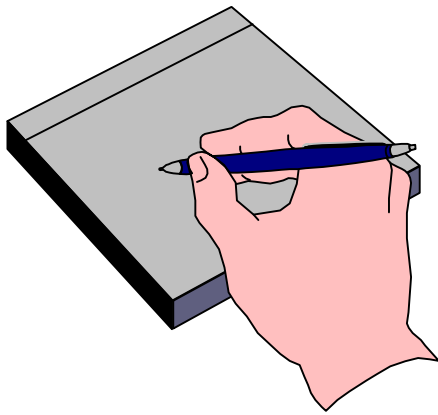


**О. Л. ПРОТАСОВА**

**ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ  
(XVIII - начало XX вв.)**



**• ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ •**

## ВВЕДЕНИЕ. ПРАЖУРНАЛИСТИКА

Журналистику называют "второй древнейшей профессией", хотя на самом деле профессии журналиста как таковой не более трех столетий. Нам кажется, что журналистика была всегда, лишь формы передачи информации менялись и образы информаторов были другими.

В древних языческих мифологиях (египетской, индийской, греческой, римской и др.) существовали вестники богов, считающиеся "прародителями" современных журналистов. Самой колоритной фигурой среди них является Гермес - сын Зевса и нимфы Майи. Он почитался как вестник богов, покровитель путников, бог торговли и скотоводства, обладавший магической силой усыплять и пробуждать людей. Гермес, согласно представлениям древних греков, был необычайно хитер и пронырлив. В римской мифологии ему соответствовал Меркурий, бывший "по совместительству" богом прибыли и обогащения (уж не отсюда ли пошли многочисленные толки о продажности журналистов!).

В других философиях боги-вестники, проводники назывались величайшими мудрецами, учителями (как, например, древнеегипетский Тот). Считалось, что они являлись авторами тысяч книг по философии, риторике, юриспруденции, астрологии, химии, медицине и другим наукам.

При скандинавском правителе Одине якобы тоже были информаторы - вороны, которые собирали новости по всей земле. В мифологии крылатые вороны считались посредниками (медиаторами) между культурой и природой. Вообще крылатые (утка, лебедь, гусь) были символами информации. Наверное, выражение "газетная утка" не случайно. У славянских богов тоже был свой вестник - вещая птица Гамаюн.

Помимо вестников высшего ранга, богов, в мифологии информационные функции выполняли и низшие божества, духи: у греков демоны, у римлян - гении. Считалось, что гении рождаются вместе с человеком и руководят всеми делами людей.

Роли носителей воли богов, вестников их мыслей и предсказаний издревле выполняли и люди. Это были пророки, апостолы, проповедники. Особый слой посредников между богами и людьми составляли прорицатели, оракулы - жрецы, дававшие советы, исходившие будто бы от божества. Широко известен Дельфийский оракул Аполлона в Греции, действовавший через пифий.

Если говорить о реальных персонажах, живших на земле, среди таких информаторов можно выделить ораторов. Ораторское искусство было прообразом публицистической деятельности; ораторы, владевшие красноречием как средством политической деятельности - истинные предшественники журналистов. Все великие ораторы древности, в первую очередь - прославленные Демосфен и Цицерон, были политическими и общественными деятелями.

Публицистика с самых своих истоков была политической деятельностью и, следовательно, эта ветвь журналистики тесно связана не только с ораторским искусством, но и с политическим информированием, т.е. со стремлением правителей, представителей власти распространять как можно более широкому кругу подданных суть своей политики.

Цезари, правители, которые хотели донести до подданных свои приказы и распоряжения, делали это устным путем, при помощи глашатаев-гонцов, и письменно, обнародуя свои повеления, ту информацию, которая должна была дойти до населения.

Уже с древних времен у людей существовала потребность знать новости. Ее удовлетворяли путешественники, кочующие люди, воины, побывавшие в разных странах. Эта информация часто очень сильно искажалась, обрастая нелепейшими выдумками.

Богатые люди имели возможность содержать личных информаторов. Знатные римляне держали в качестве корреспондентов рабов или вольноотпущенников, которые по ходатайству заказчиков иногда даже допускались на заседания сената.

Временем зарождения специальной деятельности по сбору и распространению информации, видимо, можно считать то время, когда появились гипсовые газеты Юлия Цезаря "Акта сенатус" (протоколы заседания сената) и "Акта дьюрна попули романи" (повседневные известия для римских граждан). Это было в первом веке до нашей эры.

Гипсовые газеты выставлялись на римских площадях для всеобщего обозрения и рассылались провинциальным заказчикам. Сам Цезарь, по различным свидетельствам, был крупным римским писателем и публицистом.

Составление текстов, которые писались на гипсовых досках, поручалось сначала квесторам - должностным лицам, ведавшим финансами и судебными делами. Затем собирать информацию стали префекты государственного казначейства. Есть сведения и о том, что материал для этих изданий собирал специальный чиновник из сословия всадников. Размножать тексты для заказчиков должны были специальные писцы.

Наряду с рукописной журналистикой с древности существовала и устная форма передачи информации, или устная газета. В Москве новости выкрикивались глашатаями на Ивановской площади (отсюда известное выражение "кричать на всю Ивановскую"). В Германии информацию разносили бродячие артисты, музыканты, которых называли шпильманами. Часто они снабжали свои сообщения едкими комментариями. В Англии новостями обменивались в кофейнях, а людей, которые передавали информацию, называли кэдди.

Во Франции их коллеги назывались нувеллистами. Они собирались на улицах и площадях Парижа и сначала просто обменивались новостями, а потом сделали это своей профессией, завели специальное бюро, где размножали информацию для богатых парижан и провинциальных заказчиков.

Аналогичные бюро новостей, которые были прообразами современных редакций, появились в Германии, Италии и других странах. Они занимались "добыванием и продажей заинтересованным людям сведений о торговых делах, прибывающих и отбывающих судах, о безопасности дорог и политических событиях".

Наряду с чисто репортерской и комментаторской ветвью предшественников журналистики, мощные потоки ее шли от летописцев-историков, ученых популяризаторов, от религиозных проповедников, гуманистов-просветителей, литераторов-публицистов. Эти виды деятельности самым непосредственным образом влияли на зарождение и формирование журналистской профессии, на ее функции и роли. Все они формировали профессиональный журнализм.

Но о нем можно с полным правом говорить только с того момента, когда журналистика стала более или менее массовой. Это произошло после изобретения Иоганном Гутенбергом в середине XV столетия печатного станка и появления первых печатных изданий в Европе в XVII в. (хотя известно, что в Корее еще в VIII в. был оттиснут с печатных досок текст).

Развитию массового журнализма способствовало расширение производственных, экономических и политических отношений, преодоление средневековой замкнутости, зашоренности сознания, потребность иметь информацию о соседних хозяйствах, областях, странах, ибо связи расширялись и оперативная информация становилась все более необходимой.

Профессия журналиста и организационные формы кооперирования журналистов эволюционировали от единичных корреспондентов, сообщающих новости своим хозяевам через корпорации сотрудников, занимающихся продажей новостей абонентам, до современного корпуса журналистов, работников СМИ, одного из мощных информационных институтов, который сейчас называют "четвертой властью".

С развитием капиталистических отношений, свободой предпринимательства широко распространилась провинциальная печать. Газеты стали финансироваться не официальными учреждениями, как прежде, а частным капиталом, и сами сделались коммерческими предприятиями. Увеличились рекламные отделы. Появились массовые издания, выросло число бульварных газет, рассчитанных на невысокий вкус обывателя. Соответственно выработывался и тип журналиста, который эти вкусы должен был удовлетворять, тип журналиста желтой, бульварной прессы.

Сотрудники редакций часто комплектовались из случайных людей, которые искали в газете заработка. "Случается у служащего дефицит, он пополняет его статьями; остался человек без места - он идет в газету и начинает промышлять репортажем. Тут вы встретите

неудачника или временно зануждавшегося студента и доктора, выехавшего из провинции для диссертации, и отставного офицера, и бывшего актера, и разорившегося купца-спекулянта...; рядом с людьми, безусловно порядочными, встретите людей не только сомнительных, но и прямо темных, которые только прикрываются репортажем, а сами делают из репортажа очень доходную статью" ("Русская мысль", 1906).

Итак, профессия информаторов зародилась в стародавние времена, когда о журналистике еще не было и речи, потому что люди не могли жить без информации. Что же касается собственно развития журналистской профессии, то она эволюционировала от элитарной, журналистики для узкого круга, к массовой, от персональной к коллективной, когда редакции стали многолюдными и многофункциональными организациями; от аксиальной (лат. "ось"), где информация передавалась от личности к личности, к ретиальной (лат. "сеть", "решетка"), т.е. адресованной различным слоям и группам общества. Были у журналистики периоды идеологической агрессии, что всегда связывалось с периодами тоталитаризма. Они сменялись переворотами и, на некоторое время, ослаблением идеологической цензуры и гражданскими свободами, в том числе, свободой слова, и тогда пресса демократизировалась. Были периоды пуританской прессы, целомудренной, строгой, которые сменялись периодами бесстыдства, разнузданности, продажности. Профессия журналиста в настоящее время видимо коммерциализируется, и это сказывается во всем.

Одновременно журналистика стала разнообразнее, смелее, интереснее, ближе к аудитории. Журнализм как профессия специализируется. Появились (или возродились) новые специализации: криминальный корреспондент, парламентский корреспондент, телевизионный шоумен, модератор, военный репортер, специалист по международным конфликтам, рекламист, работник службы по связям с общественностью, журналист, специализирующийся на сенсациях, аномальных явлениях и многие другие. Это, правда, с одной стороны, обогащает профессию, с другой - часто снижает ее уровень и моральные критерии.

## **1 РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII - НАЧАЛА XX вв.**

### **РОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА**

В России, как и в других европейских странах, организации печатной газеты предшествовала газета рукописная под названием "Вести" или "Куранты" ("куранты" - текущий). Старейший экземпляр "Вестей-Курантов" относится к 1621 г.

Главное содержание этой рукописной газеты - политические вести, сообщенные послами, специальными агентами, торговцами, или взятые из европейских газет. Торговые и экономические новости занимали там весьма скромное место, что являлось прямым отражением экономической неразвитости страны, ведшей преимущественно натуральное хозяйство и еще не заявившей себя заметно на мировом рынке.

В "Вестях-Курантах" иногда печатались "расспросные речи", т.е. показания тех или иных лиц, прибывших в Россию из-за границы. Среди иностранцев находились охотники посылать в Посольский приказ - Министерство иностранных дел того времени - новости за определенное вознаграждение. Пользовался ли Посольский приказ их услугами, установить сейчас трудно, однако известны некоторые имена переводчиков, готовивших материалы для "Вестей-Курантов", - Михаил Сахарников, Иван Фомин, Богдан Лыков и др.

Эта "газета" не предназначалась для широкого распространения. Ее содержание было достоянием лишь правящей верхушки. "Вести-Куранты" хранят на себе пометки о посылке их в те города, где находился царь. На отдельных экземплярах сохранились надписи "Государю чтено", "Великому государю чтено в комнате, а бояре слушали в передней", "Государю чтено и боярам".

География политических новостей была довольно широка. Так, в 1638 г. в "Вестях-Курантах" находились сообщения из Швеции, Голландии, Франции, Саксонии, Польши и других стран.

Внешне "Вести" представляли собой длинные полосы (столбцы) бумаги и составлялись в одном-двух экземплярах.

"Вести-Куранты" просуществовали вплоть до начала XVIII в., мало меняя свой характер. Только петровские преобразования вызвали к жизни появление печатной, притом публичной, газеты в России.

В декабре 1702 г. Петр Великий издал указ о печатании газет "для извещения оными о заграничных и внутренних происшествиях". И хотя царь распорядился печатать "Куранты", первая русская газета была названа более понятным русскому читателю словом "Ведомости". "Ведомости" было приказано "продавать в мир", т.е. газета вышла за пределы царской опочивальни.

Первый дошедший до нас номер "Ведомостей" датирован 2 января 1703 г. Отдельные номера носили название "Ведомости Московского государства", "Ведомости московские". Содержание "Ведомостей" было весьма разнообразно. Здесь освещались и вопросы внешней политики, и экономическая жизнь страны, и сообщения с театра военных действий, и вопросы просвещения и культуры. Но главное - это военная информация, защита и пропаганда петровских преобразований, прославление силы русского оружия и государства.

Уже в первом номере были помещены сообщения о производстве пушек, о математической штурманской школе, о приросте населения Москвы, о подарках индийского государя русскому самодержцу, об открытии нефти и медной руды на реке Соку и т.д. В последующих номерах сообщалось о славных победах русской армии в Северной войне, военных трофеях, о постройке кораблей, развитии торговли с иностранными государствами, праздниках и пр.

Серьезное отличие петровских "Ведомостей" от впервые возникавших иностранных газет - в их государственном, общенациональном характере. Первые печатные издания за границей были в большинстве своем частными, и притом преимущественно коммерческими, газетами. Вместе с тем петровские "Ведомости" - это не только политический орган государства. Издание первой московской газеты явилось крупным шагом в создании русской национальной культуры. В газете было осуществлено упрощение синтаксиса русского языка и введен гражданский шрифт вместо церковнославянского. "Ведомости" носили информационный характер. Но с первого номера собранные новости в них подвергались строгому отбору и редактированию. Информация "Ведомостей" сугубо тенденциозна, в силу чего газета отлично исполняла основные функции пропагандиста, организатора сторонников петровских преобразований. Информация ее внушала доверие и уважение к государству, его экономической, политической, военной мощи. Она предупреждала, что царь будет вести борьбу со своими противниками и вне страны.

Организация работы редакции в Москве выглядела так. Во главе издания стоял сам Петр I. Он был и редактором и корреспондентом своей газеты. Ответственным за выпуск являлся Ф. Поликарпов - директор Печатного двора. Царь повелел всем приказам (министерствам) сообщать новости газете. Правда, чиновники часто уклонялись от этих обязанностей. Тираж "Ведомостей" колебался от 30 до 4 тыс. экземпляров. Периодичность газеты была неопределенной: 36 номеров в год, 46, а иногда - всего один номер за год (1718).

Неизвестно доподлинно, где и как продавались "Ведомости". Частично газета раздавалась "безденежно". Есть даже легенда, что император придумал распространять газету в трактирах и кабаках, поощряя желающих почитать ее бесплатной выпивкой. А успех отдельных номеров определялся важностью опубликованных сообщений. Так, особой популярностью пользовался номер, посвященный Полтавской победе, отчет о которой был написан самим Петром I.

"Ведомости" просуществовали до 1727 г., и у них было сразу несколько преемников: с 1728 г. стали выходить "Санкт-Петербургские ведомости", а в 1755 г., после открытия Московского университета, появились "Московские ведомости".

## ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII в.

Вторая половина XVIII в. характеризуется подъемом русской культуры, в том числе и журналистики. 1755 г. - знаменательная дата. Прежде всего, к этому году относится

открытие по инициативе М. В. Ломоносова Московского университета и при нем - гимназии, публичной библиотеки, типографии, книжной лавки и газеты "Московские ведомости". В том же возник первый в России общедоступный журнал "Ежемесячные сочинения".

Состав русской интеллигенции значительно расширился. В этой среде находят благодатную почву идеи французских просветителей, перед которыми преклонялась и будущая императрица Екатерина Великая. В России стали распространяться сочинения Вольтера как в оригинале, так и в русских переводах. Большое оживление в общественно-политическую жизнь внесла "Комиссия для составления нового Уложения" (свода законов), созданная Екатериной II в 1767 г.

Во второй половине XVIII в. широко развернулась и научная работа, особенно в среде Академии наук. Прославились русские ученые: астроном С. Я. Румовский, биологи С. П. Крашенинников, И. И. Лепехин, Н. П. Озерецковский и др. Имя умершего в 1765 г. М. В. Ломоносова, академика-энциклопедиста, пользовалось европейской известностью. Кроме Академии наук, большую научную и практическую работу в области экономики вело Вольное экономическое общество, учрежденное в 1765 г. и организовавшее первый экономический журнал в России - "Труды Вольного экономического общества". На высокий уровень поднялись в этот период русское искусство и, конечно, литература.

В связи с культурным подъемом бурно развивалось книгопечатание. За первые 20 лет царствования Екатерины было открыто 12 новых типографий, в том числе две частные. А вслед за указом о вольных типографиях 1783 г. возникло еще 20 частных типографий в Петербурге, Москве и провинции (в помещичьих усадьбах).

С 1861 по 1900 гг. появилось 110 периодических изданий, тогда как за предшествовавшие 60 лет, со времени создания первой русской газеты, было только девять. К 1759 г. относится первая попытка издания частного журнала "Трудолюбивая пчела" А. П. Сумарокова, окончившаяся, правда, неудачей (журнал прекратился на первом же году существования). В конце 60-начале 70-х гг. XVIII в. необычайную популярность обретает сатирическая журналистика, на поприще которой трудились Екатерина II, издававшая журнал "Всякая всячина", и, особенно, Н. И. Новиков.

Николай Иванович Новиков - один из величайших русских просветителей, книгоиздатель, публицист. Его сатирические журналы "Трутень" (1769 - 1770), "Пустомеля" (1770), "Живописец" (1772) и "Кошелек" (1774) пользовались большим уважением и популярностью. Кроме сатирических журналов Новиков выпускал и научные, научно-популярные журналы "Экономический магазин" (редактор А. Т. Болотов), "Древняя российская вивлиофика"; в 1779 г. он взял в аренду типографию и газету Московского университета "Московские ведомости". При Новикове "Московские ведомости" по-настоящему ожили. Наряду с информационной хроникой в газете теперь много места отводилось литературе и искусству, библейским текстам, печаталось обозрение "Провинциальная жизнь", множество статей научно-исторического, педагогического содержания. В 1785 г. Новиков начал издавать бесплатное приложение к газете - первый журнал для молодого поколения "Детское чтение для сердца и разума". Обращен этот журнал был к "благородному российскому юношеству". Он давал доступное для юного возраста чтение, "моральные и разные другие пиесы", как обещал Новиков в объявлении о начале издания. Были в нем и естественнонаучные, исторические статьи. Новиков заботился о воспитании патриотизма, уважении к труду, в том числе и крестьянскому. Вообще, сочувствие крепостным крестьянам - одна из основных тем журналистики, в том числе сатирической, второй половины XVIII в.

Пугачевское восстание 1773 - 1775 гг. и особенно Французская революция 1789 - 1794 гг. изменили прежде либеральное отношение стареющей императрицы к оппозиции, "вольнодумству". Последней каплей в чаше ее терпения стало "Путешествие из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева. Начались преследования ранее уважаемых царицей просветителей. Не избежал тяжелой участи и Н. И. Новиков. В 1789 г. по Высочайшему повелению была прекращена аренда "Московских ведомостей". Газета стала редактироваться московскими профессорами. В 1792 г. Новиков был арестован. Формальным поводом для ареста было "издание и продажа запрещенных масонских книг, тайные масонские собрания". Просветитель был приговорен к 15-летнему заключению в Шлиссельбургской крепости. С

приходом к власти Павла I Новиков был освобожден, но уже не смог вернуться к прежней деятельности.

## РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ИЗДАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ТИПА

Прежде чем рассмотреть наиболее примечательные издания дореформенной эпохи, приведем классификацию периодических органов первой половины XIX в.

ЖУРНАЛЫ были трех видов: общие литературно-общественные, официально-ведомственные и научные и специальные (отраслевые).

1 *Общие литературно-общественные журналы.* В первые десятилетия XIX в. можно отметить журналы Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, особенно "Соревнователь просвещения и благотворения" (1815 - 1820), "Сын Отечества". Видное место принадлежит декабристским журналам и альманахам ("Соревнователь", "Невский зритель", "Полярная звезда").

Наиболее влиятельными и богатыми по содержанию литературно-общественными журналами 30 - 50-х гг. XIX в. были "Московский телеграф", "Отечественные записки", "Современник". После Крымской войны в публицистическую полемику вступили новые журналы - западнический "Русский вестник" (1856 - 1906), основанный М. Н. Катковым, и славянофильская "Русская беседа" (1856 - 1860) А. И. Кошелева. Консервативные позиции сильнее всего выражены были монархически-патриотическим "Русским вестником" (1808 - 1820) С. Н. Глинки, а позднее - очень популярным журналом О. И. Сенковского "Библиотека для чтения" (1836 - 1854) и "Москвитянином" (1841 - 1856) М. П. Погодина.

2 *Официально-ведомственные журналы.* Как особый, устойчивый вид русской периодики начали формироваться с первых лет XIX в., когда учреждены были министерства, и получили значительное распространение с 30 - 50-х гг. Издавались они министерствами, департаментами, главными управлениями и комитетами разных центральных ведомств. Редакторами в них назначались высокопоставленные чиновники соответствующих ведомств из числа людей, прикосновенных к науке и литературе.

Как правило, официально-ведомственные журналы состояли из двух отделов: официального и неофициального. В первом печатались высочайшие указы, правительственные узаконения, ведомственные нормативно-распорядительные документы - предписания, министерские циркуляры, уставы учреждений, инструкции, регламенты, текущие известия по данному ведомству о назначениях, производствах в чины, награждениях и пр. Понятно, что официальная часть состояла из материалов, предназначенных для опубликования, - все секретные, конфиденциальные бумаги в печать не шли.

Неофициальные отделы были гораздо разнообразнее, богаче по своему содержанию. В них печатались научные статьи, тематические обзоры печати, разные статистико-информационные материалы, описания отдельных местностей, обзоры выставок, указатель литературы. Эти официальные журналы распространялись главным образом ведомственными путями в обязательном порядке по учреждениям, подчиненным соответствующему ведомству. Тиражи некоторых из них были довольно значительными. Так, "Журнал Министерства внутренних дел" имел в 1829 г. 2500, а в 1860 г. - 5300 подписчиков; "Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений" имел тираж до 2000 экз. Наиболее богаты материалами и разнообразными источниками были издания МВД - "Санкт-Петербургский журнал", "Журнал МВД". Органы министерства просвещения: "Периодическое сочинение об успехах народного просвещения", "Журнал Министерства народного просвещения", "Журнал Департамента народного просвещения". Самыми ценными для экономической истории России являются "Журнал мануфактур и торговли", "Журнал Министерства государственных имуществ", "Журнал Министерства путей сообщения" и др.

3 *Научные и специальные, отраслевые журналы.* Они также являлись изданиями обществ и учреждений, но по содержанию были еще более специализированными. Издавались такие журналы и в частном порядке отдельными учеными, среди их редакторов-издателей были, например, профессора Московского университета И. А. Двигубский, М. Г.

Павлов, К. Ф. Рубль. Устойчивым видом такой периодики с 30-х гг. XIX в. стали "Вестники", "Ученые записки", "Записки" высших учебных заведений и т.п. Официальными органами являлись такие специализированные журналы, как "Инженерные записки" (1826 - 1856), "Военный журнал" (1827 - 1859), "Морской сборник" (1847 - 1917).

Из частных журналов можно выделить "Сельский житель", "Экономический магазин", "Новый магазин естественной истории, физики, химии и сведений экономических", "Записки для сельских хозяев, заводчиков и фабрикантов" и др.

Уже с последней четверти XVIII в. наряду с общими журналами получает развитие отраслевая журналистика: медицинская, театральная, музыкальная, педагогическая, адресованная специально женщинам и детям.

**ГАЗЕТНАЯ ПЕЧАТЬ.** Большинство газет России являлись официальными изданиями. Выходили газеты по 1, 2, 3 раза в неделю. Ежедневных газет в рассматриваемый период было крайне мало. Первая ежедневная газета в Москве - "Московский городской листок" - появилась в 1847 г. Тиражи были невелики. Главные представители дореформенной газетной прессы - "Губернские ведомости" - печатались, например, всего в нескольких сотнях экземпляров. Распространялись газеты по подписке; розничная продажа была редкой. Издатели даже не обозначали цену отдельного номера.

По своему содержанию газеты преимущественно являлись "ведомостями" - состояли из бытовой и политической (внутренней и зарубежной) информации. Сообщения (сначала внутренние, потом зарубежные) печатались с указанием в заглавии даты и места события. Литературно-художественные произведения в газетах почти не появлялись. Газеты выходили регулярнее журналов, как правило, в указанные сроки, без задержек и больших опозданий. Почти полное отсутствие оперативной текущей информации в журналах постепенно привлекало внимание читателей к газетам.

За весь XVIII в. упрочились всего две газеты: "Санкт-Петербургские ведомости" и "Московские ведомости". Обе вплоть до 1861 г. продолжали оставаться главными, наиболее устойчивыми и читаемыми официозами. С начала XX в. число газет возрастало, особенно с 1830-х гг. за счет издания провинциальных "губернских ведомостей". К 1861 г. такие "Ведомости" издавались уже почти во всех губерниях европейской России, а также в Сибири.

Русские газеты 20 - 40-х гг. XIX в. можно классифицировать на пять типов: литературные; общественно-политические; столичные и провинциальные; специальные, посвященные промышленности, торговле, земледелию, домоводству, медицине; справочные.

Очень немногими изданиями в дореформенной России были представлены частные газеты политического содержания: "Гений времен" (1807 - 1809), "Русский инвалид" (вскоре стал официальным органом), "Северная пчела" (1825 - 1864), которая впоследствии стала правительственной. Из частных экономических газет можно отметить следующие: "Купец" (1832 - 1835), "Северный муравей" (1830), "Посредник" (1840 - 1855, 1857 - 1863).

Совершенно исключительное место среди газетной печати занимает "Колокол" (1857 - 1867) Герцена и Огарева - газета свободная, бесцензурная.

Историю русской журналистики XIX в. открывает "Вестник Европы" Н. М. Карамзина - из журналов начала века самый замечательный. Он принадлежал к числу общих литературно-общественных журналов. "Вестник Европы" возник в 1802 г. Это было уже не первое детище Карамзина, приобретшего к тому времени славу просветителя, реформатора русского языка, писателя и пр. В начале 1790-х гг. Н. М. Карамзин издавал "Московский журнал", где, кроме его собственных произведений, печатались сочинения Державина, Дмитриева, Хераскова. А перед этим Карамзин побывал за границей (что было по тем временам редкостью, потому что Екатерина ограничила выезд за пределы России даже для дворян в связи со "смутой" во Франции), где познакомился с европейской прессой. Так что, приступая к изданию "Вестника Европы", Карамзин уже имел собственный опыт и знал образцы зарубежной журналистики. Все это отразилось на его журнале. Само название говорило о том, что издатель будет знакомить общество с жизнью европейского континента.

"Вестник Европы" отличался от всех предыдущих частных журналов и "Московского журнала" прежде всего тем, что наряду с литературой, искусством в нем была широко



представлена политика. Это был литературно-политический журнал. Издание открывалось отделом "Литература и смесь". Второй отдел имел заголовок "Политика", Первоначально объем журнала составлял около 100 страниц малого формата. Выходил он в Москве два раза в месяц, хотя считался ежемесячником; такой выход обеспечивал большую злободневность. Всего вышло 696 номеров.

В отделе литературы помещались чувствительные сентиментальные повести самого Карамзина, М. Жанлис и других авторов, стихи элегического содержания. Здесь же печатались выдержки из патриотических выступлений государственных деятелей, мысли, анекдоты, переведенные из французских журналов, исторические материалы, что отражало увлечение редактора этой наукой. В отделе "Политика" главное место занимала Франция во главе с Наполеоном, ее отношения с Англией и Россией. Карамзин очень настороженно относился к воинственности Бонапарта и выражал пожелание, чтобы русский царь способствовал установлению мирных отношений в Европе.

Карамзин затрагивал и проблемы внутренней жизни России. Он был сторонником просвещенного монарха и дворянства, осуждал "жестокосердное" отношение помещиков к крестьянам, хотя полагал, что по самим российским законам власть помещиков над крестьянами не есть тиранская и неограниченная. Образование, просвещение должны облагораживать дворян, и они станут добрыми отцами своих подданных. Карамзин выступал и за начальное просвещение крестьянства.

Успех "Вестника Европы" был несомненен. Подписка доходила до 1800 пронумерованных. Хотя в 1804 г. Н. М. Карамзин оставил журнал, занявшись написанием "Истории государства Российского", издание оставалось одним из лучших в России до 1830 г. После Карамзина редакторами "Вестника Европы" были П. П. Сумароков (1804), М. Т. Каченовский (1805 - 1807, 1811 - 1813, 1815 - 1830), В. А. Жуковский (1808 - 1809, в 1810 - 1811 совместно с Каченовским), В. В. Измайлов (1814).

Следует добавить, что "Вестник Европы" был одним из журналов, где начал печатать свои первые стихи молодой Пушкин.

Заполнение журнала в последние годы сугубо научными материалами, спорами по историческим проблемам, что было характерно для Каченовского - представителя "скептической школы" в отечественной истории, - ослабило интерес к изданию, и в 1830 г., растеряв большую часть подписчиков, журнал закрылся.

После неудачного восстания декабристов новый император Николай I и его министры вынуждены были усилить наблюдение за журналистикой и литературой. Цензурное законодательство становится более строгим.

Здесь необходимо вернуться немного назад, чтобы проследить этапы развития цензурного законодательства в России.

Распоряжения по части цензуры в императорской России открываются указами 20-х гг. XVIII в., которые подчинили существовавшие вольные типографии цензуре духовной коллегии. Вначале цензура установила контроль только над сочинениями "богословского письма". В следующее десятилетие распоряжения уже предписывали цензурование светских сочинений, в частности журналов. Постепенно цензурное дело сосредоточилось в Академии наук. Однако общего и единого устройства и законодательства цензура по-прежнему не имела и ею занимались различные учреждения.

Первый в России "Устав о цензуре" был издан 9 июля 1804 г. Устав узаконил предварительную цензуру всех изданий. Заведование цензурой было поручено Министерству народного просвещения. В годы либеральных начинаний александровского царствования положение печати было достаточно свободным. В итоге с 1801 по 1811 гг. возникло 84 новых периодических издания (вспомним, что за весь XVIII в. в России издано лишь 119 печатных органов). Но такое благополучие длилось не слишком долго. Уже в 1811 г. при Министерстве полиции был учрежден Особый комитет для "цензурной ревизии" выпускаемых периодических изданий и книг для строгого надзора за цензорами. Тем самым цензура Министерства народного просвещения была подчинена надзору Министерства

полицейской. В 1815 - 1825 гг. строгости возрастали. Постепенно сложились следующие виды цензуры: общая, светская, гражданская, духовная, иностранная, военная, театральная.

При Николае I цензурный устав 1804 г. был сменен новым Уставом о цензуре 10 июня 1826 г., прозванный "угунным" за его суровость и тяжеловесность. Вскоре этот устав сменил третий Устав о цензуре 22 апреля 1828 г., более сжатый, устанавливавший упрощение цензурного аппарата и прохождение через него рукописей, но по духу довольно консервативный. Устав 1828 г. без существенных изменений действовал почти до 1861 г. Сверх устава было издано множество предписаний и распоряжений. Неоднократно цензуре предлагалось «рассматривать периодические издания с особым вниманием и в пропуске назначаемых для них статей соблюдать крайнюю осмотрительность и осторожность, под опасением строгой ответственности цензора, которой вместе с ним подвергаются лично и редакторы за всякое дурное направление их изданий ("Сборник постановлений и распоряжений по цензуре с 1720 по 1862 гг." СПб., 1862).

Особыми постановлениями были запрещены частные периодические издания: "Литературная газета" (1830), журналы "Европеец" (1832), "Московский телеграф" (1834), "Телескоп" (1836), газета "Молва" (1835). 1 октября 1835 г. было постановлено: "Представления о дозволении новых периодических изданий на некоторое время воспрещаются". Постановление это оставалось в силе 20 лет. Только с 1856 г. начали вновь появляться новые издания.

Во второй четверти XIX в., по мнению современников и исследователей, центром прогрессивной и по-настоящему интересной журналистики стала Москва. В Петербурге корифеями были Н. И. Греч и Ф. В. Булгарин со своей газетой охранительного направления "Северная пчела". За особое благорасположение к властям "Северная пчела" чуть ли не единственная в России удостоилась высочайшего разрешения печатать и комментировать политические новости. Н. И. Греч, помимо прочего, участвовал в составлении третьего цензурного устава.

Зато в Москве появились "вольнлюбивые" издания: "Московский телеграф" Н. А. Полевого (1825 - 1834), "Московский вестник" при участии поэта Д. В. Веневитинова (1828 - 1839), "Европеец" И. В. Киреевского (1832), "Телескоп" Н. И. Надеждина (1831 - 1836) и др. Самым значительным из них был "Московский телеграф" Полевого. В нем можно было найти все: новые произведения лучших литераторов, их критическую оценку, антикритику, новости международной жизни, биографию-некролог великого человека, географический очерк, статью о развитии промышленности, скажем, в Англии, библиографию и парижские моды. Полевой первым стал печатать репродукции с картин и скульптур великих художников, комментировать их. Он подробно рассказал об установке памятника Минину и Пожарскому в Москве на Красной площади.

Само слово "телеграф" в названии журнала подчеркивало быстроту сообщений в нем. Каждую книжку журнала редактор готовил тщательно, всю душу вкладывая в издание, не жалея расходов. Полевой всеми средствами стремился достичь наибольшего контакта с читателями, что ему вполне удалось. Журнал предназначался "для всех" и был энциклопедическим по своему характеру и содержанию. Полевой поддерживал романтическое направление в литературе, выступал сторонником расширения образования в русском обществе, вел борьбу с Булгариным и Гречем, считая вульгарными их вкусы и еще более вульгарной их саморекламу.

"Московский телеграф" был популярен не только в России, но и за ее пределами, из него делались перепечатки журналами европейских стран. Сам московский журнал иногда вступал в полемику с иностранными изданиями.

В 1829 г. в журнале появился отдел "Новый живописец общества и литературы", где Полевой критиковал пороки дворянства: мотовство, неумение вести хозяйство, вырождение, гонор. В статьях и рецензиях Полевой обращался к своей излюбленной теме: купечество должно овладеть знаниями - "невестьственным капиталом", культурой и занять в государстве место рядом с дворянами. Его пристрастие к этой теме объясняется просто. Полевой был выходцем из купеческой семьи, но получил неплохое образование (чего представители купеческого сословия достигали тогда очень редко). Он был типичным разночинцем и

всячески старался доказать, что оплотом государства должно быть не только дворянство, но и достойное купечество. Николай Алексеевич Полевой попробовал себя и как историк, написав труд "История русского народа" (в пику карамзинской "Истории государства Российского"), однако почти вся фактическая часть была позаимствована у Карамзина.

Министр просвещения граф Уваров, которому подчинялись цензура и печать, усилил наблюдение за журналом Полевого.

В 1834 г. Полевой написал рецензию на патриотическую драму Н. В. Кукольника "Рука Всевышнего Отечество спасла". Эта пьеса была одобрена самим императором. Полевой же критиковал ее за литературные недостатки, возмущался хорошим приемом ее у петербургской публики и снова проводил мысль о том, что Отечество в 1612 г. во время польской интервенции спасли не дворяне, а нижегородский купец Минин. Вскоре "Московский телеграф" был закрыт, а Полевому было запрещено печататься под своим именем. По этому поводу в обществе ходила эпиграмма:

Рука Всевышнего три чуда совершила:  
Отечество спасла,  
Поэту ход дала  
И Полевого удушила.

Н. А. Полевой вскоре после закрытия "Телеграфа" переехал в Петербург, где с ним произошла странная метаморфоза. Друзья и почитатели перестали его узнавать: из смелого, громящего официальные авторитеты публициста и издателя он превратился в униженного, забитого, пресмыкающегося человека. Последние 10 лет жизни бывший редактор "Московского телеграфа" публиковался в столице и даже редактировал журнал "Сын Отечества", но это был уже совсем не тот Полевой...

Еще одним интересным изданием был московский журнал "Телескоп", который издавался профессором Н. И. Надеждиным. Журнал также был энциклопедическим, но отличался более серьезным научным тоном, старался систематично просвещать читателей, тянувшихся к серьезному чтению. Для текущих литературных новостей, полемики, мод при "Телескопе" издавалась газеты "Молва".

Журнал Надеждина прославился тем, что предсказал переход русской литературы от романтизма к реализму. Надеждин одним из первых в России стал печатать романы и повести О. Бальзака, поддержал Пушкина, когда тот перешел к реалистическому стилю, Гоголя. Надеждин охотно привлекал к сотрудничеству в журнале студенческую молодежь в качестве авторов стихотворений и переводчиков. В "Телескопе" печатались, будучи студентами, К. Аксаков, И. Гончаров, Н. Огарев и другие. Постоянно печатались статьи профессоров: филологов, историков, юристов. Большое место отводилось переводам из французских журналов. В 1833 г. Надеждин пригласил к сотрудничеству в журнале В. Г. Белинского, исключенного из университета. Работа в "Телескопе" и "Молве" была началом славной деятельности будущего великого критика.

"Телескоп" выступал против Булгарина и Греча как "литературных поденщиков, насаждающих вульгарные вкусы в литературе и обществе". Журнал критиковал дидактический характер творчества вышеназванных авторов. Это привлекло Пушкина, который опубликовал в "Телескопе" две статьи против питерских литераторов, высмеяв их как дельцов, использующих свои издания для взаимной рекламы.

Успешное издание "Телескопа" оборвалось после того, как в № 15 за 1836 г. было помещено "Философическое письмо" П. Я. Чаадаева, произведение, которое, по словам А. И. Герцена, "потрясло всю мыслящую Россию". Творение Чаадаева содержало в себе горькую критику России, порицало православие, было проникнуто крайним пессимизмом. Чаадаев отрицал историческую роль России среди других народов, отрицал полезное прошлое русского народа, высмеивал даже характерные для русских черты натуры. "Ни одной полезной мысли не возросло на бесплодной нашей почве", - утверждал Чаадаев. Выход из этого положения автор видел в приобщении к более высокой, по его мнению, западноевропейской культуре и католическому христианству. Словом, Чаадаев был провозвестником западничества.

Сочинение Чаадаева обрело прямо-таки скандальную известность. Формально (да и, в принципе, по существу) оно оскорбляло не только самодержавие, российские власти, но и всех представителей русской нации, носителей русской культуры. И так, журнал, напечатанный "крамолу", был закрыт. Надеждин был сослан в Усть-Сысольск, а Чаадаев объявлен сумасшедшим.

После закрытия "Телескопа" московская журналистика уступила место столичной. В Москве "развернулись" славянофилы, выпускавшие журналы "Русская беседа", "Москвитянин", и газеты "Русь", "День", "Москва" и др. Петербургская же журналистика в 1840-е гг. поистине переживала второе рождение. В "Отечественные записки" А. Краевского пришли Белинский, Панаев, Некрасов; издание по популярности соперничало с самой "Библиотекой для чтения" О. И. Сенковского, положившей начало "торговому направлению" в русской журналистике. А с 1847 г. на передовые рубежи отечественной журналистики вышел "Современник" - последнее детище Пушкина, журнал, который перешел к Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву. В 1847 - 1848 гг. идейным руководителем издания был Белинский; после его смерти "лицо" журнала представляли, кроме Некрасова, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, позже - Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. "Современник" и "Русское слово" Д. И. Писарева были лучшими демократическими изданиями своего времени. Они были закрыты в 1866 г. после покушения на Александра II Д. В. Каракозова. После закрытия этих журналов ведущим среди оппозиционных изданий стали "Отечественные записки", возглавляемые Некрасовым и Салтыковым-Щедриным (просуществовали до 1884 г.) Русской демократической журналистике посвящена обширная литература.

## РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В ПОРЕФОРМЕННОЕ ВРЕМЯ. ОБЩИЙ ОБЗОР

Периодическая печать в пореформенное время занимала гораздо более видное и важное положение, чем до 1861 г.

Журналы и газеты - мощные средства информации и организации общественного сознания, воздействия на мнения и настроения общества в целом, отдельных социальных слоев, групп, классов.

Издание и распространение журналов и газет в пореформенной России получило характерные черты предпринимательства. Журналистика стала профессией, некоторые представители интеллигенции начали ею зарабатывать свой хлеб насущный, не занимаясь ничем другим.

Внешние условия для периодики в сравнении с дореформенными стали более благоприятны. Выросло число типографий (в 1864 г. - 181, в 1894 г. - 1315) и издательств, значительно увеличилось производство бумаги.

Кроме того, неуклонно возрастал удельный вес грамотного населения России. Вместе с этим рос массовый спрос на периодические издания - более доступные по цене по сравнению с книгами. Вот какова была динамика роста печатных изданий в пореформенной России: в 1859 г. в стране насчитывалось 1220 журналов и газет, в 1894 г. - 1804, а в 1913 г. - 2787. Газеты составляли несколько менее половины всей периодики - их в 1913 г. было 1131.

подавляющее большинство изданий выходило на русском языке, но получила заметное развитие и газетная продукция на других языках, особенно после 1905 г. Кроме русского, газеты выходили еще на 24 языках (больше всего - на польском, немецком, латышском, эстонском, грузинском, армянском, идиш и т.д.

После реформы 1861 г., особенно ближе к концу столетия, происходил бурный рост количества ежедневных газет, из которых большинство издавалось, разумеется, в столицах, но немало было и в других крупных городах - Варшаве, Риге, Одессе, Тифлисе и др.

И все же ведущее положение в периодике России второй половины XIX в. принадлежало "толстым" журналам-ежемесячникам. Они были рассчитаны на читателя-интеллектуала, литературного гурмана, который мог ждать месяц, но получал качественные материалы, писанные пером маститых авторов. Следует добавить, что такие издания, как правило, были

беспартийными, но имели свою политическую ориентацию, что особенно наглядно проявилось с образованием в России политических партий - в конце XIX начале XX вв.

Теперь стоит сказать несколько слов об условиях, в которых существовала русская пореформенная печать.

Уже для 1855 - 1861 г. - первого послениколаевского пятилетия - было характерно заметное смягчение цензуры в отношении печати. В те годы было разрешено издание многих новых журналов и газет (вспомним, что таковых в предыдущие два десятилетия в России не появлялось). Но вскоре началась "мода на террор", и в связи с этим вновь усилилась осторожность в отношении власти к печати. Практиковались временные прекращения издания журналов и газет, чья благонадежность внушала подозрения, а иногда подобные издания подлежали закрытию. С 1870 г. время от времени запрещалась розничная продажа отдельных газет. В конце царствования Александра II вновь наблюдались послабления, но новые "Временные правила" о печати 27 августа 1882 г. были частью контрреформ и поставили оппозиционную прессу в трудное положение. В 1884 г. был закрыт последний классик демократической журналистики шестидесятников - журнал "Отечественные записки" (его "собратья" "Современник", "Русское слово" были запрещены ранее - в 1866 г., после покушения Д. Каракозова). В отношении печати было введено множество циркуляров и запрещений, полное изъятие из обсуждения в печати острых социальных проблем и явлений, "скользких" тем, как то: голод, холерные эпидемии, крестьянские волнения, студенческие беспорядки. Все это было в России в изобилии, и пресса, несмотря на грозящие ей санкции, все равно находила средство оповестить общество об этих проблемах.

Что касается собственно цензурного законодательства, то к пересмотру прежних цензурных порядков власти приступили с 1857 г. В апреле 1865 г. были утверждены Временные правила о печати. Высшим органом для общего руководства цензурой стало Главное управление по делам печати, состоявшее в системе МВД. Ему подчинялись комитеты внутренней цензуры в Петербурге, Москве, Тифлисе, Варшаве, комитеты иностранной цензуры в Петербурге, Риге, Одессе, отдельные цензоры в Петербурге, Москве, Варшаве, Киеве и других крупных городах. Согласно Временным правилам, различались предварительная цензура и особая система административных взысканий, налагаемых на те издания, которые были освобождены от предварительной цензуры. Кстати, первым изданием, не подвергшимся предварительной цензуре, был знаменитый некрасовский "Современник" (№ 8 за 1865 г.)

Итак, периодические издания освобождались от предварительной цензуры, но всякий раз с особого разрешения министра внутренних дел и при условии внесения издателем денежного залога в сумме 2500 - 5000 рублей. В случае нарушения таким изданием законодательства о печати виновные в нарушении (авторы, редакторы, издатели, владельцы типографий, книгопродавцы) привлекались к судебной ответственности. Судебные процессы по делам периодической печати были частым явлением для пореформенной России, и для представителей демократической публицистики участвовать в подобных процессах негласно считалось хорошим тоном. "Временные правила" предусматривали для периодических изданий и административные меры взыскания:

- предостережение;
- временная приостановка издания (до шести месяцев);
- прекращение (запрет).

Новые цензурные порядки действовали только в столицах. Провинциальная печать (кроме изданий правительственных и научно-учебных заведений) оставлена была под предварительной цензурой.

"Временные правила" 1865 г. с некоторыми позднейшими дополнениями определяли положение печати вплоть до конца 1905 г. Большинство этих правил было включено в текст нового издания цензурного устава, появившегося в 1876 г. Очередные издания цензурного устава выходили в свет в 1886 и 1890 гг. После этого до 1905 г. сколько-нибудь значительных перемен в области цензуры не было. Вообще же положение журналистов определялось, пожалуй, не столько буквой цензурного закона, сколько конкретной

исторической и политической обстановкой и личностями - представителями власти, которые на эту обстановку так или иначе реагировали.

**ЖУРНАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ** в пореформенной России может быть условно поделена на **ОБЩУЮ** и **ОТРАСЛЕВУЮ**.

**Общая журналистика.** На титульном листе журнала обычно находились исходные сведения о периодическом издании. Они размещались под названием - периодичность, главное содержание, издатель. В процессе издания такие сведения могли меняться. Так, "Вестник Европы" первоначально (в 1866 - 1869 гг.) именовался "журналом историко-политических наук", в 1870 - 1909 - "журналом истории, политики, литературы", а с 1910 - "журналом науки, политики, литературы".

Внутренняя структура издания (деление на отделы по содержанию) также могла видоизменяться в процессе выхода. Наиболее крупными и неизменными отделами в ежемесячниках общего содержания были: художественно-литературный (словесность, беллетристика); науки и искусства; внутреннее обозрение (хроника); иностранное обозрение (хроника); критика и библиография; смесь.

Существовали два типа общих журналов:

- "толстые" ежемесячные ("Современник", "Отечественные записки", "Вестник Европы", "Просвещение");
- "тонкие" еженедельные ("Нива", "Огонек", "Родина").

Первые считались, как уже говорилось выше, органами солидными, серьезными, ориентированными на интеллигентного читателя, вторые были более легкими по содержанию, развлекательными, они адресовались широким кругам публики самого разного рода. Первые рисунков не имели, вторые были богато иллюстрированы.

Наиболее значительные издания-представители общей журналистики принадлежали к разным направлениям. По политической позиции журналы четко делились на несколько групп:

- марксистские, леворадикальные - "Просвещение", "Современная жизнь", "Наша заря", "Летопись";
- журналы демократические 1860 - 70-х гг. - "Современник", "Русское слово", "Отечественные записки" (с 1868), "Дело" (до 1884).
- народнические - "Русское богатство", "Северный вестник", "Неделя", "Заветы".
- либеральные - "Русский вестник" (до 1863), "Вестник Европы", "Русская мысль", "Мир Божий", "Северные записки".
- консервативные, охранительные (реакционные) - "Русское обозрение", "Гражданин", "Наблюдатель".

Существовало несколько характерных специфически журнально-газетных жанров. Каждый имел свои внутренние закономерности, приемы подачи и раскрытия того или иного содержания. Главнейшими жанрами журнально-газетного письма были: статья, передовая статья, очерк, обозрение, фельетон, библиография, корреспонденция, судебный отчет, театральная рецензия, некролог.

Статья в русской журналистике представлена была тремя разновидностями - публицистическая, критическая, научная. Образцами публицистической и критической статей демократического направления служат многие произведения Белинского, Добролюбова, Писарева, Пешехонова в "Русском богатстве", Арсеньева в "Вестнике Европы" и др. Классические примеры научных статей вышли из-под пера Тимирязева, Ушинского, Ключевского и др.

Передовая статья была жанром почти исключительно газетным. Этот жанр получил развитие со второй половины 60-х гг. XIX в. В больших влиятельных газетах передовые статьи писались в течение многих лет определенными авторами, специалистами этого жанра. Передовые статьи прямо выявляли принадлежность издания к тому или иному направлению. Таковы были передовые М. Каткова в "Московских ведомостях", Градовского в "Голосе", Полонского в "Стране". Передовые за редчайшими исключениями шли без подписи.

Очерк занимал видное место в журналах и газетах. Прекрасные образцы этого жанра оставили Слепцов ("Владимирка", "Клязьма"), Шелгунов ("Очерки русской жизни"), Чехов

("Остров Сахалин"), Короленко ("Павловские очерки", "В голодный год"), Вересаев ("На японской войне"), Пришвин ("В краю непуганных птиц") и др.

Обозрение разных видов - весьма обильный жанр в русской журналистике второй половины XIX начала XX вв. Основные виды этого жанра - внутреннее, иностранное, литературное обозрение, обозрение печати.

Замечательными мастерами внутренних обозрений были Г. Елисеев, Н. Шелгунов, С. Кривенко, Л. Полонский, Н. Анненский, А. Пешехонов. Из иностранных обозрений внимание общественности привлекали политические обзоры П. Кудрявцева, К. Скальковского, Дионео, богатейшие по содержанию литературные обозрения делал в течение 40 лет подряд А. Н. Пыпин в "Вестнике Европы". Обозрения печатались обычно (но не всегда!) без подписи автора или под псевдонимами.

Фельетон был преимущественно газетным жанром. Нередко фельетон был обязательным элементом газет в определенные дни, например, "воскресный фельетон". В пределах этого жанра сложилось несколько разновидностей: сатирический, стихотворный фельетон, публицистический, фельетон-памфлет.

Корреспонденция была характерна для газет, но с конца XIX начала XX вв. она стала встречаться в последних отделах отечественных журналов. Постоянными собственными (иностранцами, иностранными) корреспондентами газет часто выступали известные писатели, ученые, общественные деятели (И. С. Тургенев, П. Д. Боборыкин, Н. И. Кареев, Н. М. Гарин-Михайловский). Корреспонденции представляли собой небольшие, насыщенные датами, именами, фактами статьи, сообщавшие о текущих событиях и имевшие главным образом информационное значение. Особой разновидностью этого жанра были военные корреспонденции - сообщения из центра военных действий, например, В. И. Немировича-Данченко о русско-турецкой войне 1877 - 1878 гг. и др.)

Судебные отчеты (судебные хроники, рубрики "из зала суда") специально посвящались судебным процессам или сообщениям о судебных делах. В рубрике выступали многие выдающиеся юристы (А. Ф. Кони, П. Н. Обнинский и др.).

Некролог представлен в печати многими разновидностями - от объявления о дне, часе и месте выноса тела покойного и его погребении до больших некрологических статей, посвященных "Памяти..." такого-то лица. Произведения этого жанра служат главнейшими, зачастую единственными источниками историко-биографических данных об отдельных деятелях. Характерной чертой этого жанра было правило "о мертвых или хорошо, или ничего", поэтому особо подчеркивались достоинства покойного, его заслуги и деяния, о теневых сторонах и недостатках принято было умалчивать. Правда, случались и исключения, что бывало в резко оппозиционных, радикальных изданиях, когда речь шла о смерти (гибели) государственного деятеля, политического противника и т.п. Авторы чуть ли не лучились радостью по поводу трагических, в общем-то, событий. Подобные публикации и ныне оставляют тягостное впечатление: не столько даже содержание, сколько их тон свидетельствуют об отступлении от общечеловеческих моральных норм.

**Отраслевая журналистика.** К ней принадлежали многочисленные официально-ведомственные журналы. Органы отраслевой журналистики посвящены определенным отраслям экономической, культурной, административно-политической жизни, тем или иным областям знания и деятельности, отдельным наукам. Они, как правило, ориентировались на определенные читательские круги (журналы для женщин, детей, "народа", солдат, сельских хозяев, торговцев, промышленников, охотников, естествоиспытателей и пр.)

Издания отраслевой журналистики могли принадлежать:

- официальным ведомствам;
- обществам;
- частным издателям.

Среди русских отраслевых изданий были следующие ветви.

*Экономические журналы:* "Экономист" (1858 - 1865), "Экономический журнал" (1885 - 1893), "Хозяин" (1894 - 1905), "Акционер" (1860 - 1863), "Журнал мануфактур и торговли" (1864 - 1866), "Журнал Министерства путей сообщения" (1865 - 1882), "Труды Вольного экономического общества" (издавался до 1815) и др.

*Административно-политические и юридические органы:* "Журнал гражданского и торгового права" (1871 - 1906), "Журнал Министерства юстиции" (1868 - 1899), "Журнал Министерства внутренних дел" (под разными названиями выходил до 1917 г., последнее его наименование - "Вестник Временного правительства").

*Журналистика по вопросам просвещения и литературы:* "Журнал Министерства народного просвещения" (1834 - 1917), "Русская школа" (1890 - 1917), "Семья и школа" (1871 - 1888), "Педагогический сборник" (1871 - 1918) и др.

*Исторические журналы.* Их в 1861 - 1917 гг. в России выходило более 100. В них опубликовано множество материалов, документов, мемуаров, писем, научных статей, исследований, рецензий по отечественной истории главным образом XVIII начало XX вв. В пределах этой области имелись общеисторические журналы ("Русский архив" (1863 - 1917), "Русская старина" (1870 - 1918), "Исторический вестник" (1880 - 1917), "Древняя и новая Россия" (1875 - 1881), "Голос минувшего" (1913 - 1923)); археологические ("Вестник археологии и истории" (1885 - 1918), "Древности" (1865 - 1916)); историко-этнографические ("Живая старина" (1890 - 1916)); журналы по истории искусства и литературы ("Вестник изящных искусств" (1883 - 1890), "Старые годы" (1907 - 1915), "Русский библиофил" (1911 - 1915)); специальные историко-революционные журналы, которые стали появляться после 1905 г. ("Былое", "Минувшие годы").

*Литературные, художественные, театральные, музыкальные журналы:* "Мир искусства" (1898 - 1904), "Весы" (1904 - 1909), "Аполлон" (1909 - 1917), "Вестник иностранной литературы" (1891 - 1916), "Ежегодник императорских театров" (1892 - 1915), "Театр и жизнь" (1823 - 1884), "Музыкальный свет" (1847 - 1878).

*Военные журналы:* "Военный сборник" (1858 - 1917), "Морской сборник" (1848 - 1917).

*Сатирические и юмористические журналы.* Получили большое распространение с конца 50-х гг. XIX в. Особым влиянием пользовались сатирические журналы: "Искра" (1859 - 1873), "Развлечение" (1859 - 1918), "Будильник" (1865 - 1917). Политическая сатира эпохи первой русской революции представлена изданиями "Зритель", "Пулемет"; в межреволюционную эпоху - журналами "Сатирик" (1908 - 1914), "Новый сатирик" (1913 - 1918).

*Церковные и религиозные издания:* "Церковный вестник" (1875 - 1917), "Церковные ведомости" (1888 - 1917) - органы Священного Синода, а также "Церковно-приходская школа" (с 1887), "Духовная беседа" (1856 - 1876), "Русский паломник" (1885 - 1917). В подавляющем большинстве епархий России издавались "Епархиальные ведомости" - официальные органы местной епархиальной власти. Все они издавались по единой программе, утвержденной Синодом. Первые "Епархиальные ведомости" появились в Ярославле в 1860 г. Существовали подобные издания до 1917 г.

**ГАЗЕТНАЯ ПЕЧАТЬ.** К последней четверти XIX в. спрос на газеты сильно возрос. Во-первых, периодическая печать окончательно дифференцировалась; во-вторых, бурные события российской жизни требовали быстрого, подробного и, главное, оперативного их освещения; наконец, медленно, но верно рос уровень грамотности и культуры масс населения Российской империи. Армия читателей пополнилась представителями тех групп населения, которые ранее не были охочы до печатного слова: мастерами, мещанами, даже крестьянами. Им не нужны были стилистические и литературные изыски, возвышенная и тонкая тематика. Все, что они требовали - злободневность, доступный язык и (иногда) сенсационность. Они не согласились бы ожидать месяц или два, чтобы прочитать статью своего кумира - критика или обозревателя. Они не интересовались, кто пишет для них в газетах (как часто и не знали фамилии министров и прочих государственных деятелей). Но даже бульварная пресса на определенном этапе играла положительную роль - ведь она художественно, но приобщала народ к грамоте, чтению и, значит, в какой-то степени к культуре. Особенную популярность газеты в России приобрели с начала XX в., когда последовал целый калейдоскоп событий, которых с лихвой хватило бы на несколько исторических эпох. Русско-японская война (она очень широко освещалась в газетах), зарождение политических партий, первая русская революция, Манифест 17 октября и рождение парламентаризма, мировая война, Февральская революция, многочисленные события культурной жизни «серебряного века» и многое другое - все это никак не могло оставить равнодушной русскую



публику. Газеты выходили чаще, регулярнее, были намного дешевле - и они в конечном счете "победили" журналы по популярности у российского читателя.

Уже сразу после отмены крепостного права стали появляться газеты "для народа": "Мирское слово", "Народная газета", "Воскресный досуг" и иллюстрированные полужурнальчики, полугазеты "Иллюстрированная неделя", "Иллюстрированный вестник", "Мирской вестник". Газета стала также излюбленной формой нелегалов. Первая бесцензурная русская газета издавалась за границей - это был "Колокол" Герцена и Огарева. Потом появились народнические нелегальные издания: журнал и газета П. Л. Лаврова "Вперед!", газета П. Н. Ткачева "Набат", газеты последователей М. А. Бакунина "Община" и "Работник". Перечисленные издания выходили за пределами России. В России издавались народнические газеты "Начало", "Рабочая газета", "Черный передел", "Народная воля" и др. С возникновением политических партий появился особый вид периодики - ЦО (центральный орган), преимущественно в виде газеты. В таких изданиях пропагандировались идеи, высказываемые представителями той или иной партии, обосновывались стратегия и тактика партий в свете различных событий, словом, ЦО были настоящими рупорами партий, которые они представляли. В них сотрудничали главные идеологи и активисты политических партий. Так, широко известна газета "Речь" - одна из лучших и самых качественных газет начала XX в. "Речь" была ЦО партии кадетов, и в газете постоянно печатались партийные лидеры, известные всей стране: П. Милюков, П. Струве, А. Изгоев, И. Гессен и др. ЦО партии эсеров была газета "Революционная Россия", а затем - "Дело народа". У эсдеков (еще до раздела на меньшевиков и большевиков) была своя "Искра", потом эта газета стала меньшевистской, а центральным органом ЦК РСДРП(б) с 1912 г. являлась "Правда". Были свои главные издания и у других политических партий. Наиболее примечательные из них не ограничивались партийной пропагандой и агитацией, не закикливались лишь на текущих событиях. Лучшие из газет по тематике были почти столь же разнообразны, как и общие журналы, но более доступны, поэтому имели преимущество.

**ГРАФИКА В РУССКОЙ ПЕРИОДИКЕ.** В пореформенный период в русской периодике появилось огромное количество графических изображений - рисунков, иллюстраций, фотографий, планов, чертежей, карт, картосхем. Умножению их содействовали технические нововведения в полиграфическом производстве, развитие новых способов воспроизведения иллюстраций. Появившиеся еще в первой половине XIX в. литография и торцовая гравюра на дереве при создании иллюстрации обходились гораздо дешевле прежней дорогой стоившей гравюры на меди. С 1880-х гг. журналы и книги стали пользоваться новым, еще более дешевым способом воспроизведения иллюстраций - автотипией (цинкографический способ воспроизведения полутонного рисунка или фотоснимка). С 1890-х гг. с автотипией стала конкурировать фототипия (способ плоской печати со стеклянной или металлической пластины). Подлинный переворот в репродукционную технику изготовления и воспроизведения иллюстраций внесло изобретение И. Орлова (1896), предложившего способ многокрасочной печати, предварявшей последующую офсетную печать.

С конца XIX в. быстро увеличивалось количество многокрасочных иллюстраций в журналах. Они заметно потеснили цветную литографию. Подавляющая масса изображений находилась главным образом в тонких еженедельных журналах, которые выходили обычно по воскресеньям. Иллюстраций в газетах до 1905 г. было очень немного, и качество их сильно уступало журнальным изображениям.

Первым пореформенным богато иллюстрированным журналом, приобретшим популярность, была "Всемирная иллюстрация" (1869 - 1898). К нему был даже издан указатель рисунков.

В истории русских иллюстрированных журналов заслуженно большое место заняла "Нива" (1870 - 1917) - еженедельный журнал для семейного чтения, выпускавшийся книгоиздательским товариществом А. Ф. Маркса. Это был самый распространенный в дореволюционной России журнал (в 1870 г. - 9 тыс. экз., в 1880 - 55 тыс., в 1900 - 235 тыс., в 1917 г. - 275 тыс. экземпляров). В "Ниве" воспроизводились картины отечественных и иностранных художников, публиковалось множество тематических рисунков, сделанных видными мастерами по заказам редакции, помещено несколько тысяч портретов разных лиц, фотографий и рисунков, относящихся к истории войн, в которых

участвовала Россия, а также к политическим и общественным событиям последних предреволюционных десятилетий.

В известной мере равнялись на "Ниву" и другие хорошо иллюстрированные журналы-еженедельники: "Родина" (1879 - 1917), "Север" (1888 - 1918), "Огонек" (1879 - 1883, 1899 - 1918), "Нева" (1879 - 1887), "Иллюстрированный мир" (1879 - 1896), "Вокруг света" (1860 - 1868 и 1885 - 1917).

Из журналов начала XX в., богатых документальными иллюстрациями, можно назвать "Лукоморье", "Солнце России", "Аргус", "Синий журнал", "Всемирная панорама", "Летописи" русско-японской и первой мировой войн.

Много рисунков, снимков наружного вида и интерьеров памятников истории и искусства, усадебного быта, монастырей и церквей опубликовано в "Историческом вестнике" (1880 - 1917), "Русском паломнике" (1885 - 1918), журнале "Природа и люди" (1889 - 1918), в "Столице и усадьбе" (1914 - 1917).

Журналы для женщин и "семейного чтения" содержали богатые сведения из области домашнего быта, убранства, мебели, экипажей, мод, причесок, головных уборов и т.п.

Особая группа графических изображений в периодике - графика сатирических и юмористических журналов разных направлений (от консервативно-охранительных до революционных), ориентированных на разные вкусы. В общей газетной печати, особенно в начале 20 столетия, печаталось немало карикатур и шаржей. Многие выдающиеся художники дали великолепные памятники политической сатиры в годы первой русской революции и мировой войны (М. Добужинский, И. Билибин, Б. Кустодиев, А. Ремизов и др.)

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ ПО КУРСУ "РОССИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII - НАЧАЛО 20 вв."

- 1 Общая характеристика русской периодической печати.
- 2 Этапы развития русского цензурного законодательства.
- 3 Становление российской журналистики ("Вести-Куранты", "Ведомости").
- 4 Журналистика второй половины 18 в.
- 5 Журнальная печать в дореформенной России. Разновидности русских журналов.
- 6 "Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие" Г.-Ф. Миллера - первый русский литературно-общественный журнал.
- 7 Н. И. Новиков - журналист и просветитель.
- 8 Публицистика XVIII в.: Екатерина II, М. Ломоносов, М. Щербатов, Д. Фонвизин, А. Радищев.
- 9 И. А. Крылов и его журналы.
- 10 Н. М. Карамзин - писатель и журналист.
- 11 "Московский журнал" Н. М. Карамзина.
- 12 Обзор журнальной печати первой половины XIX в.
- 13 "Вестник Европы" в 1802 - 1830 гг.
- 14 Литературные общества начала XIX в.: ВОЛСНХ, ВОЛРС, "Арзамас".
- 15 Журналистика периода движения декабристов. Политическая публицистика декабристов.
- 16 Охранительная журналистика николаевской эпохи: Н. И. Греч, Ф. В. Булгарин.
- 17 "Московский телеграф" Н. А. Полевого.
- 18 Журнал "Современник", этапы его истории.
- 19 В. Г. Белинский - критик и журналист.
- 20 "Библиотека для чтения" О. И. Сенковского.
- 21 А. А. Краевский и его "Отечественные записки".
- 22 Западники и славянофилы, их периодические издания.
- 23 Н. А. Некрасов - публицист, редактор, издатель.
- 24 Вольная русская пресса за рубежом: "Полярная звезда", "Колокол" А. И. Герцена и Н. П. Огарева.
- 25 "Отечественные записки" при Н. А. Некрасове и М. Е. Салтыкове-Щедрине. Характер издания, круг сотрудников.

26 Развитие русской журналистики в пореформенное время.

27 Специфические журнально-газетные жанры.

28 Ф. М. Достоевский. Журналы братьев Достоевских "Время" и "Эпоха".

29 Русская бесцензурная печать 1870 - 1880-х гг. "Вперед!", "Работник", "Набат".

Характер изданий и их сотрудники.

30 Народовольческие издания: "Земля и воля", "Народная воля", "Черный передел".

31 Публицистическая и издательская деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина.

32 Либеральная журналистика второй половины XIX в. "Вестник Европы" и его сотрудники.

33 Народническая журналистика. "Русское богатство".

34 Журналистика начала XX в.: динамика развития, характер, основные темы.

35 Конституционно-демократическая партия и ее периодические издания.

36 Партия социалистов-революционеров, ее издания.

37 Издания РСДРП (меньшевики, большевики).

38 Российская периодическая печать в межреволюционный период (март - октябрь 1917 г.). Политика Временного правительства в отношении печати.

39 Октябрьский переворот и судьбы русской журналистики.

40 Печать Русского зарубежья.

## 2 СОВЕТСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

С ликвидацией всех небольшевистских периодических изданий отечественные СМИ утратили свое многообразие и немалую часть своего колорита. Отличительной чертой российской журналистики послеоктябрьского периода является ее, так сказать, встроенность в партийно-государственную систему. В тоталитарном государстве и журналистика была "тоталитарной", оппозиционные издания полностью отсутствовали. Система советских СМИ легко поддается классификации.

Советская печать делилась на три основных вида: газеты, журналы, а также "Труды", "Ученые записки", "Бюллетени" и другие издания различных научных и общественных учреждений и организаций.

По территориальному признаку периодические издания подразделялись на всесоюзные, республиканские, краевые, областные, городские, районные, низовые, так называемые многотиражные (газеты организаций, предприятий, учреждений, учебных заведений, колхозов, совхозов).

По издателю советская периодика делилась на издания КПСС, издания советских государственных органов, профсоюзов, комсомола, научных учреждений и различных обществ.

По содержанию (основным тематическим разделам) в периодической печати выделялись общественно-политические, экономические, литературно-художественные и специальные, отраслевые издания.

По языку деление изданий было таково: издания на русском языке, на языках народов СССР, на языках народов зарубежных стран. Подавляющее большинство газет в союзных и автономных республиках издавалось на коренных языках населения этих республик.

Кроме того, издания различались по периодичности, которая определялась числом номеров в год.

С приходом к власти большевиков государственная политика в отношении системы информации могла быть выражена некоторыми высказываниями лидера государства - В. И. Ленина. Вот наиболее "программные" из них.

"Журнал должен служить преимущественно пропаганде, газета преимущественно агитации".

"Надо говорить массам горькую правду просто, ясно, прямо..."

Говоря о принципах советской печати, о том, каковы они должны быть, вождь большевиков выделял главный принцип - классовости и партийности. Периодическая печать,

по его мнению, должна была стать "острейшим орудием классовой борьбы, центром и основой организации классовых сил, могучим средством воздействия на массы". Немалое место в трудах Ленина было отведено печати: "О характере наших газет", "Великий почин", "Очередные задачи советской власти" и др.

На заре советской власти был создан единый аппарат государственной информации. В сентябре 1918 г. ВЦИК принял постановление о создании центрального информационного агентства - РОСТА (Российское телеграфное агентство). РОСТА было ликвидировано в 1935 г., его функции были переданы ТАСС. РОСТА создано на базе Петроградского телеграфного агентства. В июле 1925 г. было основано ТАСС (Телеграфное агентство Советского Союза). Главная задача ТАСС заключалась в том, чтобы собирать и распространять информацию и официальные документы о жизни в Советском Союзе и зарубежных странах. ТАСС руководил деятельностью республиканских телеграфных агентств. Основным источником информации ТАСС был институт собственных корреспондентов и договорные отношения со многими телеграфными агентствами зарубежных стран. Через фотохронику ТАСС снабжал советскую печать и зарубежные страны снимками и готовыми клише. В июне 1941 г. было организовано Советское информбюро; в 1954 г. - Управление радиосообщений при Министерстве культуры СССР; в апреле 1961 г. - Агентство печати "Новости" (АПН) - информационный орган советских общественных организаций. Это агентство имело корреспондентскую сеть в СССР, корпункты в столицах крупнейших государств мира. Кроме ТАСС и АПН, газеты получали информацию от собственных корреспондентов как в СССР, так и за рубежом.

В декрете о печати от 10 ноября 1917 г. было сказано, что "буржуазная пресса есть одно из могущественных орудий буржуазии", что по своей силе оно "не менее опасно для власти рабочих и крестьян, которая только что упрочивается, чем бомбы и пулеметы". Непосредственно после Октябрьского переворота были закрыты все центральные органы враждебных большевикам партий, основные партийные меньшевистские издания, а весной - летом следующего, 1918 г., были ликвидированы и внепартийные газеты и журналы, которые можно было заподозрить в симпатиях "крамольным" партиям. В течение 1918 - 1920 гг. меньшевистские издания еще могли выходить в областях России, где существовали белогвардейские правительства, так называемая "демократическая контрреволюция": на юге - в Ростове, Одессе, Екатеринодаре; на севере - в Архангельске; в Самаре, Уфе, Омске и др. С полным поражением белогвардейского движения оппозиционные издания в России перестали существовать. Они переместились за границу, в столицы Великой русской эмиграции - Париж, Берлин, Прагу и другие города.

#### Обзор основных групп партийно-советской печати

Основными издателями партийно-советской печати выступали КПСС, советские органы власти и управления, общественные организации, научные учреждения и различные общества. В СССР не было печати, издававшейся частными издателями.

Самую большую группу партийно-советской прессы составляли периодические издания КПСС. Партия издавала как общие, так и отраслевые, специализированные издания, рассчитанные на различные категории читателей. Весь материал, публикуемый на страницах этой группы печати, был подчинен одной цели: с разных сторон осветить вопросы теории, политики и практики КПСС, партийной жизни и пр. В печати этой группы часто публиковались труды Ленина, Сталина, документы и материалы руководящих органов партии (съездов, конференций, пленумов ЦК), материалы о международном коммунистическом и рабочем движении. Ветераном партийной печати являлась "Правда", ЦО партии, выходившая с 1912 г. Коммунистические партии союзных республик СССР имели свои центральные органы печати, широкую сеть периодических изданий. Так, ЦО компартии Украины была газета "Правда Украины"; ЦО компартии Узбекистана являлась газета "Правда Востока" и т.п. Безусловно, по тематике материалов, основному направлению публикаций республиканские издания ориентировались на своих "старших братьев", выпускаемых в Москве. Интересно, что для коммунистической партии РСФСР подобная газета была основана только в 1956 г. - "Советская Россия".

Одним из первых журналов ЦК РКП (б) был журнал "Известия ЦК РКП(б), созданный по решению восьмого съезда партии. Первый его номер вышел в 1919 г. В журнале печатались главным образом материалы и документы по вопросам партийного строительства. С 1929 г. вместо этого журнала стал выходить журнал "Партийное строительство", в котором печатались статьи, заметки и прочие материалы по вопросам теории, стратегии и тактики большевизма. С ноября 1946 г. взамен "Партийного строительства" выходил журнал "Партийная жизнь", который продолжал линию своего предшественника.

Среди журналов ЦК КПСС необходимо выделить журнал "Коммунист", подписка на который для членов партии была столь же обязательна, как и подписка на газету "Правда". В союзных республиках выходили издания-сателлиты "Коммунист Украины", "Коммунист Белоруссии", "Коммунист Эстонии" и т.п.

Существовала и так называемая крестьянская печать, которая все же в большей степени также была партийной. Среди подобных изданий выделялись газеты "Беднота", "Крестьянская газета", "Сельская жизнь". Ежедневная крестьянская газета "Беднота" выходила с 27 марта 1918 г. по 31 января 1931 г. С 1 февраля 1931 г. "Беднота" слилась с газетой "Социалистическое земледелие". С апреля 1953 по апрель 1960 гг. эта газета носила название "Сельское хозяйство". В апреле 1960 г. она была реорганизована в газету ЦК КПСС "Сельская жизнь". Среди материалов этого издания преобладали статьи по вопросам коллективизации (когда она проводилась), деятельности сельских советов, развития сельскохозяйственного производства и т.п.

С ноября 1923 по февраль 1939 гг. издавалась еженедельная и доступная для жителей села "Крестьянская газета". Цель, провозглашаемая изданием, звучала так: "сблизить, сроднить крестьян с партией, советской властью, рабочим классом" и т.д. При газете издавался ряд журналов: "Селькор", "Сам себе агроном", "Крестьянка", "Сельская молодежь". По типу "Крестьянской газеты" издавались губернские (областные) и уездные (районные) "крестьянские" газеты.

Рабочую печать представляла ежедневная газета ЦК РКП(б) "Рабочая газета", которая выходила с марта 1922 по январь 1932 гг. С 1960 г. в Советском Союзе появляется "Экономическая газета", сначала ежедневная, а с 1961 г. ставшая еженедельником. Главной задачей газеты было широкое освещение экономических, хозяйственных проблем. С 1969 г. выходила газета "Социалистическая индустрия".

### Печать советских органов власти и управления

Главная цель печати этого вида - раскрывать роль, функции, задачи, наиболее характерные черты и особенности Советов как органов государственной власти, их деятельность, смысл и содержание внутренней и внешней политики Советского государства. В центральных и республиканских периодических изданиях Советов публиковались документы и материалы высших органов власти, из президиумов и различных комиссий, постановления и распоряжения советского правительства, законодательные акты и другие нормативные документы.

Особенное значение в этом плане приобрели "Известия" местных Советов. Позднее большинство этих газет стали объединенными органами партийных комитетов и советов. Например, "Московская правда" была органом МК КПСС и Моссовета. А "Известия" стали центральным органом Советской власти.

Вопросы промышленности и торговли освещала "Торгово-промышленная газета" (с марта 1922 г.; с 1930 она называлась "За индустриализацию", с 1937 - "Индустрия").

К советским изданиям относят и "Красную звезду" - издание для военнослужащих, вышедшую с 1924 г., и газету "Советская культура", тематическое направление которой отражает ее название.

Почти все министерства и ведомства вместе с отраслевыми профсоюзами также издавали свои специализированные газеты. Кроме газет, органы Советской власти и управления выпускали большое количество бюллетеней, вестников, известий и других изданий журнального типа. Например, журналы "Власть Советов" (1917 - 1938), "Советское строительство" (1926 - 1937), "Советы депутатов трудящихся" (1957- 1978) и др.

Среди изданий советских профсоюзов выделялись газета "Труд" - орган ВЦСПС (с февраля 1921), центральный журнал ВЦСПС - "Советские профсоюзы".

Существовали и издания для молодежи. Самыми яркими из них являлись газета "Комсомольская правда" - бывший орган ЦК ВЛКСМ, выходящая с мая 1925 г., старейшие комсомольские газеты - "Московский комсомолец" и "Смена" (орган Ленинградского обкома КСМ). Обе эти газеты выходили с декабря 1919 г. Кроме того, комсомол издавал около 70 журналов для молодежи и детей. Среди них: "Молодой коммунист", "Смена", "Сельская молодежь", "Ровесник", "Вокруг света", "Пионер" и др.

В СССР были издания различных общественных организаций: писательских, научных, литературных организаций, спортивных обществ. Широко известны издания Союза писателей СССР - "Литературная газета", журналы "Дружба народов", "Знамя", "Новый мир", "Октябрь" и др. ДОСААФ СССР выпускал газету "Советский патриот". Академия наук постоянно публиковала "Вестники", "Труды", "Ученые записки", в которых освещалась научная работа университетов и других учебных заведений, научно-исследовательских институтов, состояние различных отраслей науки, текущие и актуальные научные проблемы.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СМИ

### Общие закономерности развития

За последнее десятилетие XX в. типологическая картина средств массовой информации России изменилась весьма основательно. Это объясняется влиянием двух основных факторов: переменами в социальной структуре российского общества (политическое сознание стало меняться значительно раньше) и новыми технологическими моментами, которые требуют изменений в типологии не только отечественных, но и мировых СМИ. Россия в советскую эпоху, отгородившись от мира "железным занавесом", почти полностью находилась вне общего потока развития СМИ. В настоящее время Россия активно влилась в этот поток, став полноправным членом мирового сообщества, в том числе и в области журналистики.

В советский период структура СМИ была вертикальной и партийной. С исчезновением КПСС исчезло подавляющее большинство партийных изданий. На их базе возникали независимые журналистские коллективы. Распалась административно-командная система управления, которая определяла многие элементы типологии газет, журналов, радиовещания, телевидения. Вместо вертикальной - от "Правды" до районной газеты - получила развитие горизонтальная структура СМИ (функционирование самостоятельных, автономных и одновременно взаимодействующих информационных организаций).

Ставшие независимыми издания, ранее входившие в структуру центральной прессы, например, "Труд", "Известия", "Комсомольская правда", распространяются по всей территории России, но гораздо меньшими тиражами, чем в советское время и даже в начале 90-х гг. Кроме того, имеет место негативный факт: доступ к изданиям, выходящим в Москве (и тем более в Санкт-Петербурге, другом крупнейшем культурно-историческом центре России), крайне ограничен, что отрицательно сказывается на цельности российского информационного пространства. Освободившуюся таким образом нишу пытаются заполнить региональные и местные издания, уделяющие значительно меньше внимания общероссийским и мировым проблемам.

А получившим независимость газетам и журналам недолго довелось оставаться в руках журналистских коллективов. Они в большинстве своем стали собственностью банков и корпораций. На смену партийной прессе пришла пресса коммерческая, что в свою очередь привело к появлению новых типов и видов изданий.

Образовалось новое деление прессы, которого не было в советские времена или же оно чуть намечалось: пресса элитарная, прежде всего финансово-экономическая, и пресса массовая, которая перешла по существу в категорию бульварной. Эти изменения не вполне соответствуют явлениям, наблюдаемым в мировой печати. Мы, как нередко это было, несколько отстали в развитии и вынуждены сейчас переживать то, что западные (и некоторые восточные!) страны пережили десятилетия назад. Так, в большинстве стран ныне уменьшается влияние массовой, бульварной прессы (особенно ежедневных газет). Больше становится качественных изданий, рассчитанных на образованные слои населения. (Все

возвращается на круги своя. Вспомним, что полтора столетия назад и в России складывалась почти такая же картина). В то же время и качественная пресса меняется, расширяя круг своих интересов и охватываемых проблем: наряду с традиционными разделами, посвященными искусству, печатаются материалы о возможности приобретения произведений искусства, которые могут представить интерес для богатых читателей, появляются многочисленные публикации о спорте, музыке, кино. То есть происходит демократизация, "опрошение" элитарных изданий.

Что касается бульварной прессы, то она маргинализируется во многих странах. Исключение составляют Англия (несколько газет типа "Стар") и Германия ("Бильдцайтунг"). Во Франции, США бульварная пресса себя практически изжила и ее заменили "мужские" и "женские" журналы и другая развлекательная тематическая пресса. На Западе наблюдается до сих пор активное усиление газет, ранее считавшихся специализированными, рассчитанными на биржевиков и экспертов-аналитиков в деловой сфере. Эти издания занимают нишу качественной прессы - для управляющей элиты.

Россия сейчас переживает бум финансовых газет, и некоторые из них приближаются по своему уровню к элитарным изданиям Запада. Типология российской прессы развивается примерно в том же направлении, что и в остальном мире. Это не означает, что российская пресса унифицируется под западные модели, тем более, что западные модели существенно разнятся между собой. Английская, французская, немецкая, шведская модели сильно отличаются друг от друга и еще более отличаются от американской. Российская модель приближается к европейской, частью которой она и является. За последнее десятилетие резко вырос информационный компонент российских СМИ, но важнейшей частью нашей журналистики остаются аналитика, интерпретация событий, публицистика в отличие от американской газетной фактографичности.

В мире отечественной прессы, в ее типологии наряду с некоторым увеличением числа качественных изданий наблюдается процесс бульваризации, "пожелтения" многих газет, даже таких, как "Комсомольская правда" и "Известия". Бульварной в полном смысле этого слова ежедневной газеты в России нет, зато существует ряд бульварных еженедельников, причем весьма примитивного уровня ("Мегаполис экспресс" и т.п.).

Особое место занимают издания, объединяющие в себе несколько типов, - газеты, включающие как серьезные информационные и аналитические блоки, так и разделы, граничащие с бульварщиной, рассчитанные на невзыскательного читателя, что позволяет обслуживать самые широкие слои населения и тем привлекать рекламу и рекламодателей. К такому типу газет правомерно отнести "Московский комсомолец", популярность которого по сей день чрезвычайно велика.

Неотъемлемым элементом российских СМИ является реклама. Это способствует появлению нового вида бесплатных газет, в свою очередь распадающихся на два типа: чисто рекламные ("Экстра-М", "Центр-Плюс"), и информационно-рекламные ("Метро").

Итак, сейчас в российской прессе нет вертикальных структур, и новые типологические характеристики ее теперь связаны с горизонтальным разделением.

Географический принцип типологии - общероссийская, центральная, национальная, региональная пресса, местная пресса - продолжает действовать, но нет вертикали молодежной, профсоюзной прессы и т.д. Каждое издание функционирует в рамках своего региона. На состояние российской прессы, безусловно, оказали влияние экономические трудности. Разрушение системы городской доставки и распространения печати практически уничтожило вечернюю прессу - газеты, называемые вечерними, распространяются в основном в розницу и издаются в течение дня (так, трудно обнаружить типологическое различие "Московского комсомольца" и "Вечерней Москвы")

Типологические изменения в современной отечественной журналистике накладываются на изменяющийся информационный ландшафт российской прессы. Играет особую роль и политический фактор. Россия расколота на политические кланы, что в значительной степени сказывается на содержании российской прессы и ее информационной политике. Нигде в мире, пожалуй, нет такой политизированной, конфронтационной прессы, как в Москве. В провинции, регионах ситуация существенно меняется. Наша пресса находится под воздействием непримиримого противоборства экономических группировок, проявляющих

себя куда больше в сфере политики, чем экономики. Это так называемые олигархи, которым принадлежат российские, московские газеты, журналы, телеканалы.

Важным фактором, определяющим специфику информационной структуры, является экономическая ситуация в стране. Рыночная экономика все еще недостаточно развивается в сфере средств массовой информации. Практически не действуют антимонопольные законы. Почти отсутствует так называемая добросовестная конкуренция. Монополизм снижает возможность, точнее, делает нереальным издание рентабельной серьезной газеты. Большинство изданий живет за счет дополнительных спонсорских денег, поэтому тираж и популярность газет на информационном рынке не так важны, как успех в контактах с владельцами. Эта искаженная экономическая ситуация не способствует развитию журналистики и облегчает ее использование в интересах экономических группировок, основными из которых являются крупные корпорации, банки, с одной стороны, и государство - с другой. При этом государство действует на общенациональном уровне как регулятор деятельности и владелец средств массовой информации, а на местном уровне его влияние осуществляется через местные власти - губернаторов, мэров городов и т.д. Все это препятствует выработке объективности, которая так необходима прессе, чтобы пользоваться доверием читателей, слушателей, зрителей.

Сказываются и недостатки наших правовых документов, касающихся средств массовой информации. В них не прописаны отношения журналистов с собственниками. Проблема права собственности СМИ остается невыделенной из других сфер экономики и политики. Журналист защищен юридически от давления редактора. Однако в российском законодательстве отсутствуют нормативные документы, определяющие взаимоотношения редакции и владельца издания. Большие проблемы возникают и с новыми технологиями, которые вводятся в оборот крайне неравномерно: с одной стороны, они активно используются, с другой - в условиях обеднения многих СМИ прогресс в техническом обеспечении прессы, особенно местной, тормозится. Эти проблемы могут быть решены только в результате общего сдвига в экономике или с помощью специальных мер, направленных на снижение цен на компьютерную технику.

На уровне российской журналистики сказывается и отставание подготовки кадров от быстрого количественного роста СМИ. Падение профессионального уровня журналистики в России, как это ни прискорбно, имеет место. В то время как оперативность, разнообразие, многоплановость, быстрота доставки информации неизмеримо выросли по сравнению с советским периодом, обработка этой информации проводится на очень низком уровне. Непростительно часты стилистические, грамматические, грубые фактические ошибки, искажения фактов, неточности в освещении исторических, географических, политических реалий.

Также обращает на себя внимание обеднение жанровой палитры российской прессы. Почти исчезли очерк, фельетон. Помимо прочего, это объясняется отсутствием профессионалов, острой нехваткой квалифицированных кадров. Особенно болезненной эта проблема становится сегодня, когда пресса вступает в период более стабильных отношений и появляются издания, которые выживают и завоевывают аудиторию.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Актуальные проблемы журналистики*. М., 1997.
- 2 *Акопов А. И.* Периодические издания. Ростов-на-Дону, 1995.
- 3 *Грабельников А. А.* Средства массовой информации постсоветской России. М., 1996.
- 4 *Грабельников А. А.* Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2000.
- 5 *Гуревич С. М.* Газета и рынок. М., 1998.
- 6 *Деловая пресса России: настоящее и будущее*. М., 1999.
- 7 *Есин Б. И.* Путешествие в прошлое: газетный мир 19 в. М., 1983.
- 8 *Есин Б. И.* Русская газета и газетное дело в России. М., 1981.
- 9 *Есин Б. И., Кузнецов И. В.* Три века московской журналистики. М., 1997.
- 10 *Журнальная периодика России*. М., 1996.



- 11 Качкаева А. Г. Российские империи СМИ // Журналист. 1998. № 6.
- 12 Корнилов Е. А. Журналистика на рубеже тысячелетий. Ростов-на-Дону, 1999.
- 13 Костицова Н. А. Типологические характеристики православной печати. М., 1996.
- 14 Кулев В. С. Деловая пресса России. М., 1996.
- 15 Методика изучения периодической печати. М., 1977.
- 16 Методика типологического анализа периодической печати. М., 1995.
- 17 Овсянян Р. П. История новейшей отечественной журналистики. М., 1999.
- 18 Овсянян Р. П. Периодическая печать России. Система, типология. М., 1995.
- 19 Проблемы государственной информационной политики. М., 1997.
- 20 Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 1998.
- 21 Реснянская Л. Л. Общероссийские периодические издания.
- 22 Реснянская Л. Л. Особенности процесса формирования системы современной периодики. М., 1996.
- 23 Сапонов В. И. Аграрная пресса России. М., 1996.
- 24 Система средств массовой информации России. М., 2001.
- 25 Стяжкин В. Е. Региональная и локальная периодика. М., 1996.
- 26 Типология периодической печати. М., 1995.
- 27 Цвик В. Л. Телевидение: системные характеристики. М., 1998.
- 28 Шкондин М. В. Основы организации системы печати в СССР. М., 1979.
- 29 Шкондин М. В. Средства массовой информации: системные характеристики. М., 1995.
- 30 Шостак М. И. Журналы России // Типология периодической печати. М., 1995.
- 31 Ямпольская Р. М. Типологические особенности изданий для женщин. М., 1996.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| ВВЕДЕНИЕ. ПРАЖУРНАЛИСТИКА                | 3 |
| .....                                    |   |
| 1 РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII - НАЧАЛА XX | 6 |
| вв. ....                                 |   |
| РОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.     |   |
| ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА                 | 6 |
| .....                                    |   |
| .....                                    |   |
| ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ       | 7 |
| ПОЛОВИНЫ XVIII в. ....                   |   |
| РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА ПЕРВОЙ              |   |
| ПОЛОВИНЫ XIX в. ИЗДАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО     | 9 |
| ТИПА                                     |   |
| .....                                    |   |
| .....                                    |   |
| РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В                   | 1 |
| ПОРЕФОРМЕННОЕ ВРЕМЯ. ОБЩИЙ ОБЗОР         | 5 |
| ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ ПО КУРСУ       |   |
| "РОССИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII -         | 2 |
| НАЧАЛО XX вв."                           | 2 |
| .....                                    |   |
| 2 СОВЕТСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ         | 2 |
| .....                                    |   |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА                     | 2 |
| .....                                    |   |
|  | 3 |

|   |   |
|---|---|
| СОВРЕМЕННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СМИ: ОБЩИЕ<br>ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ | 2 |
| .....   | 7 |
| .....   |   |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ                                 | 3 |
| .....   | 0 |