., особенно после прогрессивных петровских реформ, в стране начинают широко издаваться книги научные, технические, политические, военные, художественные, учебные. Возникает периодическая печать. С 1708 по 1725 г. в России было выпущено книг больше, чем за 150 лет, прошедшие со времени "Апостола" Ивана Федорова.

Чем больше времени отделяет нас от эпохи Ивана Федорова, тем больше мы сознаем значение его творческого подвига, тем ярче

прорисовывается его многогранный образ. Мы восхищаемся мужеством Ивана Федорова, разносторонностью его дарований, глубиной сознания.

Имя Ивана Федорова по справедливости называют среди имен величайших представителей нашей Родины

Контрольные вопросы

- 1 Что собой представляли рукописные книги?
- 2 Первые рукописные книги на Руси.
- 3 Начало книгопечатания в Европе.
- 4 Почему книгопечатание на Руси началось на сто лет позже, чем в Европе?
- 5 Цель издания книг светского характера.
- 6 Деятельность первопечатника Ивана Федорова в Москве.
- 7 Причины, по которым Иван Федоров покинул Москву.
- 8 Как развивалось книгоиздание в России после Ивана Федорова?

Список рекомендуемой литературы

- 1 Глухов А. Г. Русские книжники. М.: Книга, 1987.
- 2 Немировский Е. П. Путешествие к истокам русского книгопечатания. М.: Просвещение, 1991.
- 3 Немировский Е. П. Начало славянского книгопечатания. М.: Просвещение, 1992.
- 4 Паль Р. В. Человек придумал книгу. М.: Советская Россия, 1983.

РЕФОРМЫ ПЕТРА I – ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ РОССИИ

Представление о России в ее далеком прошлом как о государстве, патриархальные основы в котором долгие десятилетия, а то и столетия оставались незыблемыми, не соответствуют действительности. Да, народам России, и прежде всего русскому народу, свойственно держаться за старое, идеализировать время отцов и дедов. И все же, в каком еще государстве перемены и кардинального рода реформы совершались с такой головокружительной быстротой и так бесповоротно, как в России?

Достаточно вспомнить принятие христианства в Киевской Руси при князе Владимире или становление абсолютной монархии при Иване Грозном с его опричниной, в корне подорвавшей власть бояр. А церковная реформа патриарха Никона, проведенная вопреки упорному сопротивлению приверженцев "старой веры". И хотя сам Никон в конце концов попал в опалу из-за того, что пытался противостоять царской власти, но основные результаты его церковной реформы остались неприкосновенными и поныне.

Особняком среди всех прошлых реформаторов России стоит царь Петр I, "прорубивший окно в Европу". Его реформы не только неузнаваемо изменили жизненный уклад правящей верхушки России, но и ее государственные основы, обеспечили стремительное вхождение России в число ведущих государств Европы.

Личность Петра I (1672 – 1725 гг.) по праву относится к плеяде ярких исторических деятелей мирового масштаба. Много исследований и художественных произведений посвящено преобразованиям, связанным с его именем. Историки и писатели по-разному, порой прямо противоположно, оценивали личность Петра I и значение его реформ.

Уже современники Петра I разделились на два лагеря: сторонников и противников его преобразований. Спор продолжался и позже. В XVIII в. М.В. Ломоносов славил Петра, восторгался его деятельностью. А немного позже историк Карамзин обвинял Петра в измене "истинно русским" началам жизни, а его реформы назвал "блестящей ошибкой".

Реформы осуществлялись в России и после Петра I едва ли не всеми царствующими особами династии Романовых. Среди них прежде всего надо назвать Екатерину II с ее "вольностью" дворянам и Александра II, освободившего крестьян от крепостной зависимости и порвавшего тем самым "цепь великую", которая, по словам поэта Некрасова, "ударилась одним концом по барину, другим по мужику".

Однако реформы, осуществленные Петром I, превосходят, пожалуй, не только все прежние реформы в России, но и те, которые проводились после него. Петр I реформировал Россию без оглядки на ее прошлое, решительно, с бескомпромиссной жестокостью. Его реформы оказались настолько значительными и имели такие далеко идущие последствия, что заслуживают и сегодня подробного рассмотрения. Без этого невозможно понять всю дальнейшую историю России вплоть до Октябрьской революции большевиков, положившей начало новым, невиданным до нее реформам, из которых самой значительной и наиболее оправданной была "сплошная индустриализация страны". После Петра I это был новый шаг в сторону становления России не только как ведущего европейского государства, но и как мировой державы. Однако вернемся к эпохе Петра I.

Вплоть до начала XVIII в. влияние России на дела других государств ограничивалось ее ближайшими соседями – Польшей, Швецией и отчасти Крымским Ханством, вассалом Османской империи. С Польшей Россия вела войну за Украину, крымские татары совершали постоянные набеги на южные российские земли. Швеция, захватив еще в XVII в. исконные русские земли на побережье Финского залива, всячески противилась выходу России к Балтийскому морю, по которому пролегли торговые пути к странам Западной Европы. Россию там не признавали равноправным торговым партнером, а всего лишь источником дешевого сырья и выгодным рынком сбыта промышленной продукции. Вот такую Россию получил в наследство Петр I, став единоличным монархом после подавления стрельцкого бунта и пострижения в монахини своей сестры и соправительницы царевны Софьи. Все это осложнялось неэффективностью деятельности Приказов и боярской Думы, откровенной оппозицией стрельцкого войска, продолжавшейся и после массовой казни бунтовщиков-стрельцов на Красной площади в Москве, назревавшим конфликтом между светской и духовной властью, а также перспективой возможных новых дворцовых переворотов. Сама обстановка требовала от Петра Алексеевича жесткого курса на проведение всеобъемлющих реформ, модернизации устаревших социальных институтов и укрепления государства. Решение всех этих проблем Петр I видел в европеизации России.

"Он надеялся, – писал историк В. Ключевский, – грозою власти вызвать самодеятельность в порабощенном обществе и через рабовладельческое дворянство водворить в России европейскую науку, народное просвещение как необходимое условие общественной самодеятельности, хотел, чтобы раб, оставаясь рабом, действовал сознательно и свободно". Совместное действие деспотизма и свободы, просвещения и рабства – это политическая квадратура круга, загадка, разрешавшаяся у нас со времен Петра два века и доселе не разрешенная.

Первоочередным преобразовательным делом Петра I стала военная реформа. Она была наиболее продолжительной и наиболее тяжелой как для самого царя, так и для всего русского народа. Наскоро собираемые полки поместного дворянского ополчения таяли в боях на огромной территории от Невы до Полтавы, от Азова и Астрахани до Риги и Висмара. Для пополнения убыли один за другим следовали частичные наборы охотников и даточных людей из всех классов общества. Только в продолжение одного 1703 г. в армию было забрано до тридцати тысяч человек. Армия постепенно становилась всесословной. Потребовалось изменить порядок ее комплектования. Случайный и беспорядочный набор охотников и даточных людей был заменен рекрутскими наборами холостых мужчин в возрасте от 15 до 20 лет, а потом и женатых от 20 до 30 лет. Рекруты набирались партиями по 500 – 1000 человек и расквартировывались в городах. Из числа рекрутов назначались капралы и ефрейторы. Надзор за рекрутами и воинскую выучку вели "отставные за ранами и болезнями" офицеры и солдаты. Со сборных учебных пунктов рекрутов посылали в действующую армию на "упалые места".

По указу Петра I рекрутов брали по одному от двадцати тягловых дворов, причем вместо каждого убитого или сбежавшего рекрута с тех же двадцати дворов брался новый рекрут. За первые десять лет действия этого Указа четырнадцатимиллионное население России поставило армии более 300 тысяч человек. Только по трем новым наборам численность регулярной армии превысила сто тысяч человек. К концу царствования Петра I численность всех регулярных войск, пехоты и конницы доведена была до 212 тысяч человек, плюс еще сто с лишним тысяч казаков и другой нерегулярной рати, а также инородцев. Кроме них была создана новая вооруженная сила, неведомая в древней Руси, – военно-морской флот. К концу царствования Петра I созданный им балтийский флот насчитывал в своем составе 48 линейных кораблей и до 800 галер и мелких судов. Экипаж этого флота насчитывал 28 тысяч человек.

Для управления, комплектования, обучения, содержания и обмундирования всей этой регулярной армии был создан сложный военно-административный механизм с коллегиями Военной и Адмиралтейской, Артиллерийской канцелярией, с Провиантской канцелярией, с Главным комиссариатом для приема рекрутов и их размещения, для раздачи войску жалования и снабжения его оружием, мундирами и лошадьми. Сюда надо прибавить еще генеральный штаб во главе с генералитетом, который по табели 1712 г. состоял из двух генерал-фельдмаршалов (князя Меншикова и графа Шереметьева) и из 31 генерала. В числе высшего командного состава армии и флота было 14 иностранцев (не так уж много для такой армии и флота). Расходы на военные нужды к 1725 г. превышали пять миллионов тогдашних рублей и составляли около двух третей всех расходов бюджета.

Вновь созданная регулярная армия нуждалась в грамотном офицерском командовании, военная реформа потребовала реформы и в образовании. По Указам, данным Петром I в начале 1714 г., дети дворян и приказного чина, дьяков и подьячих должны были обучаться арифметике и некоторой части геометрии. Во всех губерниях были заведены "цифирные школы", учителями в которых были выпускники заведенных в Москве реальных гимназий. Кроме того, дети дворян посылались за границу для обучения мореплаванию и другим прикладным наукам. Петр I считал, что дворянин может только тогда стать офицером, если прослужит несколько лет рядовым солдатом. Указ от 26 февраля 1714 г. решительно запрещал производить в офицеры людей "из дворянских пород", которые "с фундамента солдатского дела не знают". Эти и многие другие нововведения Петра I позволили создать в России армию, способную не только оборонять страну от внешних врагов, но и значительно расширить пределы Российской державы, раз и навсегда "прорубившей окно в Европу".

Второй по значительности реформой Петра I стало преобразование промышленности и торговли. Подъем производительных сил страны являлся необходимым условием обогащения казны для удовлетворения непрерывно возрастающих расходов на армию и флот. Петр I поставил себе задачу вооружить производство лучшими техническими приемами и орудиями труда, начать разработку еще не тронутых природных богатств.

Развитие металлургии способствовало значительному росту производства артиллерийских орудий, устаревшая разнокалиберная артиллерия заменялась орудиями новых образцов.

В армии было впервые произведено соединение холодного и огнестрельного оружия: к ружью был примкнут штык, что значительно усилило огневую и ударную мощь войска.

Промышленно-торговая реформа затронула все отрасли народного хозяйства. Не осталось, кажется, ни одного производства, даже самого мелкого, на которое Петр I не обратил бы внимания: начиная от земледелия во всех его отраслях, от скотоводства и кончая виноделием, рыболовством. Но более всего потратил он усилий на развитие обрабатывающей промышленности, мануфактур, особенно горного дела как наиболее нужного для войска.

Познакомившись с Западной Европой, Петр I навсегда остался под обаянием ее промышленных успехов. Эта сторона западноевропейской культуры более всего приковала к себе его внимание. Фабрики и заводы главных промышленных центров Западной Европы: Амстердама, Лондона, Парижа – он изучал особенно тщательно, записывая свои наблюдения. Петр I познакомился с Западной Европой, когда там в государственном и народном хозяйстве господствовала меркантильная система, основная мысль которой состояла в том, что каждый народ для того, чтобы не беднеть, должен сам производить все, им потребляемое, не нуждаясь в помощи чужестранного труда, а чтобы богатеть, должен ввозить как можно меньше, а вывозить как можно больше. Усвоив себе такой же взгляд, Петр I старался завести в России всевозможные производства, не обращая внимания на то, во что обойдется их заведение. Пусть в первые годы новое домашнее производство обойдется дороже заморского, зато потом, упрочившись, окупится.

Вслед за Петром I, побывавшим за границей, в Россию приехало множество всевозможных художников, мастеров и ремесленников. Одной из главных обязанностей русских резидентов при иностранных дворах также был набор иноземных мастеров на русскую службу. С 1702 г. начался усиленный прилив в Россию заграничного фабричного и ремесленного люда. Иноземцы соблазнились выгодными условиями, какие им предлагались, и точным исполнением данных обещаний со стороны русского правительства.

Ни за кем из "своих" Петр I не ухаживал так, как за иностранными мастерами. Выгоды представлялись иноземным мастерам и фабрикантам с одним неперемennым условием: "учить русских людей без всякой скрытности и прилежно".

В продолжение царствования Петра I по всем главным городам Европы рассеяны были десятки русских учеников, за обучение которых дорого платили иноземным мастерам. Особенно заботило Петра обучение мануфактурам. Он предписывал Мануфактур-коллегии посылать в чужие края склонных к мануфактурному обучению молодых людей, обещая им казенное содержание за границей и привилегии.

Одной из причин промышленной отсталости в то время являлось то, что на посадских торгово-промышленных людях лежало тяжелое тягло "по торгам и промыслам". Они оплачивали прямым налогом свои городские дворы и промысловые заведения, вносили пошлину в пять процентов с торгового оборота и несли ответственные, никем не оплачиваемые службы по нарядам казны.

В то же время привилегированные классы, служилые люди и духовенство, особенно богатые монастыри, вели беспощадную торговлю, стесняя купеческий рынок и без того тесный при господстве натурального хозяйства и бедности сельского населения. При своей гражданской недобросовестности эти классы, не стыдясь промысла, все же свысока, с пренебрежением смотрели на торгашей, как на "подлое всенародство", склонное к обману, к обмеру и к обвесу, к всевозможным порокам, с помощью которых купцы изворачивались в своем трудном положении, руководствуясь поговоркой: "не обманешь – не продашь". Русским купцам приходилось вступать в тяжелую конкуренцию с опытным и сплоченным иноземным купечеством, покровительствуемым подкупными московскими властями.

Все время своего царствования Петр I проповедовал о достоинстве, "честности и государственной пользе ремесленных занятий", настойчиво провозглашал в своих указах, что такие занятия никого не обесчестят, что торги и ремесла столь же полезны и почетны для государства, как государственная служба и ученье. В 1703 г., когда основывался Петербург, он велел построить в Москве рабочий дом для празднующихся и при нем завести различные ремесла, а в 1724 г., когда Россия слыла уже одной из великих держав в Европе, Петр I велел учить незаконнорожденных всяким художествам в устроенных специально для того домах в Москве и других городах. Промышленное предприятие, обдуманно начатое и умело проведенное, Петр признавал государственной заслугой, потому что оно увеличивало количество полезного народного труда и давало хлеб голодным.

Торгово-промышленные заботы Петра, имевшие целью отучить высшие классы гнушаться промышленным людом и делом, не были бесплодны. При нем люди знатные и сановные, корифеи бюрократии стали промышленными предпринимателями, фабрикантами и заводчиками наравне с простыми купцами. Самым возбуждающим средством для промышленной предприимчивости были льготы: казенные субсидии и ссуды. Но при этом Петр I хотел дать промышленности устройство, которое оправдало бы эти правительственные заботы. Насмотревшись на приемы и обычаи западноевропейских капиталистов, он старался и своих капиталистов приучить действовать по-европейски, соединять капиталы, смыкаться в компании. До Петра I было выработано несколько видов или форм соединения промышленных сил. Так, среди крупного купечества обычной формой такого соединения стал торговый дом, в котором сосредотачивались средства неразделенных родственников: отца или старшего брата с сыновьями, младшими братьями, племянниками. Здесь не было ни сложения капиталов, ни товарищеского совещательного ведения дел, всем руководил посредством нераздельного капитала большак, который и отвечал перед правительством за своих подручных, домочадцев-участников.

В конце XVI в. славен был торговый дом солеваров братьев Строгановых, за которыми считали до 300 тыс. р. наличного капитала. В конце XVII в. известен был дом архангельских судостроителей Бажениных, у которых была своя верфь на Северной Двине. Эти торговые дома создавались в основном для сбыта, а не для производства. Петр I предоставил самородным союзам действовать, как умеют. У Петра I были средства удержать местную промышленность на ногах – это льготы и принуждение. Льготы, какими Петр I поощрял вообще фабричную и заводскую предприимчивость, особенно щедро расточались компаниям, а не старым торговым домам, где все дела велись на патриархальной основе. Основатели фабрики или завода освобождались от казенных и городских служб и других повинностей, могли известное число лет продавать свои товары и покупать материалы, получали безвозвратные субсидии и беспроцентные ссуды. Мануфактур-коллегия обязана была особенно прилежно следить за компанейскими фабриками, в случае их упадка расследовать причину, и, если она оказывалась в недостатке оборотных средств, тотчас "чинилось капиталом вспоможение".

Отечественные промышленные предприятия ограждались от иноземной конкуренции запретными пошлинами, которые повышались по мере роста местного производства. Этим самым стоимость производного товара уращивалась стоимостью произведенного товара, на русских фабриках. До учреждения мануфактур – коллегии в 1719 г. компаниям представлялось право суда над фабричными служащими и рабочими по гражданским и фабричным делам, потом перешедшее к названной коллегии, которая судила вместе с фабричными и самих фабрикантов. В интересах промышленности Петр I нарушал даже собственные указы. Во все продолжение своего царствования он свирепствовал против беглых крестьян, строжайше повелевал возвращать их владельцам и штрафовал приемщиков беглых, однако указом 1722 г. прямо запрещено было отдавать с фабрики рабочих, даже если они были беглыми крепостными. Наконец, Указом 18 января 1721 г. фабрикантам и заводчикам из купцов дано было дворянское право приобретать к их фабрикам и заводам "деревни", т.е. земли, населенные

крепостными крестьянами, правда, с оговоркой: "Токмо под такую кондицию, дабы те деревни всегда были уже при тех заводах неотлучен". Так фабрикант-купец получал возможность иметь обязательные рабочие руки.

Все это объясняет то чрезвычайно привилегированное положение, в которое поставил Петр I класс мануфактурных и заводских промышленников. Занятие их он ставил наряду с государственной службой, а в некоторых отношениях даже выше ее, например, представил фабрикам и заводам укрывать беглых, которыми не обладали служилые землевладельцы, дал мужику-капиталисту дворянскую привилегию, право владеть землей с крепостным населением. Целым рядом указов Петр I предписывал "виновных баб и девок" отсылать на фабрики и заводы для исправления. Таким образом, на смену старому боярству теперь рядом с вельможами в табеле о рангах становилась знать ткацкого станка и чугуноплавильной печи.

Петр I оставил после себя 223 фабрики и завода по самым разнообразным отраслям промышленности. Больше всего заботили его производства, связанные с военным делом: полотняное, парусное, суконное. В 1712 г. он предписал так поставить суконные фабрики, чтобы через пять лет можно было "не покупать мундира заморского", но до конца жизни не достиг этого.

Наиболее успешное развитие получило при Петре I горное дело. Горные заводы образовали четыре крупных группы или округа: тульский, олонекский, уральский и петербургский. В первых двух горное дело завелось еще при царе Алексее, но потом пришло в упадок. Петр I поднял его кузнецами Баташовым и Никитой Демидовым. Построены были железные заводы, казенные и частные, а потом в Туле возник казенный оружейный завод, снабжавший оружием всю армию, с обширным арсеналом и слободами оружейных мастеров и кузнецов. В Олонекском краю на берегу Онежского озера в 1703 г. построен был чугунолитейный и железоделательный завод, ставший основанием города Петрозаводска. Вслед за тем возникло несколько железных и медных заводов, казенных и частных, в Повенце и других местах края.

Особенно широко развернулось горное дело в нынешней Пермской области; в этом отношении Урал можно назвать открытием Петра I. Еще до первой поездки за границу Петр I велел разведать всякие руды на Урале. Возвратившись со свитой нанятых горных инженеров и мастеров, он, ободренный благоприятными поисками и опытами, показавшими, что железная руда давала чистого доброго железа почти половину своего веса, построил в 1699 г. на реке Неве, в Верхотурском уезде, железные заводы. Вслед за Невянскими возникло на Урале много других казенных и частных заводов, которые образовали обширный горнозаводский округ. Управление им было сосредоточено в Екатеринбурге, городе, построенном на реке Исети управителем уральских заводов генералом Деннингом, знатоком горного и артиллерийского дела и одним из подвижников Петра I. Город был назван в честь императрицы Екатерины I. К заводам округа для работы и охраны от враждебных инородцев – башкир, киргизов – приписано было до 25 тысяч душ крестьян. К концу царствования Петра в Екатеринбургском округе находилось 9 казенных и 12 частных заводов, железных и медных, из которых пять принадлежали Демидову. В 1718 г. на всех русских заводах, частных и казенных, выплавлено было более 6,5 миллионов пудов чугуна и около 200 тысяч пудов меди. Все это позволило Петру I вооружить флот и полевую армию огнестрельным оружием из русского материала и русской выделки.

Двигая сильной рукой обрабатывающую промышленность, Петр I не меньше того думал о сбыте, о внутренней торговле и особенно о внешней, морской, в которой Россия ранее рабелепствовала перед западными мореплавателями. Главнейшим побуждением к войне со Швецией было желание приобрести гавани, даже хотя бы только одну торговую гавань в Балтийском море. После долгих лет войны со Швецией Россия получила выход к Балтийскому морю, и это способствовало росту внутренней и внешней торговли. Улучшились пути сообщений. Были построены каналы, соединившие Волгу с Невой. Было задумано и даже начато строительство каналов между Москвой и Волгой, а также между Доном и Волгой, однако их строительство было прекращено из-за недостатка средств.

В первой четверти XVIII в. был осуществлен целый комплекс реформ, связанных с перестройкой центральных и местных органов власти и управления. Их сущностью было формирование дворянско-чиновничьего централизованного аппарата абсолютизма. С 1708 г. Петр I начал перестраивать старые учреждения и заменять их новыми, в результате чего сложилась следующая система органов власти и управления.

Вся полнота законодательной, исполнительной и судебной власти сосредотачивалась в руках Петра, который после окончания Северной войны получил титул императора. В 1711 г. был создан новый высший орган исполнительной и судебной власти – Сенат, обладавший и значительными законодательными функциями.

Взамен устаревшей системы приказов было создано 12 коллегий, каждая из которых ведала определенной отраслью или сферой управления и подчинялась Сенату. Коллегии получили право издавать указы по тем вопросам, которые входили в их ведение, кроме коллегий было создано известное число контор, канцелярий, департаментов, приказов, функции которых были также четко разграничены.

В 1708 – 1709 гг. была начата перестройка органов власти и управления на местах. Страна была разделена на восемь губерний, различавшихся по территориям и количеству населения.

Во главе губернии стоял назначенный царем губернатор, сосредоточивший в своих руках исполнительную и служебную власть. При губернаторе существовала губернская канцелярия. Но положение осложнялось тем, что губернатор подчинялся не только императору и Сенату, но и всем коллегиям, распоряжения и указы которых нередко противоречили друг другу.

Губернии в 1719 г. были разделены на провинции, число которых равнялось 50. Во главе провинций стоял воевода с провинциальной при нем канцелярией. Провинции в свою очередь делились на дескриты (Уезды) с воеводой и уездной канцелярией. После введения подушной подати были созданы полковые дескриты, квартировавшие в них воинские части наблюдали за сбором податей и пресекали проявление недовольства и антифеодалные выступления.

Вся эта сложная система органов власти и управления имела четко выраженный антинародный характер и закрепляла активное участие дворянства в осуществлении своей диктатуры на местах. Но она одновременно еще больше расширила объем и формы службы дворян, что вызывало их недовольство.

Петр I ставил своей целью создание могущественного дворянского государства. Для этого нужно было прежде всего распространить среди дворян знания, повысить их культуру, сделать дворянство подготовленным и пригодным для достижения этих целей. Между тем дворянство в большинстве своем не было подготовлено к их пониманию и осуществлению.

Петр I добивался того, чтобы все дворянство считало "государеву службу" своим почетным правом, своим призванием, умело править страной и начальствовать над войсками. Для этого нужно было прежде всего распространить среди дворян образование. Петр установил новую обязанность дворян – учебную: с 10 до 15 лет дворянин должен был учиться "грамоте, цифири и геометрии", а затем должен был идти служить. Без справки о "выпуске" дворянину не давали "вечной памяти" – разрешения жениться.

Указами 1712, 1714 и 1719 гг. был установлен порядок, по которому "родовитость" не принималась во внимание при назначении на должность и прохождении службы. И, наоборот, выходцы из народа, наиболее одаренные, деятельные, преданные делу Петра I, имели возможность получить любой военный или гражданский чин. Не только "худородные" дворяне, но и даже люди "подлого" происхождения выдвигались Петром на видные государственные должности.

Важную роль в утверждении абсолютизма играла церковная реформа. В 1700 г. умер патриарх Адриан, и Петр I запретил избирать ему преемника. Управление церковью поручалось одному из митрополитов, выполнявшему функции "местоблюстителя патриаршего престола". В 1721 г. патриаршество было ликвидировано, для управления церковью был создан "Святейший правительствующий Синод" или духовная коллегия, также подчинявшаяся Сенату.

Церковная реформа означала ликвидацию самостоятельной политической роли церкви. Она превращалась в составную часть чиновничье-бюрократического аппарата абсолютистского государства. Параллельно с этим государство усилило контроль за доходами церкви и систематически изымалась значительная их часть на нужды казны. Эти действия Петра I вызвали недовольство церковной иерархии и черного духовенства и явились одной из главных причин их участия во всякого рода реакционных заговорах. Петр I уничтожил автономию церкви, более того, он широко использовал институты церкви для проведения полицейской политики. Подданные, под страхом крупных штрафов, были обязаны посещать церковь и каяться на исповеди священнику в своих грехах. Священник также согласно закону был обязан доносить властям обо всем противозаконном, ставшем известным на исповеди. Превращение церкви в бюрократическую контору, стоящую на охране интересов самодержавия, обслуживающую его запросы, явилось началом уничтожения для народа духовной альтернативы режиму и идеям, идущим от государства. Церковь стала послушным орудием власти и тем самым во многом потеряла уважение народа, впоследствии так равнодушно смотревшего и на ее гибель под обломками самодержавия, и на разрушения ее храмов.

Главным содержанием реформ в области культуры и быта было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.

В 1718 – 1724 гг. была проведена подушная перепись всего мужского населения. Единицей налогообложения населения, взамен крестьянскому двору, стала теперь "душа мужского пола". Все мужское население, от грудных детей до дряхлых стариков, записывалась в "ревизские сказки" (списки) и было обязано платить ежегодно денежный налог – подушную подать. От него освобождались лишь дворяне и духовенство.

Введение подушной подати привело к росту доходов казны и усилению нового гнета по сравнению с предыдущим временем. Это повлекло за собой массовое бегство крестьян от помещиков, взимателей налогов. Петр I, исходя из интересов помещиков, издал в 1724 г. указ, запрещавший крестьянам уходить от помещиков на заработки без письменного разрешения. Так было положено начало паспортной системы в России.

Все ремесленники были обязаны жить в городах и записываться в цехи. Городских жителей разделяли на две категории: регулярных и нерегулярных граждан. В регулярные зачислялись купцы, промышленники и ремесленники. Нерегулярными, или "подлыми" считались горожане, не имевшие собственности.

В соответствии с указом 1720 г. суд, сбор налогов и городское благоустройство были переданы городским магистратам, избравшимся регулярными гражданами. Для руководства магистратами был создан главный магистрат.

Таким образом, сложилась единая для всей страны административно-бюрократическая система управления, решающую роль в которой играл монарх, опирающийся на дворянство.

Во второй половине XVII в. общая тенденция развития государственной России заключалась в переходе от самодержавия с боярской Думой и боярской аристократией, от сословно-представительной монархии к "чиновничье-дворянской монархии", к абсолютизму. Абсолютизм – это форма управления, при которой верховная власть в государстве полностью и безраздельно принадлежит монарху. Он издает законы, назначает чиновников, собирает и расходует народные деньги без всякого участия народа в законодательстве и контроле за управлением. В XVII в. изменился титул русских царей, в котором появилось слово "самодержец". Титул теперь звучал так: "Великий государь, царь и великий князь, всея Руси самодержец".

Петр I в 1708 г. ввел новый гражданский шрифт, пришедший на смену старому кирилловскому полууставу. Для печатанья светской учебной, научной, политической литературы и законодательных актов были созданы новые типографии в Москве и Петербурге. Развитие книгопечатания сопровождалось началом организованной книготорговли, а также созданием и развитием сети библиотек. Русская газета "Ведомости" систематически выходила с 1702 г.

С развитием промышленности и торговли были связаны изучение и освоение территории и недр страны, что нашло свое выражение в организации ряда крупных экспедиций.

В это время появились крупные технические новшества и изобретения, особенно в развитии горного дела и металлургии, а также в военной области. Написан ряд важных работ по истории, а созданная Петром I Кунсткамера положила начало сбору коллекции исторических и мемориальных предметов и редкостей, оружия, материалов по естественным наукам и т.д. Одновременно стали собирать древние письменные источники, снимали копии с летописей, грамот, указов и других актов. Это было началом музейного дела в России.

Логическим итогом всех мероприятий в области развития науки и просвещения было основание в 1724 г. Академии наук в Петербурге.

С первой четверти XVIII в. осуществлялся переход к градостроительству с регулярной планировкой городов. Облик городов стала определять уже не культовая архитектура, а дворцы и особняки, дома правительственных учреждений и аристократии.

В живописи на смену иконописи приходит портрет.

К первой четверти XVIII в. относятся и попытки создания русского театра, в это же время были написаны первые драматургические произведения.

Изменения в быту затрагивали массу населения. Старая привычная долгополая одежда с длинными рукавами запрещалась и заменялась новой. Камзолы, галстуки и жабо, широкополые шляпы, чулки, башмаки, парики вытесняли в городах старую русскую одежду. Быстрее всего распространилась западноевропейская верхняя одежда и платья среди женщин. Запрещалось ношение бороды, что вызвало недовольство, особенно податных сословий. Водились особый "бородовый налог" и обязательный медный знак о его уплате.

Петр I учредил ассамблеи с обязательным присутствием на них женщин, что отражало серьезные изменения их положения в обществе. Учреждение ассамблеи положило начало утверждению среди русского дворянства "правил хорошего тона" и "благородного поведения в обществе", употреблению иностранного, преимущественно французского, языка.

Изменения в быту и культуре, которые произошли в первой четверти XVIII в. имели большое прогрессивное значение. Но они еще больше подчеркивали выделение дворянства в привилегированное сословие, превратили использование благ и достижений культуры в дворянские сословные привилегии и сопровождалось широким распространением галломании, презрительного отношения к русскому языку и русской культуре в дворянской среде.

Эти и многие другие реформы Петр I осуществлял при деятельном содействии приближенных им к своей монаршей особе целого ряда людей; в частности, в его "Ученой дружине" были Феофан Прокопович, Иван Посошков, Дмитрий Кантемир. Особую роль во всех его делах играл Меншиков, волей царя из простолюдина произведенный в "светлейшего" князя.

Сложность и противоречивость развития России в этот период определили и противоречивость деятельности Петра и осуществленных им реформ. С одной стороны, они имели огромный исторический смысл, так как способствовали прогрессу страны, были нацелены на ликвидацию ее отсталости. С другой стороны, они осуществлялись крепостниками, крепостническими методами и были направлены на укрепление государства. Поэтому прогрессивные преобразования петровского времени с самого начала несли в себе консервативные черты, которые в ходе дальнейшего развития страны выступали все сильнее и не могли обеспечить ликвидацию социально-экономической отсталости. В результате петровских преобразований Россия быстро догнала те европейские страны, где сохранилось господство феодально-крепостнических отношений, но она не могла догнать те страны, которые встали на капиталистический путь развития.

Преобразовательная деятельность Петра отличалась неукротимой энергией, невиданным размахом и целеустремленностью, смелостью в ломке отживших учреждений, законов, устоев и уклада жизни и быта. Прекрасно понимая важное значение развития торговли и промышленности, Петр осуществил ряд мероприятий, удовлетворяющих интересы купечества. Но он же укреплял и закреплял крепостные порядки, обосновал режим самодержавного деспотизма. Действия Петра отличались не только решительностью, но и крайней жестокостью. По меткому определению Пушкина, его указы были "нередко жестоки, своенравны и, кажется, писаны кнутом".

Не было и не могло быть заранее разработанного общего плана реформ. Они рождались постепенно, и одна порождала другую, удовлетворяя требованиям данного момента. Каждая из них вызывала сопротивление со стороны самых различных социальных слоев, вызвала недовольство, скрытое и открытое сопротивление, заговоры и борьбу, отличающуюся крайним ожесточением.

Заканчивая тему Петровских реформ, следует сказать, что они осуществлялись не только на фоне массовых репрессий, уничтожения прежних сложившихся укладов жизни, при всем этом шло дальнейшее ограничение свободы личности.

Реформы, которые в Европе шли снизу, от общества, как результат осуществления его прогрессивных чаяний, в России проводились сверху, в интересах власти перед лицом внешней или внутренней угрозы со стороны собственного общества. Петровские реформы не явились в этом отношении каким-либо исключением из общего правила. Движение вперед России при Петре I парадоксально переплеталось с подавлением свободы, а технический прогресс – с отчуждением общества от государства. Свообразие реформ в России, в том числе и реформ Петра I, состоит в том, что они осуществлялись с целью "догнать и перегнать Запад". Проведение их требовало усиления, хотя бы временного, деспотических начал государственной власти и привело в конечном итоге к долговременному укреплению деспотизма, который препятствует дальнейшему прогрессу. Требуются новые реформы, эти повторяющиеся циклы реформ – типологическая особенность исторической России, ее "особый путь", путь постоянно догоняющей кого-то державы.

Сейчас, оглядывая нашу разоренную страну, оказавшуюся вдруг, как в давние времена, нищей, отсталой и зависящей от иностранных держав, следует задуматься об истинной ценности новых реформ и еще раз вспомнить веселую российскую традицию: создавать в результате реформ жестоко-деспотический режим.

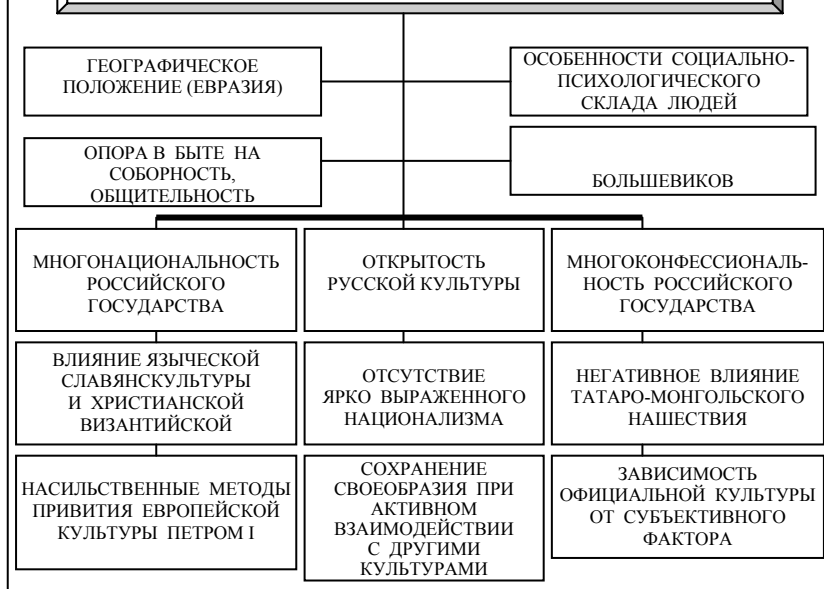
БОЖЕСТВА ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

ПЕРУН	(), . – .
ХОРС	Божество владимирова пантеона, соотносится с солнцем или месяцем.
ДАЖЬБОГ	Божество владимирова пантеона, бог богатства, даiania, тепла, плодородия.
СТРИБОГ	Божество владимирова пантеона. Бог атмосферных явлений, в том числе ветров.
СЕМАРГЛ	, ' ' ' .
МОКОШЬ	Женское божество в пантеоне Владимира. Олицетворяла женское начало в природе и женскую часть хозяйства.
ЯРИЛА	Славянский мифологический персонаж, связанный с весенним плодородием, сексуальной мощью.
СВАРОГ	Бог огня в славянской мифологии.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН	IV – IX вв.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА	IX – XII вв.	СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА
КУЛЬТУРА УДЕЛЬНОЙ РУСИ	XII – XV вв.	
КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ	XVI – XVII вв.	
	XVIII – начало XX вв.	КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ
КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	октябрь 1917 – начало 90-х гг.	КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ
СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	90-е гг.	

ФАКТОРЫ, ОБУСЛАВЛИВАЮЩИЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Контрольные вопросы

- 1 Каково было внутриполитическое положение России в начале XVII в.?
- 2 Какие основные реформы осуществлены Петром I, и ради чего они проводились?
- 3 Каковы последствия реформаторской деятельности Петра I?
- 4 В чем заключается "особый путь" развития России, и насколько он оправдан исторически?

Список рекомендуемой литературы

- 1 Анисимов Е. В. Рождение империи. В кн. "История Отечества: люди, идеи, решения": Очерки истории России XIX – начала XX вв. / Сост. С. В. Мироненко. М.: Политиздат, 1991. 367 с.
- 2 Буганов В. И. Петр Великий и его время. М.: Наука, 1989. 192 с.
- 3 История СССР с древнейших времен до конца XVIII в. / Под ред. Б. А. Рыбакова. М.: Высшая школа, 1983. 415 с.
- 4 Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. Т. 4 Курс русской истории. Ч. 4. М.: Мысль, 1989. 398 с.

- 5 *Князьков С.* Очерки из истории Петра Великого и его времени М.: Культура, 1990. 658 с.
- 6 *Криворотов В.* Вехи. Взлеты и падения особого пути России М.: Знания – сила. 1990. № 8, 9.
- 7 *Мавродин В.* Рождение новой России. Л.: ЛГУ, 1988. 531 с.
- 8 *Молчанов Н. Н.* Дипломатия Петра Великого. М.: Международные отношения, 1990. 448 с.
- 9 *Павленко Н.* Петр Великий: PRO ET CONTRA // Наука и жизнь. 1992. № 2.
- 10 *Почему все реформы в России заканчивались провалом // Московская правда.* 25.11.93, № 228.
- 11 *Россия при царевне Софье и Петре I: Записки русских людей / Сост. А. П. Богданов.* М.: Современник, 1990. 445 с.

Тест № 7

- 1 Назовите периоды в истории русского средневековья.
- 2 Что явилось главными побудительными причинами принятия Русью христианства? Каковы социокультурные последствия крещения Руси?
- 3 Почему XIII в. стал переломным в истории Древней Руси? Приведите аргументы в пользу вашего ответа.
- 4 Определите свою позицию по такому спорному вопросу, как воздействие монголо-татарского нашествия на историческое развитие России.
- 5 Проанализируйте характер взаимоотношений православной церкви и государства в рамках средневековья.
- 6 Какие идеалы и базовые ценности сформировались у русского народа под влиянием православия?
- 7 Что было характерно для эволюции политической системы на протяжении русского средневековья?
- 8 Какое столетие вошло в историю России под названием "бунтарского века"? Аргументируйте свой ответ.
- 9 Каковы основные черты и особенности древнерусской культуры?
- 10 Назовите периоды в истории русского средневековья, когда в наибольшей степени проявилось влияние культур-трансляторов.

Глоссарий

Анимизм – (от лат. анима, анимус – душа, дух), вера в души и духов, т.е. в фантастические, сверхъестественные существа, будто бы действующие в природе. Анимизм возник вследствие бессилия первобытных людей перед стихиями природы. С возникновением классов основанное на анимизме представление о связи военных вождей и жрецов с духами и позже с божествами способствовало усилению эксплуатации народных масс. Анимизм продолжает оставаться одним из наиболее существенных элементов всякой религии.

Динамика культуры: 1) изменение внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Зооморфизм – персонифицированные божества изображались со звериными или птичьими головами, с другими частями их тел. Такая образная форма являлась следствием сохранения в сознании древнего человека тотемных отождествлений. Образ зверя-человека в мифологической культуре был знаком родства людей с природными силами.

Культура (от лат. возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символическое обозначение окружающего мира. Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру и самому себе. Культура есть способ творческой самореализации человека.

Культурогенез – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

Культурные традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, традиции включают в себя объекты социального населения (материальные и духовные ценности); процессы социальнокультурного наследия; способы этого наследования.

Массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудиторией по различным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации.

Морфология культуры – раздел наук о культуре (культурологии социально-научного направления), в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов и их объединений (паттернов, культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств. В генерализованном смысле – это изучение строения искусственной среды существования человека в связи с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности.

Национальная культура – культура, сложившаяся в рамках определенных государств или этнических общностей и не получившая заметного распространения у других народов.

Норма культурная – стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном,

желательном. Назначение нормы состоящих в минимизации случайных обстоятельств, субъективных мотивов, психологических состояний.

Символы (от греч. знак, примета): 1) в искусственных формализованных языках – понятие, тождественное знаку; 2) в эстетике и философии искусства – универсальная категория, отражающая специфику образного освоения жизни искусством, содержит элемент художественного произведения, рассматриваемый в своем знаковом выражении; 3) в социокультурных науках – материальный или идеализированный культурный объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе как знак, значение которого является аналогом значения иного объекта.

Табуирование – у первобытных народов религиозный запрет определенных действий (употребление каких-либо предметов, произнесение слов и т.п), нарушение которого будто бы влечет неминуемое наказание со стороны сверхъестественных сил. С возникновением классового общества наложение табуирования стало правом жрецов и вождей, что укрепляло их власть и помогало им накопить богатства. Пережитки табуирования сохранились во всех религиях, например, у христиан запрет входить в алтарь женщинам и соблюдение постов.

Тотемизм – форма религии, возникшая при раннеродовом строе и имевшая почти повсеместное распространение. Вера в родственную связь между группой людей (чаще всего родом) и каким-либо видом животных, растений, предметом или явлением природы, которые считаются тотемом данной группы и наименование которого обычно она носит. Тотем нельзя убивать и употреблять в пищу. Характерны особые магические обряды, якобы способствующие размножению тотема. Наиболее развит тотемизм у коренного населения Австралии. У некоторых народов тотемизм развился в культ животных.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к обществу людей, порождающих (практикующих) ее в своих интересах, совокупность селективных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей.

Цивилизация (от лат. – гражданский) – межэтническая культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина. Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции (правовых и политических системах, специализированных компонентах и формах хозяйственного уклада, религиозно-конфессиональных институтах, в философии, науке, системах образования и т.п.) при сохранении большего и меньшего разнообразия в чертах этногородных культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Их существование ускорено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на области сущего, но и на значимое, нормативно-должное.

Элитарная культура – производителем и потребителем элитарной культуры, с точки зрения представителей этого направления в культурологии, является высший привилегированный слой общества – элита (от франц. Elite – лучшее, отборное, избранное).

Этническая культура – совокупность культурных традиций этноса, которые выделяются самим этносом в качестве наиболее специфичных, маркирующих его исторического и культурного своеобразия. При этом реальное происхождение культурных форм, интерпретированных как этнические ценности, не имеет принципиального значения, оно может быть как автономным, так и иноэтничным.

Язык культуры – это совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой (комплексом устойчивых отношений, инвариантных при любых преобразованиях), явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащих для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов (производства культурных текстов).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

- 1 Понятие культуры. Определения культуры.
- 2 Структура и функции культуры.
- 3 Мировая культура как целое.
- 4 Культурология как наука. Связь культурологии с другими науками.
- 5 Дописьменный культурный тип. Тотемизм и табуирование. Пиктография.
- 6 Коды дописанных культур в жизни первобытного человека. Традиционное искусство и современность.
- 7 Письменный культурный тип (книжность). Древнейшие системы письма на Земле (клинопись, иероглифическое письмо).
- 8 Коды письменных культур
- 9 Экранный культурный тип. Изобретение кинематографа – величайшая веха современной культуры.
- 10 Коды экранной культуры. Машинные языки, способы хранения и передачи информации в наши дни.
- 11 Институциональная культура. Параметры институциональной культуры. Взаимоотношение людей в коллективе.
- 12 Особенности первобытной эпохи. Периодизация первобытной эпохи.
- 13 Ритуал и его функции в первобытном обществе.
- 14 Мифология, магия и религия в первобытной культуре.
- 15 Древние цивилизации Востока. Типология и особенности.

- 16 Материальная и духовная культура древних шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских цивилизаций.
- 17 Культура Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
- 18 Мифология Древнего Египта. Заупокойный культ и его отражение в литературе Древнего Египта.
- 19 Особенности античной цивилизации. Крито-микенская культура.
- 20 Древнегреческая мифология, отражение древнегреческих мифов в литературе и искусстве Европы XV – XVII вв.
- 21 Архитектура и скульптура Древней Греции.
- 22 Древнегреческая литература. Эпос, лирика, драма.
- 23 Самобытность древнеримской культуры.
- 24 Римское искусство и литература.
- 25 Римская архитектура. Римская классическая скульптура.
- 26 Культура средневековой Европы. Скульптура, живопись, архитектура.
- 27 Литература средневековой Европы.
- 28 Титаны итальянского Возрождения (по выбору).
- 29 Литература эпохи Возрождения.
- 30 Живопись и скульптура высокого Возрождения.
- 31 Византия и Русь. Взаимопроникновение культур.
- 32 Культура средневековой Руси. Язычество и христианство.
- 33 Архитектура и литература Киевской Руси.
- 34 Древнерусская иконопись. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
- 35 Книгопечатание в Западной Европе и на Руси. Деятельность Ивана Федорова.
- 36 Петровские преобразования в культуре России XVII – XVIII вв.
- 37 Русская идея в трудах крупных русских мыслителей.
- 38 Культура и религия. "Библия" и современность.
- 39 Культура и наука (от древности до наших дней).
- 40 Культура и политика. Роль средств массовой информации в духовной и политической жизни общества.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Арнольдов А. И.* Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 1992.
- 2 *Античность*, как тип культуры. М., 1988.
- 3 *Батник Л.* Итальянское Возрождение. В поисках индивидуальности. М., 1989.
- 4 *Белявский В. А.* Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М., 1971.
- 5 *Большая советская энциклопедия* / Гл. ред. А. М. Прохоров. Т. 13. М., 1973.
- 6 *Бурдые П.* Социология политики: Пер. с франц. / Сост., общ. ред. и предисл. Н. А. Шматко. М., 1993.
- 7 *Гартман Н.* Эстетика: Пер. с нем. М., 1958.
- 8 *Гегель Г. В.* Философия истории: Пер. с нем. СПб., 1993.
- 9 *Гессе Г.* Игра в бисер. Новосибирск, 1991.
- 10 *Гердер И. Г.* Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- 11 *Гумилев Л.* Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.
- 12 *Гуревич А.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
- 13 *Гуревич П.* Философия культуры. М., 1994.
- 14 *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа. М., 1992.
- 15 *Ерасов Б.* Социальная культурология. М., 1994. Т. 1, 2.
- 16 *Иллюстрированная история религии.* М., 1992. Т. 2.
- 17 *Кант И.* Сочинения. В 6 т. М., 1965. Т. 4. Ч. 1.
- 18 *Кертман Л. Е.* История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- 19 *Кочан Л. Н.* Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- 20 *Краткая философская энциклопедия.* М., 1994.
- 21 *Культура, человек и картина мира* / Под ред. А. И. Арнольдова. М., 1987.
- 22 *Культурология* / Под ред. В. И. Добрынина. М., 1993.
- 23 *Культурология: Учебное пособие и хрестоматия для студентов.* М., Феникс, 1995.
- 24 *Леви-Строс К.* Структурная антропология. М., 1983.
- 25 *Литинская Я., Марциняк М.* Мифология Древнего Египта. М., 1983.
- 26 *Лихачев Д. С.* Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. № 8.
- 27 *Лосев А.* Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
- 28 *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- 29 *Ницше Ф.* Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей: Пер. с нем. М., 1994.
- 30 *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- 31 *Розин В. М.* Введение в культурологию. М., 1994.
- 32 *Симкин Г. Н.* Бирюзовая книга Китая // Человек. 1992. № 2.
- 33 *Словарь по античности.* М., 1989.

- 34 *Соколов В. В.* Средневековая философия. М., 1973.
 35 *Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
 36 *Сумерки богов.* М., 1990.
 37 *Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова.* М.: 1935. Т. 1.
 38 *Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья.
 39 *Философский энциклопедический словарь.* М., 1989.
 40 *Фромм Э.* Психоанализ и этика: Пер. с англ. М., 1993.
 41 *Фромм Э.* Бегство от свободы. М., 1993.
 42 *Хайдеггер М.* Время и бытие: Статья и вступление: Пер. с нем. М., 1993.
 43 *Хейзинга Й.* Homo ludens: В тени завтрашнего дня. М., 1992.
 44 *Хейзинга Й.* Осень средневековья. М., 1993.
 45 *Цицерон М. Т.* Избранные сочинения. М., 1975.
 46 *Шпенглер О.* Закат Европы. Новосибирск, 1993.
 47 *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.
 48 *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1992.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ	5
КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ	14
КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ	25
НАРОД, КОТОРЫЙ НАЧАЛ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	39
ЕГИПЕТ – КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	44
КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ)	55
КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО РИМА	74
ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА	90
КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	111
СЛАВЯНЕ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ	136
КНИГОПЕЧАТАНИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ	144
РЕФОРМЫ ПЕТРА I – ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ РОССИИ	154
ГЛОССАРИЙ	173
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ	176
СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	177