

Министерство образования Российской Федерации
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА И
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Учебные задания

Авторы-составители: Л. В. Хамидова, Л. А. Шахова

• **ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ** •
Тамбов 2001

ББК Ш 13(Рус)-72
П69

Рецензент
Доктор филологических наук, профессор
Н. Г. Блохина

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества на первый план в обучении практической стилистике выдвигается коммуникативный аспект, в связи с чем определяются цели пособия:

1) выработать у студентов навыки отбора таких функциональных речевых средств на фонетическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях языка, которые обеспечили бы наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач в определенных условиях общения;

2) научить определять и устранять стилистические ошибки и недочеты в текстах различных языковых стилей и его функциональных разновидностях;

3) выработать навыки лингвистического анализа текста;

4) развивать языковое чутье и повысить культуру речи студентов с учетом современных требований, предъявляемых к речи в соответствии с целями и условиями общения.

Материал пособия включает в себя наиболее значимые с точки зрения действующей программы по стилистике темы и располагается следующим образом.

В первой части пособия для закрепления знаний по стилистике студентам предлагаются различные по степени сложности тексты всех стилей языка с определенными к ним заданиями и вопросами.

Предложенная система заданий предполагает научить студентов отбирать языковой материал на всех его уровнях с учетом коммуникативных задач сфер общения.

Работа над каждым из стилей языка заканчивается предложенной тематикой контрольных работ, выполнение которых существенно пополнит задания студентов по вопросам не затронутым в настоящем пособии.

В конце каждой темы дается список научно-учебной литературы, необходимый как для решения практических задач, так и для выполнения самостоятельной работы.

Вторая часть пособия представлена материалами различных стилей языка и его функциональных разновидностей, которые помогут студентам овладеть практическими навыками лингвистического анализа текста. Примерный план лингвистического анализа текста дается в начале второго раздела.

ЧАСТЬ 1

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Текст 1

Появившийся в середине прошлого века термин "стилистика", несмотря на длительное время своего существования и использования, не получил, однако, единого толкования. По-разному трактуются предмет и задачи стилистики, характер, объем и содержание ее как языковедческой дисциплины, взаимоотношения с другими филологическими науками. Относя к центральным проблемам стилистики теорию языковых стилей, лексическую и грамматическую синонимию, оценку выразительных и изобразительных возможностей языковых средств, исследователи расходятся в понимании самих этих проблем. Разные ответы даются на вопросы о том, что представляют собой стили языка и стили речи, каковы принципы их классификации, в чем сущность стилистической синонимии, как понимать стилистическую и экспрессивно-эмоциональную окраску языковых средств и т. д.

(Д. Э. Розенталь)

Текст 2

В распоряжении человека, владеющего литературным языком, есть как бы целый набор вариантов, каждый из которых предназначен для употребления в определенной сфере жизни. И в этом умении выбрать соответствующий случаю вариант литературного языка и заключается владение языком. Варианты литературного языка, которые обусловлены различными сферами общения, называются функциональными стилями языка.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

Вопросы и задания

1 Сравните тексты. Чем отличается с точки зрения организации высказывания научное изложение от научно-популярного? При анализе текстов помните: "Строго научное изложение рассчитано на однородный и адекватный адресующемуся образ адресата. Научно-популярные жанры, наоборот, предугадывают характер восприятия неоднородной и неадекватной адресующемуся общности получателей высказывания". (Т. Г. Винокур).

2 Используя список конструкций для реферативного изложения, написать реферат на статью, ряд статей, монографию и др. (по выбору).

В статье (статьях, монографии и т. д.) под заглавием "...", помещенной (-ых) в журнале (-ах) "...", № ... за ... год, излагаются взгляды (проблемы, вопросы) ...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов ...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу) ...

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для ...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что ...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляют большой интерес ...

Основная тема статьи отвечает задачам ...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен ...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи) ...

Дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей ...

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ) ...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставится вопрос о том, что ...)

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления) ...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты ...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо).

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится ряд примеров, доказываемых (иллюстрирующих) правильность, справедливость ...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства ...

В заключение автор говорит о том, что ...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для ..., но и для ...

Надо заметить (подчеркнуть), что ...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что ...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие ...

3 На научное произведение (по выбору) дать аннотацию, написать реферат, отзыв, рецензию. При выполнении упражнения необходимо помнить, что:

- *аннотация* - краткая характеристика, обобщенное описание научного текста;
- *реферат* - это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации с выводами референта;
- *рецензия* - письменный разбор научного текста, предполагающий комментирование основных положений, выражение своего отношения к постановке проблемы, обобщенную аргументированную оценку, выводы о значимости работы;
- *отзыв* - самая общая характеристика текста без подробного анализа, но с практическими рекомендациями референта.

Текст 3

Краткий обзор изменений, наблюдающихся в значении, составе и структуре фразеологических оборотов, можно начинать с разбора процессов так называемого опрощения, переразложения и усложнения. Здесь следует говорить о различного рода трансформации семантических связей и соотношений компонентов фразеологизма по отношению к его значению в целом. Известная алогичность их тем процессам, которые наблюдаются в словообразовании, условно позволяет использовать и "словообразовательные" термины ...

(Н. М. Шанский)

Текст 4

... Любая убеждающе-организующая массовая информация должна быть эмоционально-заражающей, а не только содержательно-рационалистической. Предполагая с самого начала совмещение интеллектуального и эмоционального начал, подчиняясь требованиям надежной передачи смысла, массовая коммуникация в целом предстает прагматическим синтезирующим явлением, а ее язык - последовательным соотношением экспрессии стандарта ... Балансировка противоположных начал, необходимая для своеобразной усредненности или универсализма, захватывает все языковые и внеязыковые возможности, предстает глобальным принципом, явно более широким, чем конструктивный принцип отдельного функционального стиля ...

(В. Г. Костомаров)

Вопросы и задания

1 В данных текстах проанализируйте структуру абзацев с композиционно-содержательной точки зрения. Определите роль термина в текстах. Обратите внимание на соотношение терминологической и нетерминологической лексики.

Темы контрольных работ

- 1 Использование языковых средств связи в построении научного текста.
- 2 Языковые особенности текстов различных научных жанров.

3 Морфологические особенности научного стиля.

Список литературы

- 1 Будагов Р. А. Введение в науку о языке. М.: Просвещение, 1965. Раздел: языковые стили.
- 2 Вейзе А. А. Реферирование текста. Минск, 1980.
- 3 Гарбовский Н. К. Профессиональная речь (функционально-стилистический аспект) // Функционирование системы языка и речи. М.: Просвещение, 1989.
- 4 Демидова А. К. Пособие по русскому языку. Оформление научной работы. М.: Просвещение, 1981.
- 5 Сенкевич М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М.: Высш. шк., 1976.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Текст 1

Федеральный закон "О выборе Президента Российской Федерации"

Статья 1. Основные принципы выборов Президента Российской Федерации.

1 Президент Российской Федерации избирается гражданами Российской Федерации на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

2 Участие гражданина Российской Федерации в выборах Президента Российской Федерации является свободным и добровольным. Никто не вправе оказывать воздействие на гражданина Российской Федерации с целью принудить его к участию или неучастию в выборах, а также препятствовать его свободному волеизъявлению ...

(Российская газета. 2000. 5. янв.)

Текст 2

Постановление Правительства Российской Федерации № 58 г.

23 янв. 2000 г. Москва

О дополнении перечня районов проживания малочисленных народов Севера.

Правительство Российской Федерации постановляет:

Включить в перечень районов проживания малочисленных народов Севера, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 11 января 1993 г. № 22, Турачакский район Республики Алтай.

**Председатель Правительства
Российской Федерации В. Путин**

Текст 3

Телеграмма

При общем одобрении Концепции структуры и содержания общего среднего образования, считаем что все-таки необходимо предусмотреть внесение изменений в действующие нормативные и правовые акты: пересмотреть структуру, обновить содержание государственных стандартов высшего профессионального педагогического образования, разработать планы и программы переподготовки работников системы образования, предусмотреть необходимое и учебно-методическое обеспечение перехода на 12-летний срок обучения.

Педагоги Хабаровского края.

(Российская газета. 2000. 10 янв.)

Текст 4

Автобиография

Я, Скворцова Елена Ивановна, родилась 27 мая 1978 года в г. Тамбове.

С 1985 г. по 1999 г. училась в общеобразовательной школе № 1 г. Тамбова.

В 1999 году поступила на юридический факультет Тамбовского государственного университета. В настоящее время являюсь студенткой первого курса вышеназванного учебного заведения. Не замужем. Проживаю с родителями.

Дата

Подпись

Вопросы и задания

1 Назовите разновидности официально-делового стиля.

Приведите примеры дипломатических документов, связанных с международными отношениями, и частных деловых бумаг.

2 Найдите в данных текстах на лексико-фразеологическом уровне характерные черты официально-делового стиля (речевые стандарты, номенклатурные наименования, употребление слов в прямом лексическом значении и т. д.)

3 Отметьте синтаксические особенности официально-делового стиля в текстах законодательного подстиля.

4 Укажите языковые признаки официально-делового стиля, отраженные в телеграмме и автобиографии. Подчеркните термины и терминологические сочетания. Объясните семантику терминологической лексики.

5 Назовите основные внутрителиевые черты, общие для приведенных текстов.

6 Укажите реквизиты данных текстов. Определите их цель в официально-деловом стиле.

7 Напишите заявление на имя ректора вашего вуза с просьбой предоставить вам академический отпуск, оказать материальную помощь, принять на работу.

При составлении заявления помните:

1 Если адресат представляет собой название организации, то речевая конструкция употребляется в винительном падеже, если это должностное лицо - в дательном падеже. Текст располагается в правом верхнем углу листа.

2 Фамилия, имя, отчество адресанта пишется под фамилией адресата с предлогом *от* или без предлога.

3 Если в тексте нет предлога *от*, то слово *заявление* пишется с маленькой буквы и после него ставится точка.

4 Наиболее употребительная речевая конструкция, выражающая просьбу, заключена в клишированную форму *Прошу + инфинитив* (принять, разрешить, допустить, предоставить и т. д.)

5 Речевые конструкции для ввода аргументации: *потому что ...; на основании того, что ...; ввиду того, что ...; в связи с тем, что ...; так как ...*

Темы контрольных работ

1 Употребление элементов официально-делового стиля за пределами сферы делового общения.

2 Устная форма официально-делового стиля.

Список литературы

1 Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1977. Глава: Официально-деловой стиль.

2 Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М.: Высш. шк., 1982.

3 Темпер Р. Как овладеть искусством делового письма: 250 писем и записок в помощь менеджеру. М.: Просвещение, 1994.

4 Унифицированная система организации распорядительной документации. М.: Просвещение, 1980.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Текст 1

Панорама Москвы

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, тому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке — ке ... нет ! у нее есть своя душа, своя жизнь. Каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта ! Как у океана, у нее есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный !

Едва проснется день, как уже со всех ее златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена, в которой скрипки и флейты образуют одно великое целое; и мнится, что духи неба и ада свиваются под облаками в один разнообразный, неизмеримый, быстро вертящийся хоровод !

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романическая Марьиная роща, и перед нею лежит слой пестрых кровель, пересеченных кое-где пыльной зеленью бульваров.

Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесенные чугунными решетками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пестрыми раскрашенными карнизами.

Еще ближе, на широкой площади, возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, на коем возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в колеснице, неподвижно управляющий тремя конями и с досадою взирающий на кремлевскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!..

(Ю. Лермонтов)

Вопросы и задания

- 1 Определите стиль текста. Докажите свое мнение, учитывая лексико-фразеологический и морфолого-синтаксический уровни анализа.
- 2 Найдите в тексте сравнения. Укажите их стилистическую роль.
- 3 Найдите в тексте идеографические, стилистические и контекстуальные синонимы. Отметьте их оттенки значений, стилистическую роль.
- 4 Определите стилистическую роль в тексте олицетворения.
- 5 Найдите в тексте случаи употребления частиц *не* и *ни* с разными частями речи и объясните их.

Текст 2

... Обменявшись рукопожатиями, все расступились, давая возможность Устимычу пройти к воротам лесопилки, чтобы отпереть замок. Спустя некоторое время все сгруппировались в захламленном цехе.

- Хведор Устимыч ! - обратился к председателю один из мужиков. - Ты хушь пообъясняй людям, пошто перетребушил ни свет ни заря. А то ты зараз повертоям в обратну.

- Я те повертаю ! - не то в шутку, не то всерьез пригрозил Захаров. - Делов я не маю, штоба без интересу вас собирать тутась, да ? А ну слушать меня !

- Да ты балакай давай !

- Пральна ! Чаво грозить - тось ? Говоры !

- Значица, так. - Председатель сельсовета Федор Устимыч Захаров степенно закурил и начал речь держать. - Будема, мужики, лесопилку-то запускать нонче.

- Да хтой будеть ?! - слышался удивленный вопрос. - Хтой те машины дурковые знаить ? Воны жа попереломаны - тить !

- Вон ен будить! - ответил Устимыч, выталкивая перед собой Соленого. - Знакомьтеса. Куваев Платон Игнатьевич.

- А хтой ён таков ? - недовольно спросил кто-то из толпы. - Откудова будить ?

- Вы меня, мужики, не спрашайте, - выставил перед собой ладонь председатель, - Платон перад вами, его и пытайте.

- А чего меня пытать ? Я и сам расскажу, кто такой! - переиначив местный говор в шуточный каламбур, с улыбкой подал голос Соленый.

(О. Вихлянец)

Вопросы и задания

1 Найдите в тексте лексические, семантические, этнографические, фонетические, морфологические, синтаксические диалектизмы. Укажите их роль.

2 Докажите "соразмерность и сообразность" использования диалектизмов в тексте.

3 Подтвердите справедливость слов М. Горького "У нас в каждой губернии и даже во многих уездах есть свои "говора", свои слова, но литератор должен писать по-русски, а не по-вятски, не по-балахонски ... Для того чтобы люди быстрее и лучше понимали друг друга, они все должны говорить одним языком".

4 Подумайте, семантика какого слова современного русского языка раскрывается следующими диалектизмами: алатырь, алахарь, балахрыст, базарник, байдуга, байбак, байтус, банцуй, балтежник, висляй, гультай, дендюря, лында, латрыга, ляга, ошарь, опока, дырда, луйда, тырбыль, страбусь ...

Докажите справедливость утверждения И. Б. Голуб: "При определении эстетической ценности диалектизмов в художественной речи следует учитывать, какие слова выбирает автор. Исходя из требований доступности, понятности текста, обычно отмечают как доказательство мастерства писателя употребление таких диалектизмов, которые не требуют дополнительных разъяснений и понятны в контексте".

5 Замените, если это возможно, деепричастные обороты синонимическими конструкциями.

Текст 3

Огонь очистительный, огонь роковой, красивый, властительный,
блестящий, живой,
Бесшумный в мерцанье церковной свечи,
Многошумный в пожаре,
Глухой для мольбы, многоликий,
Многоцветный при гибели зданий,
Проворный, веселый и страстный,
Так победно-прекрасный,
Что, что когда он сжигает мое,
Не могу я не видеть его красоты, -
О красивый Огонь, я тебе посвятил все мечты.

(К. Бальмонт)

Текст 4

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то радостью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

(А. С. Пушкин)

Вопросы и задания

1 Определите тропы в стихотворении Бальмонта и укажите их стилистические функции.

2 Сравните два текста и докажите справедливость утверждения И. Б. Голуб: "...отсутствие тропов еще не свидетельствует о ее бедности, невыразительности. Все зависит от мастерства писателя. Однако, если он не использует тропов, условием мастерства является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характерные детали, точность словоупотребления, эмоциональность лексики. В речи же, насыщенной тропами, мастерство писателя проявляется в искусной метафоризации, в привлечении разнообразных стилистических приемов для создания ярких художественных образов".

Текст 5

Зима - самое холодное время года, следующее за осенью.

(С. И. Ожегов)

Зима на побережье не так зла, как в глубине полуострова, и ниже сорока двух ртуть в термометре не опускается, а чем от океана дальше, тем крепче мороз - так старожилы считают, будто сорок два под нулем это что-то вроде сентябрьских заморозков на траве. Зато близ воды погода переменчивей: то вьюга порошит глаза, стеной против ветра люди ходят, то мороз за живое схватит и, как проказой, выбелит, потом суконкой до крови тереть надо, оттого и говорят: "Три к носу, все пройдет".

(Б. Крячко)

Текст 6

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи !
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима !

(П. Вяземский)

Текст 7

- Зима показалась мне такой длинной, холодной и какой-то неудобной. А тебе ?
- Как хорошо, что уже апрель. Хочется побыстрее снять с себя теплую одежду и почувствовать себя не капустой, а человеком.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте тексты. Определите их стиль и назначение. Докажите свое мнение.
- 2 Определите внеязыковые признаки каждого из стилей.
- 3 Докажите, анализируя языковые средства текстов, разное отношение авторов к зиме.

Темы контрольных работ

- 1 "Как слова становятся царственными".
- 2 Эстетико-коммуникативная функция художественного стиля.
- 3 Экспрессивно-стилистическая окраска в текстах художественного стиля.

Список литературы

- 1 Кожина М. Н. О понятии стиля и месте языка художественной литературы. Пермь: Наука, 1961.
- 2 Одинцов В. В. Стилистика текста. М.: Наука, 1980.
- 3 Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. М.: Просвещение, 1988.
- 4 Солганик Г. Я. От слова к тексту. М.: Просвещение, 1993.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ДРУГИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЯХ

Текст 1

... А о том, что творится в головах у наших бритоголовых, можно судить по записанным мной пилотным интервью. Беседы эти произвели на меня сильнейшее впечатление - и, думаю, такие же впечатления они должны производить на любого нормального культурного человека. Специально подчеркиваю, моими собеседниками были московские скинхеды, то есть логично предположить, наиболее развитые, грамотные и "цивилизованные".

Первое интервью я взял в метро у группы из пяти парней, которых отвлек своими вопросами от темнокожей студентки (видимо, дравидки). Вот любопытный отрывок из этой беседы:

- Мы защищали свою страну, вот !

Я: Нет, я серьезно спрашиваю. Ну вот эта, например студентка из Индии - она же не нападала на нашу страну ? А если бы и напала - что она одна сделает ?

- Слушай, он нам мозги ...

- Не, он правда не въезжает ...

- Короче, значит, объясняю. Во всем виноваты большевики. Ясно, да ? Это был такой еврейский заговор. Евреи хотят захватить весь мир. И ни хрена не делать, а только из всех соки сосать. Для этого они устроили в России революцию ...

- Потому что в России их долбили.

- Да, потому что в России их зажимали, а в Америке там всякой - нет. Они в Америке все миллионерами стали. А у нас они, значит, все на параше сидели ...

- Платон, дай я ! Они, значит устроили в России революцию, чтобы царя скинуть.

- И вместо, значит, царей стать самим. Чтобы только для них все было ништяк, в натуре.

Потому что все коммуняки - это гниды: Карл Маркс был жид, Троцкий, Ленин ...

- Не, Спайдер, Ленин, эта ... башкир был ...

- Сам ты ... Я точно знаю: Ленин жид был, у него и фамилия такая ... типично жидовская ... тока я, блин, эта, не помню, какая ...

- Точно, нам даже историчка об этом говорила ...
- Во ... ну, в общем, они революцию сделали - и начали войну.
- Гражданскую ...
- Спайдер, не лезь ...
- ... чтобы побольше русских истребить ... Но их там тоже много замочили, но они войну [все-таки] выиграла. Россию, значит, отменили, в натуре, и устроили "совок" ... Но Сталин в этот план въехал - и решил их остановить, спасти Россию ...

Я: Погоди, погоди. Сталин был грузин ...

- Сталин был осетин. А осетины - это арийцы. Как и русские. Осетин на самом деле зовут аланами. Это такие древние арийцы. В общем, Сталин Ленина отравил (!), Троцкого расстрелял (!) ...

Я (не выдержав): А Маркса ?

- Ну ты че, мужик, мы к те, как к человеку, а ты к нам, как к курам чухнорылым ! Маркс тогда за границей был (!) совершенно понятно !.. В общем, Сталин жидов прижал - и стал Россию восстанавливать ...

Текст 2

Наружность Серого оправдывала его кличку: сер, худ, росту среднего, плечи обвислые, полшубочек короткий, рваный, замызганный, валенки разбиты и подшиты бечевой, о шапке и говорить нечего. Сидя в избе, никогда не снимая этой шапки, не выпуская изо рта трубки, вид он имел такой, будто все ждал чего-то. Но ему, по его мнению, чертовски не везло. Не попадало дела настоящего, да и только ! Ну, а в бирюльки играть был он не охотник. Всякий, конечно, норовил охаять ...

- Да ведь язык-то без костей, - говорил Серый. - Ты сперва дело в руки дай, а потом уж и брешу.

Земли у него было порядочно - три десятины. Но податей зашло - на десятерых. И отвалились от земли руки у Серого: "Поневоле сдашь ее, землю то: ее, матушку, в порядке надо держать, а уж какой тут порядок !" Сам он сеял не больше полнивы, но и ту продавал на корню, - "милые за немилые сбывал". И опять с резонном: дождись-ка ее, попробуй ! - "Все, к примеру, дожждаться-то лучше ..." - бормотал Яков, глядя в сторону и зло усмехаясь. Но услышал и Серый - печально и презрительно.

- Лучше ! - хмыкал он. - Тебе хорошо брехать: девку отдал, малого женил. А у меня - глянь, угол-то сидит ... ребятишек-то. Не чужие ведь. Я вон козу для них держу, поросенка выкармливаю ... Тоже небось пить-есть просят.

- Ну, коза, к примеру, в этом деле не повинна, - возражал, раздражаясь, Яков. - Это у нас, к примеру, все водочки да трубочки на уме ... трубочки да водочки ...

И, чтоб не поругаться с соседом без толку, спешил отойти от Серого. А Серый спокойно и дельно замечал ему вслед:

- Пьяница, брат, проспится, дурак никогда.

(И. Бунин)

Вопросы и задания

- 1 Назовите внутрстилевые черты разговорного стиля.
- 2 Прочитайте тексты с соответствующей интонацией Отметьте особенности интонации. Определите по текстам фонетические особенности разговорного стиля.

3 Проанализируйте тексты на лексико-фразеологическом уровне. Найдите в них разговорно-бытовые, просторечные слова и фразеологизмы, вульгаризмы, бранные слова. Определите стилистическую окраску прямой речи.

4 Проанализируйте тексты на морфолого-синтаксическом уровне. Обратите внимание на употребление междометий, частиц, вводных слов, повторов слов и т. д.

5 Укажите роль диалога в текстах, определите его структурные особенности. Можно ли в данных текстах выделить чистый диалог?

6 Укажите, какими языковыми приемами создается разговорный стиль? Каким образом удалось авторам отразить субъективную оценку участников диалога?

7 Определите в текстах стилистические функции просторечной и жаргонной лексики.

8 Охарактеризуйте участников диалога по их речевой характеристике.

Темы контрольных работ

1 Номинация в разговорной речи.

2 Разговорная фразеология в текстах художественного стиля.

3 Синтаксические особенности разговорного стиля.

Список литературы

1 Вакуров В. А., Кохтев Н. И. Практическая стилистика русского языка. Учебно-метод. пособие. М.: МГУ, 1982.

2 Винокур Г. О. Стилистическое развитие современной русской разговорной речи / Развитие функциональных стилей современного русского языка. М.: Высш. шк., 1968.

3 Земская Е. А. Русская разговорная речь. М.: Просвещение, 1968.

4 Русская разговорная речь. М.: Просвещение, 1973.

5 Солганик Г. Я. Стилистика русского языка. М.: Высш. шк., 1996.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Текст 1

Верь себе

Обращение к юношеству

Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются в душе вашей вопросы: кто я такой, зачем живу я и зачем живут все окружающие меня люди? И главный самый волнительный вопрос: так ли живу я и все окружающие меня люди? Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представляются вам на эти вопросы будут несогласны с теми, которые были внушены вам в детстве, будут несогласны и с той жизнью, в которой вы найдете себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас. Не бойтесь этого разногласия; напротив, знайте, что в этом разногласии вашем со всем окружающим выразилось самое лучшее, что есть в вас, - то божественное начало, проявление которого в жизни составляет не только главный, но единственный смысл нашего существования. Верьте тогда не себе, известной личности, - Ване, Пете, Лизе, Маше, сыну, дочери царя, министра или рабочего, купца или крестьянина, а себе, тому вечному, разумному и благому началу, которое живет в каждом из нас и которое в первый раз пробудилось в вас и задало вам эти важнейшие в мире вопросы и ищет и требует их

разрешения. Не верьте тогда людям, которые с снисходительной улыбкой скажут вам, что и они когда-то искали ответов на эти вопросы, но не нашли, потому что нельзя найти иных, кроме тех, которые приняты всеми. Не верьте этому, а верьте только себе и не бойтесь несогласия со взглядами и мыслями людей, окружающих вас, если только несогласные с ними ответы ваши на представляющиеся вам вопросы основаны не на наших личных желаниях, а на желании исполнить, назначении своей жизни, исполнить волю той силы, которая послала вас в жизнь. Верьте себе, особенно когда ответы, представляющиеся вам, подтверждаются теми вечными началами мудрости людской, выраженной во всех религиозных учениях и в наиболее близком вам учении Христа в его высшем духовном значении.

Помню, как я, когда мне было 15 лет, переживал это время, как вдруг я пробудился от детской покорности чужим взглядам, в которой жил до тех пор, и в первый раз понял, что мне надо жить самому, самому избрать путь, самому отвечать за свою жизнь перед тем началом, которое дало мне ее. Помню, что я тогда хотя и смутно, но глубоко чувствовал, что главная цель моей жизни это то, чтобы быть хорошим, в смысле евангельском, в смысле, самоотречения и любви. Помню, что я тогда же попытался жить так, но это продолжалось недолго. Я не поверил себе, а поверил всей той внушительной, самоуверенной, торжествующей мудрости людской, которая внушалась мне сознательно и бессознательно всем окружающим. И мое первое побуждение заменилось очень определенными, хотя и разнообразными, желаниями успеха перед людьми, быть знатным, ученым, прославленным, богатым, сильным, то есть таким, которого бы не я сам, но люди считали хорошим. Я не поверил себе тогда, и тогда после многих десятков лет, потраченных на достижение мирских целей, которых я или не достиг или которых достиг и увидел бесполезность, тщету, а часто и вред их, я понял, что то самое, что я знал 60 лет тому назад и чему не поверил тогда, и может и должно быть единственной разумной целью усилий всякого человека.

А какую иною, более радостною для себя и более полезной людям могла бы быть моя жизнь, если бы я тогда, когда голос истины, Бога, в первый раз заговорил в не подвергшейся еще соблазнам душе, моей, поверил бы этому голосу и отдался бы ему?

Да, милые юноши, искренно, самостоятельно, не под влиянием внешнего внушения, а самостоятельно и искренно пробудившиеся к сознанию всей важности своей жизни, да, не верьте людям, которые будут говорить вам, что ваши стремления только неисполнимые мечты молодости, что и они так же мечтали и стремились, но что жизнь скоро показала им, что она имеет свои требования и что надо не фантазировать о том, какая бы могла быть наша жизнь, а стараться наилучшим образом согласовать свои поступки с жизнью существующего общества и стараться только о том, чтобы быть полезным членом этого общества.

Не верьте и тому особенно усилившемуся в наше время опасному соблазну, состоящему в том, что высшее назначение человека - это содействие переустройству существующего в известном месте, в известное время общества, употребляя для этого всевозможные средства, даже и прямо противоположные нравственному совершенствованию. Не верьте этому; цель эта ничтожна перед целью проявления в себе того Божественного начала, которое заложено в душе вашей. И цель эта ложна, если она допускает отступление от начала добра, заложенного в душе вашей.

Не верьте этому. Не верьте тому, что осуществление добра и истины невозможно в душе вашей. Такое осуществление добра и истины не только не невозможно в душе вашей, но вся жизнь, и ваша, и всех людей, только в одном этом, и только это осуществление в каждом человеке ведет не только к лучшему переустройству общества, но и ко всему тому благу

человечества, которое предназначено ему и которое осуществляется только личными усилиями каждого отдельного человека.

Да, верьте себе, когда в душе вашей будут говорить не желание превзойти других людей, отличиться от других, быть могущественным, знаменитым, прославленным, быть спасителем людей, избавителем их от вредного устройства жизни (такие желания часто подменяют желание добра), а верьте себе, когда главное желание вашей души будет то, чтобы самому быть лучше, я не скажу: совершенствоваться потому что в самосовершенствовании есть нечто личное, удовлетворяющее самолюбию, а скажу: совершенствоваться, потому что в самоусовершенствовании есть нечто личное, удовлетворяющее самолюбию, а скажу: делаться тем, чем хочет тот Бог, который дал нам жизнь, открывать в себе то вложенное в нас подобное Ему, начало, жить по-Божьи, как говорят мужики.

Верьте себе и живите так, напрягая все свои силы на одно: на проявление в себе Бога, и вы сделаете все, что вы можете сделать и для своего блага, и для блага всего мира.

Ищите Царствия Божия и правды его, а остальное приложится вам. Да, верьте себе в то великой важности время, когда в первый раз загорится в вашей душе свет сознания своего божественного происхождения. Не тушите этот свет, а всеми силами берегите его и давайте ему разгореться. В этом одном, в разгорании этого света - единственный великий и радостный смысл жизни всякого человека.

(Л. Н. Толстой)

Вопросы и задания

1 Определите, соответствует ли данная статья требованиям актуальности, публицистической заостренности, действительности, доказательности, логичности, ясности, краткости и доступности изложения, точности словоупотребления ?

2 Укажите, какие языковые средства и стилистические приемы, характерные для данного жанра публицистики, употреблены в этой статье .

3 Определите основную функцию текста.

Проанализируйте текст по предложенному плану.

1 Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

2 Объясните, почему автор именно так назвал свою статью. Предложите вариант заголовка.

3 Докажите, что данный текст относится к художественно-публицистическому стилю, используя лексический, морфологический и синтаксический уровни анализа.

4 На основе текста определите основную функцию авторского "я" с помощью каких языковых средств автор выражает свое отношение к поставленной проблеме ?

5 Как вы думаете, почему синтаксический строй текста разнообразен и сложен ?

Автором активно используются сложноподчиненные предложения с различными видами связи. Можно ли передать содержание текста, используя, например, только простые предложения ?

4 Объясните семантику выражений "мирские цели", "жить по-Божьи".

5 Найдите в тексте слова, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Определите их значение.

6 Найдите в тексте группы синонимов и определите к какому виду, идеографическому или стилистическому, они относятся.

Помните, что в русском языке идеографические синонимы различаются оттенками одного и того же значения; стилистические - стилистическими оттенками.

К стилистическим синонимам относятся и ситуативные, которые являются синонимами только в определенном контексте.

7 Приведите из текста примеры согласования причастия с определенным словом.

8 Подберите отрывки из публицистических произведений различных жанров (репортажа, очерка, обзора, фельетона и т.д.). Определите, какие языковые средства и стилистические приемы использованы в выбранных вами отрывках.

Текст 2

"Официальный словарь **неологизмов**" - так называется необычное издание, отпечатанное недавно в Париже. В отличие от десятков словарей, издающихся ежегодно во Франции, это пособие включает разные **термины** и выражения, которые не следует употреблять.

В словаре более 2400 иностранных слов, ставших популярными во французском языке. Теперь их употребление в официальных текстах и письмах в государственные учреждения запрещается. Слова-пришельцы рекомендуется заменять французскими **эквивалентами**. Эта строгая мера абсолютно оправдана. Ежегодно во французский язык проникает до двадцати тысяч неологизмов, в основном англосаксонского происхождения. Не случайно, видимо, говорят, что если этот **процесс** будет развиваться подобными **темпами**, то скоро французский язык можно будет с полным правом назвать "франглийским". Словарь будет постоянно обновляться.

Такой словарь не мешало бы иметь и нам, **ибо** русский язык засорен неологизмами, вероятно, не менее французского.

(По материалам периодической печати)

Вопросы и задания

1 Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

2 Уточните произнесение выделенных слов по орфоэпическому словарю.

Запомните произнесение следующих слов:

Твердое	Мягкое
бартер	академия
бизнес	вексель
бутерброд	девальвация
детектив	декада
интервью	интеллект
компьютер	кофе
лазер	крем
продюсер	лидер
тандем	пресса
тезис	юриспруденция

тест

3 Все ли слова в каждом ряду являются синонимами ? Докажите свое мнение.

- 1 Спать, почивать, дрыхнуть, дремать.
- 2 Ряд, вереница, цепь, черед.
- 3 Мысль, дума, замысел.
- 4 Близкий, близлежащий, недалекий, смежный.
- 5 Танцевать, плясать, отплясывать.
- 6 Наказание, кара, казнь, возмездие.
- 7 Взрослый, большой, совершеннолетний.

4 Определите падеж существительного, вставьте нужное окончание.

1 Быть во всеоружии..., увидеть на лезвии..., по здравом размышлении..., по достижении... совершеннолетия, по прибытии... гостей, по окончании... школы, плыть по Би...-реке, писать сестрам Ли... и И... .

2 Сказать во всеуслышание..., утопать в разнотравье..., спуститься вниз по Шарь...-реке.

3 Пребывать в забыть..., находиться на острие... бритвы, рассказать о жить...-быть..., писать о жизни... святых, размышлять о бытии... .

5 Вставьте пропущенные буквы. Проверьте правильность написаний по орфографическому словарю. Запомните написание данных слов.

Ат...естат, ап...ок...ал...пис, ап...ртаменты, бал...анс, бак...лавр, белорус...ы, гал...юцинация, гип...опотам, пас...овать, пас...ивность, диф...ференциальный, оф...ициальный, труп...а, груп...ка, бензоколон...ка, мил...ион...ый, мил...иардер, продюс...ер, процес...ор, рас...зм, колос...альный, первоклас...ный, фин...ы, эс...е, одес...иты, свободная прес...а, механический прес..., прес...-центр, маф...иозы, стрес...овый, хоб...и, эм...исия, ком...иксы, кол...апс, кол...егиальный.

6 Опираясь на приведенные ниже толкования слов, определите, о каких иноязычных словах идет речь. Запомните написание этих слов.

? - союз на основе договорных обязательств.

? - проверка ведения бухгалтерского учета на предприятиях и в учреждениях с точки зрения его достоверности и справедливости.

? - деятельность, дающая прибыль.

? - поручитель: государство, учреждение, лицо, дающее в чем-либо гарантию.

? - должник.

? - вклады в банки на хранение.

? - процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства.

? - нововведение.

? - катастрофа.

? - приспособленчество.

? - противоборство.

? - бессмыслица.

? - изгнание, гонение.

7 Определите семантику в парах слов. Составьте с каждым словом предложение.

Компания - кампания; дефект - дефицит; гиена - геенна.

8 Укажите место ударения в следующих словах:

августовский, аристократия, асимметрия, баловать, безудержный, блокировать, боязнь, бюрократия, вероисповедание, втридорога, гастрономия, генезис, давнишний, департамент, деспотия, добыча, донельзя, дремота, духовник, завидно, заговор, значимость, исподволь,

истерия, исчерпать, кинематография, кичиться, кремень, кухонный, маркетинг, мельком, мизерный, мытарство, некролог, нормировать, обетованный, облегчить, олигархия, опека, оптовый, осужденный, откупорить, поставщик, похороны, на похоронах, предвосхитить, премирование, приданое, простыня, рэкетир, санитария, силос, сироты, созыв, сосредоточение, танцовщица, тирания, тяжба, углубить, украинский, умерший, усугубить, феномен, филистер, хаос, ходатайствовать, христианин, центнер, черпать, эксперт.

Темы контрольных работ

- 1 Жанровое разнообразие публицистического стиля.
- 2 Стилистическое использование языковых средств в различных жанрах публицистики.
- 3 "Язык газеты" и "газетный язык".

Список литературы

- 1 Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. М.: МГУ, 1971.
- 2 Солганик Г. Я. Лексика газеты. (Функциональный аспект). М.: Наука, 1982.
- 3 Швец А. В. Публицистический стиль современного русского языка. Киев: Высш. шк., 1979.

ЯЗЫК РЕКЛАМЫ

По приведенным цитатам определите функции рекламы.

"Хорошая реклама не только информирует. Она продает. Она помогает продвигать продукт и сохраняет бизнес. Каждый раз, когда реклама возбуждает интерес потребителя, достаточный, чтобы он завершился покупкой, она укрепляет положение компании. И значит, помогает сохранить рабочие места тех, кто в ней работает".

(Международная рекламная ассоциация)

"Реклама - не приправа к бизнесу, а сам бизнес".

(Томсон)

"Реклама - это один из видов инструментов борьбы с безработицей".

(О. Феофанов)

"Реклама - это спрессованный образ современности. Она аккумулирует чувства и опыт всего общества. В идеале реклама стремится к гармонии человеческих импульсов и желаний, к интеграции общества вокруг общих целей"

(М. Маклюэн)

"Реклама способна помочь людям почувствовать, что они являются частью общества, которому предлагается все самое лучшее, помочь им проникнуться вдохновением и работать с самой высокой производительностью".

(П. Мартино)

"Реклама - глашатай предпринимательства".

(О. Феофанов)

"Рекламное сообщение стремится унифицировать мнение и поведение, обслуживая определенную идеологию".

(Д. Буззи)

"Реклама всегда инструмент политики, используемый либо для консервации, либо для создания общества с определенными характеристиками. Для того чтобы судить о рекламе, необходимо обращаться к идеологии или же социальной морали, которая стоит за рекламой и которым она более или менее верно служит".

(Д. Буззи)

"Реклама перестает быть просто рекламой. Она становится образом жизни. Как следствие возникает модель одномерного мышления и поведения".

(Г. Маркузе)

"Реклама питает потребительскую силу человека. Она создает потребность в лучшем уровне жизни. Она ставит перед человеком цель - лучший дом, лучшую одежду, лучшее питание для него и его семьи. Она стимулирует усилия индивида и его более высокую производительность. Она сводит воедино в плодотворном союзе такие вещи, которые без нее никогда бы не встретились".

(У. Черчилль)

"По широте своего социального влияния рекламу можно сегодня сравнить с такими давнишними институтами, как школа и церковь".

(Д. Поттер)

"Хотим мы этого, или не хотим, но реклама не только подсказывает нам стандарты поведения в той или иной ситуации, но и в значительной степени определяет мораль общества и его этические параметры".

(О. Феофанов)

"Реклама сегодня определяет не только покупку зубной пасты, но и выбор политического кандидата. В конечном счете она определяет пути политического развития страны и самой политики, которая, как известно, касается нашей повседневной жизни".

(О. Феофанов)

Вопросы и задания

Определите тип рекламы (информационная или убеждающая). Притом помните, что "информация не обращена к эмоциональной среде нашего сознания, она лишена личностного смысла, не затрагивает наших потребностей, интересов и тем более - нашей системы ценностей и установок". (О. Феофанов)

В этом типе рекламы должно отразиться как больше информации при экономном использовании лексико-грамматических структур.

"Убедить - значит с помощью аргументов доказать необходимость данного товара для покупателя, его преимущества. Характерная черта процесса убеждения состоит в том, что он направлен на рациональную сферу создания потенциального покупателя, при этом реклама обращается к его разуму". (О. Феофанов)

Воздействующая реклама должна быть одновременно и эмоциональной и стандартной. При этом в тексте используются как стандартные, так и экспрессивные элементы.

"Была картошечка простая,
стала - золотая;
Были грибки простые,
стали - золотые;
Была рыбка простая,
стала - золотая.
Масло "Злато" на чудеса богато".

"Вот это да! Теперь у нас есть фруктовый-префруктовый детский "Орбит". Он такой вкусный и побеждает кариесных монстров!"

"У вас перхоть ? Нет ничего проще, чем решить эту проблему: для Вас создан специальный шампунь "Head and Shoulders".

"Изменим жизнь к лучшему ! "Phylips".

"Для чипсов "Ies" продукты
Должны быть с большой буквы:
Отборная картошка
Обжарена до хруста
Со вкусом красной паприки
Нежнейшего бекона,
Пушистого укропа, а также сыра, лука.
Те чипсы настоящие, отличные, хрустящие."

" Гололед - опасный спутник автомобилиста. Шины нашей фирмы сохранят вашу жизнь".

"Вы хотите быть красивой ? Вы хотите, чтобы Вас обожали мужчины ? Нет ничего проще - покрасьте волосы краской "Велла Колор", и вы будете неотразимы".

"Орбит" - сладкая мята. Самая сладкая защита от кариеса".

"Жаропонижающий жаждоутолитель - 7up".

"Зубная паста "Colgate" делает ваши зубы белыми !".

"Женщина должна оставлять в жизни след, но не след своей помады. Губная помада фирмы "Ревлон".

"Кто прекрасней всех на свете ? Вы в колготках "Golden ledy".

"Neskvik" - напиток замечательный, шоколадный и питательный".

Вопросы и задания

Прочитайте, каким должен быть рекламный текст. Определите, соответствуют ли данные рекламные тексты общепринятым правилам ?

"Рекламный текст должен быть:

1 Конкретным и целенаправленным. В рекламе не допускается любая отвлеченность. Основная мысль рекламного текста может быть выражена в форме лозунга. В тексте выделяют особенности, которые позволяют отличить рекламный объект от других ...

2 Доказательным, логично построенным и доходчивым. Содержание рекламного текста должно само по себе заинтересовать покупателя, привлечь его внимание к товару и подвести к мысли о необходимости купить предлагаемый товар или воспользоваться услугой.

Текст, как правило, содержит заголовок, разъяснение и заключение. Заголовок рекламного текста должен привлекать внимание к тексту, сообщать информацию. Разъяснение включает детали, которые играют роль доказательства и убеждения.

Цель заключительной части рекламного сообщения - закрепить главную мысль, рассеять сомнения, убедить потребителя купить товар или воспользоваться услугой.

3 Кратким, лаконичным. Краткий текст лучше воспринимается читателем. Он не должен содержать слова, не несущие смысловой нагрузки.

4 Оригинальным, неповторимым, интересным, занимательным, остроумным.

Совершенно исключено употребление в тексте непонятных, малоизвестных слов.

5 Рекламный текст должен быть грамотно исполненным. Это значит, что специалист в области рекламы должен уметь находить для выражения мысли лаконичные, точные и наиболее оправданные в данном контексте средства.

(Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов)

"Колготки "Филодора"
Зимняя коллекция"

"Что носят Рим,
Париж и Сингапур ?
Колготки "Омсо", серия - велюр.

"Покупайте уборочные комбайны "Ровост". Они на 4 % экономичнее и наносят меньше вреда почвенному слою".

"Есть на земле страна, где человек живет так, как остальные могут только мечтать. Здесь табуны лошадей пасутся на бесконечных просторах, неподвластных времени. Здесь господствуют свобода, сила и независимость. Здесь люди сами выбирают свой путь. Здесь жизнь имеет свой особый смысл. Страна Marlboro... Страна без границ, страна без времени... Добро пожаловать в страну, где рождается аромат свободы ! Добро пожаловать в страну Marlboro !"

"Быть легкой учись у облаков,
быть воздушной - у ветра.
Быть нежной - у "Виспы".
Миллион воздушных пузырьков
переполняют "Виспу" нежностью,
которой она с радостью поделится с вами.
"Виспа" - вкус нежности".

"Фастум-гель" !
Быстро побеждает боль.

"Снежная королева" на Войковской.
Королевский выбор дубленок !"
"От Парижа до Находки
"Омсо" - лучшие колготки !"

"Параллельные линии пересекаются -
доказано Эвклидом, надежная
бытовая техника существует -
доказано "Зануссей".
"Лучшее в двух мирах".

"Вы считаете, что автомобили долго не живут ? ФАСТ СТОП считает иначе ! Мы предлагаем уникальные материалы от ржавчины ! Получайте удовольствие от езды, а о долговечности кузова Вашей машины позаботимся мы !"

"Имидж - ничто ! Жажда - все !
Не дай себе засохнуть !"

"Алан продает ВАЗ, ГАЗ, РАФ, УАЗ !"

Вопросы и задания

В данных рекламных текстах найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. При выполнении задания помните, что лексическая сочетаемость обусловлена логико-понятийной стороной слов и их внутриязыковыми связями.

"Изделия набора кухонной мебели на цокольном основании создают устойчивость в эксплуатации..."

"Газовая плита "Брест" - это удобство и комфорт для хозяйки. Она позволяет быстро приготовить пищу, испечь пирог, засушить грибы и ягоды."

"Юнион" ! Мебель, олицетворяющая дом современного человека."

"Обувь, которую снимаешь с сожаленьем и надеваешь с удовольствием "Монарх" !

"БМВ": норма превосходства."

"Волшебный вкус здоровья. Йогурт "Данон" !"

Темы контрольных работ

- 1 Реклама в прессе.
- 2 Основные принципы составления рекламных текстов.
- 3 Рекламный слоган.

Список литературы

- 1 Гермогенова Л. Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. М.: Рус Гартнер ЛТД, 1994.
- 2 Денисон Д., Тоби Л. Учебник по рекламе. Минск, Высш. шк., 1996.
- 3 Кохтев Н. Н., Розенталь Д. Э. Слово в рекламе. М.: Экономика, 1978.
- 4 Розенталь Д. Э., Кохтев Н. Н. Язык рекламных текстов. М.: Высш. шк., 1981.

ЧАСТЬ 2

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

- 1 Указать стиль речи, к которому принадлежит анализируемый текст.
- 2 Определить главный тезис текста и выявить систему доказательств.
- 3 Выявить особенности построения текста, учитывая при этом наличие / отсутствие ее структуры (зачин, средняя часть, концовка) прозаической строфы, способы связи между предложениями в сложном синтаксическом целом, указать функционально-смысловые типы текста.
- 4 Определить фонетическую организацию строфы (наличие аллитерации, повторов и т.д. или их отсутствие).
- 5 Дать анализ морфологической структуре текста (слова каких частей речи доминируют в тексте и почему); обратить внимание на словоформы, соотношение временных глагольных форм, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; указать роль прилагательных и причастий при конкретном существительном.
- 6 Проанализировать синтаксическую организацию текста (соотношение сложных и простых предложений; наличие союзов в тексте и их стилистическая роль, средства организации связного текста; использование различных по цели высказывания предложений, наличие эмоционально-оценочной окраски).
- 7 Рассмотреть образный речевой строй текста, выявить в нем тропы и стилистические фигуры. Определить авторские приемы стилистического использования речевых средств на морфолого-синтаксическом уровне. Указать роль окказионализмов в тексте.
- 8 Проанализировать лексику текста с точки зрения активного употребления.
- 9 Объяснить употребление авторских пунктуационных знаков.

Текст 1

Сегодня общественное мнение встревожено - чтоб не сказать перепугано - нынешним уровнем преступности. Уровень действительно высокий, но криминологические исследования показывают, что реальная преступность и уровень страха перед ней колеблются по совершенно разным законам. Практически никто, кроме специалистов, не

заметил, что пик убийств предперестроечной России пришелся на 1981 год: об этом не писали - мы и не почувствовали. Зато если в год криминального затишья раскрутить по телевидению пяток эффектных садистских убийств, немедленно подскочит и уровень страха, и уровень ненависти к преступнику, ибо типичным убийцей покажется не заурядный мужик, грохнувший по голове своего собутыльника орудием их мимолетной дружбы (кстати, преступник имел ровно столько же шансов пасть от руки жертвы), а **монстр**: один умелый репортаж может взвинтить число убежденных сторонников смертной казни до ста двадцати процентов.

Правда, и милосердие способно достучаться до наших сердец: стоит позабористее и понастойчивее провести через СМИ какое-нибудь рядовое судебное дело, закончившееся казнью невиновного, - и эта цифра упадет вдвое, втрое - в зависимости от таланта и настойчивости репортера. Так что в вопросе об отмене смертной казни ссылаться на общественное мнение примерно то же самое, что устанавливать направление ветра по флюгеру, по которому с разных сторон бьют молотками.

Другое дело - объективные, рациональные аргументы. Но - увы: ни необходимость смертной казни, ни необходимость ее отмены не доказываются рационально: настаивая на любой из этих точек зрения, мы характеризуем не проблему, а лишь собственную личность. В самом деле, нашу жизнь от посягательств ограждает не один, а минимум два барьера: страх потенциального убийцы перед суровым наказанием и безотчетный ужас любого нормального человека перед убийством себе подобного. И казнь, стараясь укрепить первый барьер, неизбежно разрушает второй. Поэтому влияние казней на количество убийств необходимо проследить на многие годы и даже десятилетия вперед. Но это заведомо невозможно, потому что за эти годы произойдет множество событий, ничуть не менее сильно влияющих на уровень преступности решительно всех родов: произойдут экономические и демографические подъемы и спады, массовые переселения, волны разводов, колебания в потреблении алкоголя и наркотиков, локальные войны, социальное расслоение - и т.д., и т.д., и т.д. Грубо говоря, здесь всегда окажется больше воздействующих факторов, чем наблюдений, - неизвестных больше, чем уравнений.

А ведь рациональные аргументы против смертной казни (среди которых нет ни одного, который сторонники и противники не толковали бы противоположным образом) вовсе не главные в сравнении с аргументами иррациональными - метафизическими и эстетическими. Миллионы верующих, например, рассуждают приблизительно так: да, возможно, казни и снижают уровень преступности; но жизнь дана человеку - даже отпетому негодяю - Богом, не дававшим нам право ее отнимать, а Христос так и вообще велел прощать своих врагов. В этом круге идей и возражения тоже носят метафизический характер: преступник не просто обидел нас - он восстал против Божественного порядка, поэтому его казнь вовсе не убийство, а лишь исполнение Божьей воли (Фома Аквинский). Ясно, что спор о том, кто лучше понимает эту волю, не может быть разрешен ни логикой, ни экспериментом.

Достоевский был убежден, что все решает чувство красоты- можем ли мы представить себе Христа в образе палача? Разумеется, нет, - следовательно, такую мерзость, как смертная казнь, следует изгнать из жизни, не соблазняясь ее мнимой или даже действительной полезностью.

(А. Мелихов)

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй - плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке - был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его - поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью "Пиво и воды".

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда - то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть ? - сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть ? - спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной, к Бронной.

(М. Булгаков)

Текст 3

... Человек извечно устроен так, что его мировоззрение, когда оно не внушено гипнозом, его мотивировки и шкала оценок, его действия и намерения определяются его личным и групповым жизненным опытом. Как говорит русская пословица: "Не верь брату родному, верь своему глазу кривому". И это - самая здоровая основа для понимания окружающего и поведения в нем. И долгие века, пока наш мир был глухо, загадочно раскинут, пока не пронизался он едиными линиями связи, не обратился в единый судорожно бьющийся ком, - люди безошибочно руководились своим жизненным опытом в своей ограниченной местности, в своей общине, в своем обществе, наконец, и на своей национальной территории. Тогда была возможность отдельным человеческим глазам видеть и принимать некую общую шкалу оценок: что признается средним, что невероятным; что жестоким, что за гранью злодейства; что честностью, что обманом. И хотя очень по-разному жили разбросанные народы, и шкалы их общественных оценок могли разительно не совпадать, как не совпадали их системы мер, эти расхождения удивляли только редких путешественников, да попадали диковинками в журналы, не неся никакой опасности человечеству, еще не

единому. Но вот за последние десятилетия человечество незаметно, внезапно стало единым - обнадежно единым и опасно единым, так что сотрясения и воспаления одной его части почти мгновенно передаются другим, иногда не имеющим к тому никакого иммунитета. Человечество стало единым, - но не так, как прежде бывали устойчиво едиными община или даже нация: не через постепенный жизненный опыт, не через собственный *глаз*, добродушно названный кривым, даже не через родной понятный язык, - а, поверх всех барьеров, через международное радио и печать. На нас валит накат событий, полмира в одну минуту узнаёт об их выплеске, но мерок - измерять те события и оценивать по законам неизвестных нам частей мира - не доносят и не могут донести по эфиру и в газетных листах: эти мерки слишком долго и особенно устаивались и усваивались в особой жизни отдельных стран и обществ, они не переносимы на лету. В разных краях к событиям прикладывают собственную, выстраданную шкалу оценок - и неуступчиво, самоуверенно судят только по своей шкале, а не по какой чужой.

И таких разных шкал в мире если не множество, то во всяком случае несколько: шкала для ближних событий и шкала для дальних; шкала старых обществ и шкала молодых; шкала благополучных и неблагополучных. Деления шкал кричаще не совпадают, пестрят, режут нам глаза, и чтоб не было нам больно, мы отмахиваемся ото всех чужих шкал как от безумия, от заблуждения, - и весь мир уверенно судим по своей домашней шкале. Оттого кажется нам крупней, больней и невыносимей, не то, что на самом деле крупней, больней и невыносимей, а то, что ближе к нам. Все же дальше, не грозящее прямо сегодня докатиться до порога нашего дома, признается нами, со всеми его стонами, задушенными криками, погубленными жизнями, хотя б и миллионами жертв, - в общем вполне терпимым и сносных размеров.

В одной стороне под гоненьями, не уступающими древнеримским, не так давно отдали жизнь за веру в Бога сотни тысяч беззвучных христиан. В другом полушарии некий безумец (и наверно, он не одинок) мчится через океан, чтоб ударом стали в первосвященника *освободить* нас от религии! По своей шкале он так рассчитал за всех за нас!

То, что по одной шкале представляется издали завидной благоденственной свободой, то по другой шкале вблизи ощущается досадным принуждением, зовущим к переворачиванию автобусов. То, что в одном краю мечталось бы как неправдоподобное благополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, требующая немедленной забастовки. Разные шкалы для стихийных бедствий: наводнение в двести тысяч жертв кажется мельче нашего городского случая. Разные шкалы для оскорбления личности: где унижает даже ироническая улыбка и отстраняющее движение, где и жестокие побои простительны как неудачная шутка. Разные шкалы для наказаний, для злодеяний. По одной шкале месячный арест, или ссылка в деревню, или "карцер", где кормят белыми булочками да молоком, - потрясают воображение, заливают газетные полосы гневом. А по другой шкале привычны и прощены - и тюремные сроки по двадцать пять лет, и карцеры, где на стенах лед, но раздевают до белья, и сумасшедшие дома для здоровых, и пограничные расстрелы бесчисленных неразумных, все почему-то куда-то бегущих людей. А особенно спокойно сердце за тот экзотический край, о котором и вовсе ничего не известно, откуда и события до нас не доходят никакие, а только поздние плоские догадки малочисленных корреспондентов.

И за это двоенье, за это остолбенелое непониманье чуждого дальнего горя нельзя упрекать человеческое зрение: уж так устроен человек. Но для целого человечества, стиснутого в единый ком, такое взаимное непонимание грозит близкой и бурной гибелью. При шести, четырех, даже при двух шкалах не может быть единого мира, единого

человечества: нас разорвет эта разница ритма, разница колебаний. Мы не уживем на одной Земле, как не жилец человек с двумя сердцами.

Но кто же и как совместит эти шкалы? Кто создаст человечеству единую систему отсчета - для злодеяний и благодеяний, для нетерпимого и терпимого, как они разграничиваются сегодня? Кто прояснит человечеству, что действительно тяжело и невыносимо, а что только поблизости натирает нам кожу, - и направит гнев к тому, что страшней, а не к тому, что ближе? Кто сумел бы перенести такое понимание через рубеж собственного человеческого опыта? Кто сумел бы косному упрямому человеческому существу внушить чужие дальние горе и радость, понимание масштабов и заблуждений, никогда не пережитых им самим? Бессильны тут и пропаганда, и принуждение, и научные доказательства. Но, к счастью, средство такое в мире есть! Это - искусство. Это - литература.

Доступно им такое чудо: преодолеть ущербную особенность человека учиться только на собственном опыте, так что втуне ему приходит опыт других. От человека к человеку, восполняя его куцое земное время, искусство переносит целиком груз чужого долгого жизненного опыта со всеми его тяготами, красками, соками, во плоти воссоздаёт опыт, пережитый другими, - и дает усвоить как собственный.

И даже больше, гораздо больше того: - и страны, и целые континенты повторяют ошибки друг друга с опозданием, бывает, и на века, когда, кажется, так все наглядно видно! а нет: то, что одними народами уже пережито, обдуманно и отвергнуто, вдруг обнаруживается другими как самое новейшее слово. И здесь тоже: единственный заменитель не пережитого нами опыта - искусство, литература. Дана им чудесная способность: через различия языков, обычаев, общественного уклада переносить жизненный опыт от целой нации к целой нации - никогда не пережитый этой второю трудный многодесятилетний национальный опыт, в счастливом случае оберегая целую нацию от избыточного, или ошибочного, или даже губительного пути, тем сокращая извилины человеческой истории.

Об этом великом благословенном свойстве искусства я настойчиво напоминаю сегодня с нобелевской трибуны.

И еще в одном бесценном направлении переносит литература неопровержимый сгущенный опыт: от поколения к поколению. Так она становится живою памятью нации. Так она теплит в себе и хранит ее утраченную историю - в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу.

(За последнее время модно говорить о нивелировке наций, об исчезновении народов в котле современной цивилизации. Я не согласен с тем, но обсуждение того - вопрос отдельный, здесь же уместно сказать: исчезновение наций обеднило бы нас не меньше, чем если бы все люди уподобились, в один характер, в одно лицо. Нации - это богатство человечества, это обобщённые личности его; самая малая из них несет свои особые краски, таит в себе особую грань Божьего замысла.)

Но горе той нации, у которой литература прерывается вмешательством силы: это - не просто нарушение "свободы печати", это - замкнутие национального сердца, иссечение национальной памяти. Нация не помнит сама себя, нация лишается духовного единства, - и при общем как будто языке соотечественники вдруг перестают понимать друг друга. Отживают и умирают немые поколения, не рассказавшие о себе ни сами себе, ни потомкам. Если такие мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, - это не только их личная беда, но горе всей нации, но опасность для всей нации. А в иных случаях - и для всего человечества: когда от такого молчания перестает пониматься и вся целиком История...

Текст 4

Неизвестная

Портреты Крамского отличаются глубиной раскрытия не только психологии, характера модели, но и ее прелести и очарования.

Поиски Крамским красоты в жизни, желание подняться над будничностью, из обычного сделать необычное, прекрасное, радующее глаз выразились в знаменитой картине "Неизвестная".

Жажда прекрасного, способность очаровываться внешней красотой, гармонией, совершенством была в художнике так сильна, как вера в необходимость самопожертвования, как преклонение перед силой человеческого духа, перед мужеством и стойкостью характера.

Сравнивая этюд к "Неизвестной" с картиной, мы видим в его основе тот же сюжет, ту же композицию и ту же модель. Беспристрастно и объективно раскрывая характер портретируемой, Крамской не наделяет ее ни красотой, ни обаянием; женщина и чопорна и надменна, губы презрительно сжаты, глаза высокомерно прищурены. Лицо полное и чуть одутловатое.

В картине возникает совсем другой образ. Чуть изменен поворот головы - она гордо поднята, с легким как бы снисходительным поклоном повернута влево. Это придает женщине грациозность и изящество вместо сдержанной чопорности. Все черты лица тоньше, изящней, изменилось выражение больших блестящих глаз, густо опущенных ресницами. Эстетическое наслаждение доставляет виртуозная передача нежной женской руки, затянутой в перчатку, бархата шубки, плотно облегающей фигурку, страусового пера, колышущегося на ветру. Крамской тонко чувствует красоту всего этого, но искусное изображение аксессуаров не отвлекает внимание художника от внутреннего смысла образа.

Эта красивая, по малопривлекательная женщина холодна и надменна. Она очень сдержанна, замкнута, но ее властный характер не трудно разгадать и в манере держаться и в бесстрастном взгляде глаз. Внешняя красота, изысканность женщины не скрыли ее человеческой холодности. В этом портрете Крамской воплотил определенных тип женщины, в котором красота, лишенная душевного обаяния, составляет главную черту характера.

Образ "Неизвестной", сочетающий в себе красоту и одновременно душевную пустоту, - единственный в творчестве художника, но столь интересный и значительный, что невольно становится своеобразной загадкой, скрывающей истинный замысел художника.

Текст 5

Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по

которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки, желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальной верхушкой; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог весть откуда колос пшеницы наливался в гущу. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!

Вечером вся степь совершенно переменилась. Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нем, и она становилась темно-зеленою; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек. Вся музыка, звучащая днем, утихала и сменялась другою. Пестрые суслики выпалзывали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе.

(Н. В. Гоголь)

Текст 6

Сергий Радонежский

(1314 - 1392)

Это имя не князя, не полководца, и вообще человека не именитого. Это имя человека, который собирался прожить жизнь отшельником, но прожил ее фактически вместе с народом и для народа, став его духовным учителем в суровые для Руси годы татаро-монгольского ига.

Сергий - не собственное имя этого человека. Родители дали ему старинное имя Варфоломей. Семья эта была боярского рода. Жили они у Ростова Великого, но обеднели и переселились в землю московскую, в городок Радонеж. Когда дети подросли, родители ушли в монастырь, где и умерли. Согласно преданию, Варфоломей с детства был божьим избранником, и в юношеские годы решил вести монашескую жизнь. В глухом лесу он построил себе хижину и стал жить там. Вскоре он принял монашество с именем Сергий и продолжал вести трудную отшельническую жизнь. Он терпеливо переносил голод и холод, одиночество, тяжелый физический труд и через некоторое время выстроил небольшую церковь.

О духовном подвиге монаха Сергия узнали люди и стали приходить к нему за духовной помощью. Сергий всегда был приветлив и никогда не считал себя лучше других. Постепенно около него стали селиться другие монахи, и так на этом месте возник небольшой монастырь, игуменом которого избрали Сергия против его воли.

Шли годы, монастырь расширялся, строились новые храмы. Вокруг монастыря поселились люди, возникла деревня, а позже городок Сергиев Посад. Благодаря авторитету игумена Сергия и близости от Москвы, которая в 1328 году стала столицей Российского

государства, Троицкий монастырь стал широко известным святым местом в стране. По преданию, Сергей совершал настоящие чудеса: исцелял больных, делал предсказания. При этом он был очень скромным, кротким, человеколюбивым. Разделяя с бедным народом самые суровые условия жизни, святой Сергей был для простых людей "своим", чтимым уже при жизни. Игуменом же он был требовательным: ввел для монахов строгий устав, который запрещал им жить в праздности, монахи не должны были иметь ничего собственного - все было общим.

Игумен Сергей сделал свой монастырь центром русской книжности: здесь переписывались древние книги, рождались новые.

Особенностью духовной деятельности Сергия Радонежского было его собственное служение в условиях татаро-монгольского ига. Он очень много сделал для объединения нации в единую Московскую Русь. Он то мирит враждующих братьев-князей в Нижнем Новгороде, то отправляется в Рязань к князю Олегу, чтобы уговорить его заключить союз с князем Дмитрием Донским... Но ярче всего патриотическая деятельность Сергия проявилась перед решающей битвой русских с татаро-монголами в 1380 году. Князь Дмитрий приехал к игумену Сергию за благословением, Сергей благословил его и сказал: "Иди против врагов без сомнения, и Бог поможет тебе. Врагов победишь и здоровым в свое отечество возвратишься". В помощь князю он дал двух своих монахов-богатырей, бывших воинов. Предсказание святого Сергия сбылось, русские одержали важную победу на поле Куликовом.

Троице-Сергиева лавра, основанная Сергием Радонежским, и в настоящее время является центром русской православной церкви.

Текст 7

"Как хороши, как свежи были розы..."

Где-то, когда-то, давным-давно, я прочел стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед окном загородного русского дома. Летний вечер тихо переходит в ночь, а на окне, склонив голову к плечу, сидит девушка - и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы ожидая появления первых звезд. Я не решаюсь заговорить с нею - но как она мне дорога, как бьется мое сердце !

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Свеча трещит, тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит за стеною - и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки смотрят на меня своими светлыми глазками, щеки трепещут сдержанным смехом, звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, молодые руки бегают по клавишам старенького пианино...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо ? Свернувшись в калачик, жметя и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

(И. Тургенев)

Текст 8

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметания пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

Текст 9

Благорастворение воздуха

... да, но ведь она была актрисой, как в известной песне, которую поет попсовый король, полугрузин-полухохол, поет по-русски и в России, но на восточный манер, с еврейско-одесскими интонациями, третьестепенной актрисой в провинциальном театре второй категории, на заштатных ролях, типа кушать подано, но мечтала о большем, мечтала о МХАТе, например, или о БДТ, еще не решила, что предпочесть, и каждый день упорно шла к своей цели, зубря роли, разбирая спектакли, молясь Богу, чтоб послал удачу, и потому ходила каждый день, после репетиций, перед вечерним представлением, каждый день, в четыре, в близстоящую церковь Покрова, что возвышалась возле кладбища, над обрывом, откуда открывался изумительный голубой простор над рекой, упорно ходила ежедневно и ставила свечку за пятьдесят копеек, самую дешевую, но как она сама себе говорила, утешая себя и святых, самую красивую, ибо эти свечи делались из красного, точнее, подкрашенного воска, ставила свечи каждый раз пред иконой "Нечаянные радости", молясь и веруя, что дождетя, обязательно дождетя этих нечаянных радостей, может, уже завтра, а может, через

месяц, через год, пусть даже через два, ничего страшного, многие великие актрисы начинали, будучи гораздо старше, и больше ждали, и все-таки успели стать великими актрисами, хоть, та же, к примеру, Сара Бернар, и каждый раз, входя или выходя из церкви, проходила мимо сидящего у паперти странного однорукого нищего, бросающегося в глаза рваным засаленным восточным халатом, с таджикской тубетейкой, лежащей перед ним с горстью монет, сидящего по-мусульмански, скрестив ноги, и каждый раз, видя этого молодого, искалеченного грязного, заросшего черной бородой, несчастного нищего, она стыдливо всякий раз полуотворачивалась, будто не он, а она просит милостыню, а он, этот молодой, таджик, глядя на девушку в белом невесомом платье, с развевающимися светлыми волосами, вспоминал, помимо воли, свое детство и юность, голубые памирские, рериховские горы, синюю, невероятной свежести и вкусноты горную воду, пьяняще-портвейнный, хрустально-колкий озон ущелий, не имеющих дна, где благорастворение воздушных масс необыкновенное, как, бывало, частенько выражался в восхищении замполит Марленюч с соседней заставы, любитель выразиться изящно или как-нибудь эдак, вспоминал юную светловолосую девушку, верхом на смиренной чалой кобыле Чёлке, любимицы всей заставы, где у девушки папа был начальником, вспоминал, что в родном Таджикистане сейчас перманентная война, голод, вши, болезни, эпидемии, кровная месть, бред и кошмар, и только Всевышний ведает, что стало с той смиренной чалой кобылой Челкой, околела, или скорее, съели, наверное, ее такие, как он, в халатах, тогда-то они совсем другие были, тогда все они были "советские люди", и его звали не Гасан, а Гоша, на русский лад, и они учились в кишлачной десятилетке, и сидели со светловолосой девушкой за одной партией, и лазали по горам, он был ее проводником, и она делилась с ним сокровенным, мечтами о славе, о рампе, о блеске юпитеров, и он кивал зачарованно, и верил, что все это будет, и однажды, гуляя этак по горам, они неожиданно нашли старинную странную монету с профилем человека в рогатом шлеме, и долго спорили, кто это, в шлеме который, и показали местному учителю Мехмеду Сергеевичу, и он не смог сказать точно, и тогда показали замполиту Марленючу с заставы, который знал все на свете, и обо всем имел точное и всегда правильное мнение, и тот, повертев монету в руках, попробовав на зуб, сказал, что это греческий серебряный обол, мелкая разменная монета, шестая часть драхмы, шестисотая часть мины, тридцатитысячная часть таланта, и что в древности у греков был обычай класть оболочки покойникам на глаза и бросать в могилу, но это так, к слову, и что сюда, на Памир, этот обол попал скорее всего с воинами Александра Македонского, ведь тут была расквартирована восточная македонская армия, затерявшаяся в песках и растворившаяся среди местного населения, после того, как великий Александр умер, недаром по-арабски слово "таджик" означает "воин", и что выбитый на монете профиль человека в старинном античном шлеме, по всей видимости, и есть портрет самого непобедимого Искандера, и говорил что-то еще этот словоохотливый замполит, у которого должность такая, языком болтать, учившийся заочно в академии и знавший уйму всевозможных, порой ненужных знаний, и которого они уже не слушали, занятые тем, что передавали монету из рук в руки, монету, которой две тысячи лет с лишним, которую кто только не держал и в руках, и за щекой, и в кубышках, мечтали вслух, что вот окончат школу, уедут в Россию, в старинный русский город, откуда родом родители девушки, и где живет ее бабушка, и где есть широкая река, с золотым храмом на бархатном от зелени бугру, и тенистые парки, и институт, в котором обучают искусству актера, и она непременно станет актрисой, и будет беззаветно служить высокому искусству, жить на сцене и для сцены, а он сделает все, чтобы ее мечта побыстрее и как можно полнее осуществилась, и будет помогать ей всячески, чем только можно, они не расстанутся никогда, никогда-никогда, что бы ни случилось, что бы ни выпало на их долю, и эта серебряная монета, этот старинный диск темного серебра, этот греческий обол, который

кладут покойникам на глаза и бросают в могилу, будет для них заветным талисманом, пусть будет порукой их клятвам, и говоря так, лепеча такое, они касались друг друга пальцами, всего лишь пальцами, темные пальцы касались белых, белые пальцы с нежными розовыми ноготками касались темных, сильных, почти мужских пальцев, и между ними, этими двадцатью пальцами, скользил туда-сюда, туда-сюда серебряный обол, как блестящий челнок, передавая незримую какую-то, но очень сильную, жгучую энергию, которая, казалось, искрила меж их пальцев, ту энергию, неподвластную физикам, и еще не открытую ими и своим именем не названную, но которая есть, существует в природе, и которой владеют великие ораторы, вожди, религиозные фанатики, а также колдуны и шаманы, которая дается кому Богом, кому дьяволом, недаром же актеров называют еще и жрецами, и потому, наверное, светловолосую актрису, его жену, всякий день будет неудержимо тянуть из театра в храм Покрова, она обязательно будет ходить туда, чтобы подпитывать свой талант той незримой мощной энергией, источаемой старинными, намолёнными иконами, душа ее ненасытно станет жаждать чуда благо театр находится недалеко от церкви, и ему, мусульманину, частенько придется сопровождать ее до христианского храма, не заходя, однако, вовнутрь, щадя и уважая чувства православных и блюдя в чистоте свою достаточно на этот счет строгую веру предков, завещанную пророком Мухаммедом, и ходя так парой, они увидят однажды среди нищих на паперти явно нерусского человека, нехристианского обличья, в таджикском рваном, засаленном полосатом халате, небритого, с тубетейкой перед собой, сидящего по-восточному, и она скажет, что, похоже, дескать, земляк, и он подтвердит, что да, похоже, в самом деле, и попросит ее подать тому таджику милостыню, потому как самому, скажет, что-то неудобно, да и не хочется, мол. унижать земляка жалостью, и она согласится и, подойдя, кинет в перевернутую тубетейку монету, которая мелькнет серебряной каплей, и, пронзив и время, и пространство, как игла пронзает слой материи, прозаично звякнет о грудку других монет, и он, тот молодой таджик в рваном халате, выберет из грудки эту монету, поднесет к глазам и увидит, что она старинная и серебряная, с профилем великого Искандера Двурогого, греческий обол, которому две тысячи лет с лишним, равняющийся шестой части драхмы, шестисотой части мины и тридцатисеститысячной части таланта, и он, тот молодой грязный однорукий таджик-мусульманин, которого в кишлачной школе звали на русский манер Гоша, а вовсе не Гасан, лишь посмотрит нарядной светловолосой девушке вослед, скрывшейся за дубовыми дверьми христианского храма, и без замаха, молча, забросит обол в пыльную лебеду церковного православного кладбища, что раскинулось ниже, до самой реки, где голубое благорастворение воздушных необыкновенное...

(В. Дегтев)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
.....	
ЧАСТЬ 1	4
.....	
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ	4
.....	
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ	7
.....	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК	10
РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ДРУГИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЯХ	14
.....	
ХУДОЖЕСТВЕННО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	17
.....	
ЯЗЫК РЕКЛАМЫ	23
.....	
ЧАСТЬ 2	29
.....	
ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА	29