



***КИНОТЕАТР  
НА 600 МЕСТ***

**• ИЗДАТЕЛСТВО ТГТУ •**

Министерство образования Российской Федерации  
Тамбовский государственный технический университет

**КИНОТЕАТР  
НА 600 МЕСТ**

Методические указания по выполнению курсового проекта  
на тему "Общественное здание с зальным помещением"  
для студентов 2 курса специальности 630100 - "Архитектура"

## ВВЕДЕНИЕ

Общественные здания играют очень важную роль в структуре общественных центров городов и сельских населенных мест.

Кинотеатр является одним из типов общественных зданий и сооружений. Курсовой проект - это первый опыт проектирования студентом 2 курса общественного здания с зальным помещением.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### Цель проектирования

Главной целью проектирования кинотеатра является овладение навыками разработки общественных зданий, для чего необходимо изучить принципы размещения зрелищных сооружений в системе населенных мест, проанализировать отечественный и зарубежный опыт, обосновать принятую функциональную схему и объемно-пространственную композицию кинотеатра.

### Основные задачи проектирования

Разрабатывая курсовой проект, необходимо последовательно решить следующие основные задачи:

- рассчитать основные функциональные зоны и провести градостроительный анализ участков кинотеатра;
- на основе функциональной схемы решить объемно-пространственную и архитектурно-планировочную композицию здания, его конструкцию и техническое обеспечение;
- надлежащим образом оформить проект с учетом раскрытия его образа и общественной значимости.

## СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ ОСНОВНЫХ ГРУПП

Помещения кинотеатра подразделяются на три планировочные группы: зрительский комплекс, киноаппаратный комплекс и служебно-хозяйственный блок.

### Зрительский комплекс

Площади помещений и состав комплекса принимается согласно табл. 1.

Таблица 1

Помещения	Площадь на одно место, м <sup>2</sup>
1 Зрительный зал, включая эстраду и балкон	до 0,9
2 Кассовый зал, включая помещения касс	до 0,08
3 Фойе и буфет	0,55
4 Курительная	0,04
5 Санузлы	0,05

Примечание: Количество приборов в санитарных узлах принимать: один унитаз и два писсуара на 150 мужчин, один унитаз на 75 женщин.

### Киноаппаратный комплекс

Площади помещений и состав киноаппаратного комплекса принимаются согласно табл. 2.

Таблица 2

Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>
1 Проекционная	30
2 Перемоточная	5

3	Тамбур	5
4	Электросиловая	10
5	Санитарный узел	2
<b>Итого:</b>		<b>52</b>
Примечание: В проекционной следует принимать три кинопроектора.		

### Служебно-хозяйственный блок

Состав и площади служебно-хозяйственного блока следует принимать согласно СНиП. Например, количество кассовых окон следует принимать из расчета одно окно на 200 - 250 зрительских мест, площадь помещений касс из расчета 1,2 - 1,5 м<sup>2</sup> на одно кассовое окно.

Подсобные помещения буфета должны иметь, как правило, самостоятельный выход наружу, а также самозакрывающиеся дымопроницаемые двери в фойе. Высота служебно-хозяйственных помещений от пола до потолка должна быть не менее 2,5 м.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОМУ РЕШЕНИЮ ЗДАНИЯ КИНОТЕАТРА И ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ

При работе над проектом кинотеатра следует руководствоваться положениями:

1 При решении генерального плана, наряду с выявлением общего архитектурно-композиционного значения кинотеатра должны быть организованы удобные подходы и подъезды к нему, зеленая зона для отдыха зрителей.

2 Планировка кинотеатра должна предусматривать рациональную группировку помещений, удобные и четкие функциональные взаимосвязи между ними.

3 Объемно-пространственную композицию здания и решение фасадов необходимо увязать с его местоположением, создавать достаточно простыми средствами выразительный и запоминающийся архитектурно-художественный образ, отвечающий градостроительной и общественной значимости здания данного типа. При решении фасадов кинотеатра следует творчески использовать достижения современной архитектуры общественных зданий, средства синтеза искусств.

4 Полезная площадь кинотеатра на 600 мест не должна превышать 2,3 м<sup>2</sup>, строительный объем – 12 - 15 м<sup>3</sup> на одно место в зале.

5 При расстановке мест в зрительном зале должно быть предусмотрено расстояние между спинками кресел в рядах 0,9 м или 0,85 м при откидных сидениях, ширина кресла 0,5 м и число мест в рядах - 12 при одностороннем выходе из рядов, 24 места при двухстороннем. Для обеспечения хорошей видимости луч зрения сидящего в зале, направленный на условную линию, проведенную в плоскости портала на 0,5 м выше планшета стены, должен иметь превышение над глазом впереди сидящего не менее 0,06 м. Ширина эвакуационных проходов должна быть не менее 1,0 м и не более 2,4 м.

6 Киноэкран должен быть расположен так, чтобы луч зрения, проведенный из любого места к удаленной части экрана, образовывал с его плоскостью горизонтальный угол не менее 45°, а вертикальный не менее 50°. Киноаппаратная должна быть расположена так, чтобы луч кинопроекции составлял с нормалью к центру экрана угол не более 6° как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости.

7 Выход из киноаппаратной и перемоточной должен быть наружный, через тамбур, в случае устройства двойного тамбура с тремя дверями допускается выход из такого тамбура в любое помещение, за исключением зрительного зала, фойе и вестибюля. Высота киноаппаратной - 2,7 м, глубина - не менее 3,3 м.

### СОСТАВ ПРОЕКТА

Наименование чертежа	Масштаб	
	для эскиза	для проекта
1 Генеральный план с показом благоустройства прилегающей территории	1 : 1000	1 : 500
2 Планы этажей	1 : 200	1 : 100
3 Главный фасад	1 : 200	1 : 50
4 Остальные фасады	1 : 400	1 : 200

5	Разрезы (в количестве необходимом для уяснения объемно-пространственного и конструктивного решения)	1 : 200, 1 : 400	1 : 100, 1 : 200
6	Макет	-	Масштаб по усмотрению автора

Курсовой проект оформляется на одном подрамнике, макет размещается на подмакетнике, размеры которого определяет автор.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Архитектурное проектирование* общественных зданий и сооружений. М.: Стройиздат, 1985.
- 2 *Введение в архитектурное проектирование*. Изд. 2-е. М.: Стройиздат, 1974.
- 3 *Объемно-пространственная композиция в архитектуре* / Под ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса. М.: Стройиздат, 1975.
- 4 *Основы архитектурной композиции в проектировании* / Под ред. А. А. Тица. Киев: Выща школа, 1976.
- 5 *Блохина Н. Б., Ломакин В. П., Шадрин А. А.* Небольшое общественное здание с залом. Учебное пособие. М.: Мархи, 1992.
- 6 *СНиП 2.08.02-89.* Общественные здания и сооружения. М.: Стройиздат, 1989.